



IL SOGNO DELLO SCENOGRAFO

L'album inedito di Fabrizio Galliari

THE SET DESIGNER'S DREAM
The unpublished album of Fabrizio Galliari

Partner Istituzionale
del Museo Teatrale alla Scala



ROLEX



IL SOGNO DELLO SCENOGRAFO

L'album inedito di Fabrizio Galliari

THE SET DESIGNER'S DREAM

The unpublished album of Fabrizio Galliari

Riproduzione e regesto dell'album

Mostra curata da / *Exhibition curated by*

Pierluigi Panza

con / *with*

Valentina Albertini e Tobia Morselli

Con la collaborazione di / *with the collaboration of*

Clelia Maria Bonardi

Marco Cristini

Margherita Palli

Progetto e realizzazione video / *Concept and video design*

Francesca Molteni

con / *with*

Nicolò Amedeo - MUSE

Factory of Projects

Plastico realizzato presso il Laboratorio di

modellistica del Politecnico di Milano / *Model made at*

the modeling laboratory of the Milan Polytechnic

Partner Istituzionale
del Museo Teatrale alla Scala



Indice

f.0r Frontespizio
f.0v Foglio bianco

Antigona (p.8)

f.1r Variazioni di scena per i balli dell'opera seria "Antigona" e per balli di opera non identificata
f.1v Variazioni di scena per l'opera seria "Antigona"
f.2r Disegno – "Luogo magnifico corrispondente alla reggia" (Antigona - Atto primo - Scena: I a VI)
f.2v Foglio bianco
f.3r Disegno – "Deliziosa veduta corrispondente alla reggia" (Antigona - Atto primo - Scena: I a VI)
f.3v Annotazione di scena (Antigona – Atto primo – Scena: VII)
f.4r Disegno – "Appartamenti" (Antigona – Atto primo – Scena: VII)

f.4v *Salto di numerazione*
f.5r *Salto di numerazione*

f.5v Annotazione di scena (Antigona – Atto primo – Scena: VII)
f.6r Disegno – "Appartamenti interni alla reggia" (Antigona – Atto primo – Scena: VII)
f.6v Annotazione di scena (Antigona – Atto secondo – Scena: I a III)
f.7r Disegno – "Diliziosa corrispondente alla reggia" (Antigona – Atto secondo – Scena: I a III)
f.7v Annotazione di scena (Antigona – Atto secondo – Scena: I a III)
f.8r Disegno – "Diliziosa corrispondente alla reggia" (Antigona – Atto secondo – Scena: I a III)
f.8v Annotazione di scena (Antigona – Atto secondo – Scena: IX a XIII)
f.9r Disegno – "Tempio di Apollo" (Antigona - Atto secondo – Scena: IX a XIII)
f.9v Annotazione di scena (Antigona – Atto secondo – Scena: IX a XIII)
f.10r Disegno – "Tempio di Apollo" (Antigona - Atto secondo – Scena: IX a XIII)
f.10v Foglio bianco
f.11r Disegno – "Tempio di Apollo" (Antigona - Atto secondo – Scena: IX a XIII)
f.11v Foglio bianco
f.12r Disegno – "Tempio di Apollo" (Antigona - Atto secondo – Scena: IX a XIII)
f.12v Foglio bianco
f.13r Disegno – "Antico edificio contiguo alla reggia" (Antigona - Atto terzo – Scena: IV a VII)
f.13v Disegno – "Atrio delle prigioni chiuso da cancelli" - (Antigona - Atto terzo – Scena: IV a VII)
f.14r Disegno – "Atrio delle prigioni chiuso da cancelli" – (Antigona - Atto terzo – Scena: IV a VII)
f.14v Disegno – "Studi di vedute urbane dall'atrio della reggia" – (Antigona - Atto terzo – Scena: VIII a XIII)

f.15r Disegno – “Studi di vedute urbane dall’atrio della reggia” – (Antigona - Atto terzo – Scena: VIII a XIII)

f.15v *Salto di numerazione*

f.16r *Salto di numerazione*

f.16v Annotazione di scena – (Antigona – Atto terzo – Scena: VIII a XIII)

f.17r Disegno – “Atrio magnifico della reggia” – (Antigona – Atto terzo – Scena: VIII a XIII)

f.17v Foglio bianco

f.18r Studio – “Studi di vedute urbane dall’atrio della reggia” – (Antigona - Atto terzo – Scena: VIII a XIII)

Dario in Arabella (p.76)

f.18v Variazioni di scena per l’opera seria “Dario in Arabella”

f.19r Disegno – “Cortile corrispondente alla reggia” (Dario in Arabella – Atto primo – Scena: I a II) e variazioni di scena per i balli

f.19v Annotazione di scena (Dario in Arabella – Atto primo – Scena: I a II)

f.20r Disegno – “Cortile corrispondente alla reggia” (Dario in Arabella – Atto primo – Scena: I a II)

f.20v Foglio bianco

f.21r Disegno – “Vasta campagna navigata dal Tigri” (Dario in Arabella – Atto primo – Scena: III a VIII)

f.21v Annotazione di scena (Dario in Arabella)

f.22r Disegno – “Studio per la veduta di un luogo montuoso” (Dario in Arabella)

f.22v Disegno – “Sala terrena negli appartamenti di Dario” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: I a IV)

f.23r Disegno – “Sala terrena negli appartamenti di Dario” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: I a IV)

f.23v Disegno – “Galleria terrena negli appartamenti di Dario” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: I a IV)

f.24r Disegno – “Galleria terrena negli appartamenti di Dario” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: I a IV)

f.24v Disegno – “Rovine dell’antico tempio del sole” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: V a VII)

f.25r Disegno – “Rovine dell’antico tempio del sole” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: V a VII)

f.25v Foglio bianco

f.26r Disegno – “Rovine dell’antico tempio del sole” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: V a VII)

f.26v Annotazione di scena (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: VIII a IX)

f.27r Disegno – “Interno del padiglione di Alessandro” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: VIII a IX)

f.27v Annotazione di scena (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: X a XIII)

f.28r Disegno – “Campo di battaglia” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: X a XIII)

f.28v Annotazione di scena (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: X a XIII)

f.29r Disegno – “Campo di battaglia” (Dario in Arabella – Atto secondo – Scena: X a XIII)

f.29v Annotazione di scena (Dario in Arabella – Atto terzo – Scena: I a VII)

- f.30r Disegno – “Sito delizioso dei giardini contiguo alla reggia” (Dario in Arabella – Atto terzo – Scena: I a VII)
 f.30v Annotazione di scena (Dario in Arabella – Atto terzo – Scena: I a VII)
 f.31r Disegno – “Sito delizioso dei giardini contiguo alla reggia” (Dario in Arabella – Atto terzo – Scena: I a VII)
 f.31v Annotazione di scena (Dario in Arabella – Atto terzo – Scena: VIII a XIII)
 f.32r Disegno – “Gran piazza superbamente adorna” (Dario in Arabella – Atto terzo – Scena: VIII a XIII)
 f.32v Annotazione di scena (Dario in Arabella – Atto terzo – Scena: VIII a XIII)
 f.33r Disegno – “Gran piazza superbamente adorna” (Dario in Arabella – Atto terzo – Scena: VIII a XIII)
 f.33v Disegno – Studio per archi trionfali (Dario in Arabella)
 f.34r Disegno - Studio per archi trionfali (Dario in Arabella)

La Fiera di Venezia (p.140)

- f.34v Variazioni di scena per l’opera buffa “La Fiera di Venezia” e dei balli contenuti all’interno di essa
 f.35r Disegno – “Magnifica sala apparsata” (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: XIII)
 f.35v Annotazione di scena (La Fiera di Venezia – Atto primo – Scena: VII a XII)
 f.36r Disegno – “Camera nella locanda” (La Fiera di Venezia – Atto primo – Scena: VII a XII) e oggetti di scena per una reggia di Venere
 f.36v Studio – Studio per un’abside
 f.37r Disegno – “Magnifica sala apparsata” (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: XIII)
 f.37v Annotazione di scena (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: IX a X)
 f.38r Disegno – “Locanda” (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: IX a X)
 f.38v Annotazione di scena (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: XIII)
 f.39r Disegno – “Magnifica sala apparsata” (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: XIII)
 f.39v Annotazione di scena (La Fiera di Venezia – Atto terzo – Scena: VII a VIII)
 f.40r Disegno – “Pergolato con verdure e vista sulla laguna” (La Fiera di Venezia – Atto terzo – Scena: VII a VIII)
 f.40v Annotazione di scena (La Fiera di Venezia – Atto terzo – Scena: VII a VIII)
 f.41r Disegno – “Cortile con cancelli che corrisponde a giardini” (La Fiera di Venezia – Atto terzo – Scena: VII a VIII)
 f.41v Annotazione di scena (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: IX a X)
 f.42r Disegno – “Camera ornata a quadri e specchi” (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: IX a X)
 f.42v Annotazione di scena (La Fiera di Venezia – Atto terzo – Scena: I a VII)
 f.43r Disegno – “Sala che corrisponde a vari luoghi” (La Fiera di Venezia – Atto terzo – Scena: I a VII)
 f.43v Annotazione di scena (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: IX a X)
 f.44r Disegno – “Galleria” (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: IX a X)
 f.44v Foglio bianco
 f.45r Disegno – Studio per colonne e trabeazioni – (La Fiera di Venezia – Atto secondo – Scena: I a IV)
 f.45v Disegno – “Bottega di scultore” (La Fiera di Venezia – Atto primo – Scena: I a VI)

- f.46r Disegno – “Bottega di scultore” (La Fiera di Venezia – Atto primo – Scena: I a VI)
f.46v Foglio bianco
f.47r Disegno – “Laboratorio di scultore” (La Fiera di Venezia – Atto primo – Scena: I a VI)

Semiramide (p. 192)

- f.47v Variazioni di scena per il ballo “Semiramide”
f.48r Disegno – “Bosco sacro” (Semiramide – Atto primo)
f.48v Annotazione di scena (Semiramide – Atto secondo)
f.49r Disegno – “Piazza del real palazzo” (Semiramide – Atto secondo)
f.49v Annotazioni di scena (Semiramide – Atto terzo)
f.50r Disegno – “Tempio” (Semiramide – Atto terzo)
f.50v Annotazione di scena (Semiramide – Atto terzo)
f.51r Disegno – “Tempio” (Semiramide – Atto terzo)
f.51v Annotazione di scena (Semiramide – Atto quinto)
f.52r Disegno – “Sotterranei” (Semiramide – Atto quinto)
f.52v Annotazione di scena (Semiramide – Atto quinto)
f.53r Disegno – “Sotterranei” (Semiramide – Atto quinto)
f.53v Annotazione di scena (Semiramide – Atto quinto)
f.54r Disegno – “Luogo sotterraneo illuminato da lampade” (Semiramide – Atto quinto)
f.54v Disegno – “Luogo sotterraneo illuminato da lampade” (Semiramide – Atto quinto)
f.55r Disegno – “Luogo sotterraneo illuminato da lampade” (Semiramide – Atto quinto)
f.55v Foglio bianco
f.56r Disegno – “Veduta urbana” (Semiramide – Atto secondo)
f.56v Annotazione di scena (Semiramide – Atto quinto)
- f.57r *Salto di numerazione*
f.57v *Salto di numerazione*
f.58r *Salto di numerazione*
f.58v *Salto di numerazione*
f.59r *Salto di numerazione*
f.59v *Salto di numerazione*
f.60r *Salto di numerazione*
f.60v *Salto di numerazione*

- f.61r Studio – Studio per porticato e veduta urbana
f.61v Annotazione di scena (Semiramide – Atto quinto)
f.62r Disegno – “Luogo sotterraneo illuminato da lampade” (Semiramide – Atto quinto)
- f.62v Annotazione di scena (Ballo di opera buffa presso il Teatro Carignano)
f.63r Disegno – “Trono nel mezzo di fiori” (Ballo di opera buffa presso il Teatro Carignano)
f.63v Disegno – “Palazzo cinese” (per un ballo di opera buffa al teatro Regio Carignano nel 1774)
f.64r Disegno – “Montuoso con nella cima il Dio” – (Ballo di opera buffa presso il Teatro Carignano)
f.64v Disegno – “Palazzo Cinese” (per un ballo di opera buffa al teatro Regio Carignano nel 1774)
f.65r Disegno – “Villaggio” (1774 ballo al teatro Regio Carignano)
f.65v Disegno – “Palazzo cinese” (Palazzo cinese per un ballo di opera buffa al teatro Regio Carignano nel 1774)
f.66r Studio per un ambiente esterno
- f.66v Disegno – “Paesaggio di mare” (L’innocente fortunata – Atto primo – Scene: I a VII)
- f.67r Studio per un interno gotico
f.67v Disegno – “Piazza con palazzo” – (Ballo dell’opera buffa al Regio Teatro di Torino del 1774)
f.68r Disegno – “Veduta di un paesaggio naturale” – (Ballo dell’opera buffa al Regio Teatro di Torino del 1774)
f.68v Annotazioni di scena – (Ballo dell’opera buffa al Regio Teatro di Torino del 1774)
f.69r Studio per una veduta esterna
f.69v Annotazione di scena (Ballo dell’opera buffa al Regio Teatro di Torino del 1774)
f.70r Disegno – “Palazzo d’Armida” (Ballo dell’opera buffa al Regio Teatro di Torino del 1774)
f.70v Annotazioni di scena per una “Reggia di Venere”
f.71r Disegno – “Reggia di Venere”
f.71v Annotazione di scena per una “Reggia di Venere”
f.72r Disegno – “Reggia di Venere”
f.72v Studio - Annotazione dello studio
- f.73r *Salto di numerazione*
f.73v *Salto di numerazione*
- f.74r Studio - Studio per vari laterali
f.74v Foglio bianco
f.75r Studio - Studi per gradonate

f.75v Annotazione di scena – Opera non identificata
f.76r Disegno – “Veduta di mare con rovine” – Opera non identificata

L’Innocente fortunata (p.308)

f.76v Variazioni di scena dell’opera buffa “L’innocente fortunata”
f.77r Disegno – “Spiaggia di Napoli” (L’innocente fortunata – Atto primo – Scene: I a VII)
f.77v Disegno – “Casa di Bettina” (L’innocente fortunata – Atto primo – Scene: I a VII - Atto secondo – Scene: XII a XX)
f.78r Disegno – “Casa di Liletta” (L’innocente fortunata – Atto primo – Scene: I a VII - Atto secondo – Scene: XII a XX)
f.78v Disegno – “Sala per il ballo” (Ballo contenuto nell’opera “L’innocente fortunata”)
f.79r Disegno – “Sala per il ballo” (Ballo contenuto nell’opera “L’innocente fortunata”)

f.79v Studio – Studio della pianta di oggetti architettonici
f.80r Studio – Studio di vedute urbane
f.80v Annotazione di scena per una “Reggia di Venere”
f.81r Disegno – “Reggia di Venere”
f.81v Foglio bianco
f.82r Studio di un ambiente interno
f.82v Foglio bianco
f.83r Oggetti di scena – “Troni alla persiana”
f.83v Studio - Studio per un ambiente interno
f.84r Studio - Studio per un ambiente interno
f.84v Studio - Studio per una scala
f.85r Studio - Studio per un ambiente interno
f.85v Foglio bianco
f.86r Studio - “Studio per una veduta con ponte e montagne”
f.86v Studio – Studio geometrico
f.87r Studio – “Studio per una sala”
f.87v Foglio bianco
f.88r Studio - Studio per un ambiente interno
f.88v Studio - Studio di linee di costruzione di una prospettiva
f.89v Disegno – “Sala” (Ballo Milano 1774)
f.89v Studio - Studio di particolari architettonici
f.90r Disegno – “Luogo magnifico” (Ballo Milano 1774)
f.90v Attrezzeria di scena – “Fascio di spighe e cappello”

f.91r Attrezzeria di scena – “Sedili, fontane, piedistalli”

f.91v *Salto di numerazione*

f.92r *Salto di numerazione*

f.92v Studio - Studio per archi trionfali e galleria

f.93r Disegno – “Luogo magnifico” (Ballo Milano 1774)

f.93v Studio - Studio di motivi floreali

f.94r Studio - Studio di motivi floreali

f.94 Studio - Studio - Annotazioni di scena

f.95r Foglio bianco

f.95v Foglio bianco

f.Or

Frontespizio album

Descrizione

Il frontespizio dell'album, orientato in verticale, presenta il nome dell'autore: "Fabrizio Galliari" seguito dalla data "1773" (riferita all'anno di stesura del quaderno di bozzetti per per il ciclo di rappresentazioni teatrali 1773-1774). La scritta viene sormontata da uno schizzo realizzato con prospettiva centrale a piano verticale e rappresentante il dettaglio di un ingresso presumibilmente di una reggia. Lo stesso schizzo viene riproposto a scala maggiore sotto la scritta. È possibile definire un sistema d'ingresso tripartito da una coppia di semicolonne e nicchie decorative ai lati dal varco centrale. Affiancato al disegno centrale la nota di un nome non decifrabile. In basso una serie di nomi con affiancati numeri.



Fabrizio Galliani, 1773.



del. M. M. M.

Ad. M. M. M. 4. 1. 15.

Costo a Ristretto 4. 2. 15.

Mons. M. M. M. R. R. R. R.

4. 1. 15.
4. 2. 15.
4. 3. 15.



222 2 mm



f.Ov

Foglio bianco

f.1 r

Variazioni di scena per l'opera "Antigona" e per un'opera non identificata

Descrizione

Il foglio presenta nella parte superiore un elenco di descrizioni relative alle mutazioni di scena dei tre balli contenuti all'interno dell'opera "Antigona". Si legge:

"1.[...] per ballo. Gran sala del Regno di Golconda asiatico a fogli 7 9 .

poi diliziosa, [...] quella dell'opera a fogl. 7

2. Tebe Ballo Tempio di Apollo, 9

3. Ballo nella scena [...] nella quale vi fece coronare Re Luigi per coronare [...] Sicilia, a fogli 16.17".

Nella porzione inferiore del foglio vi è un elenco di descrizioni relative a due balli di un'opera non identificata. Si legge:

"Nell'opera

1. il primo ballo nelle campagne col ponte[...], cancelli

2. secondo ballo nel [...] e montuoso che feci di forma un luogo ameno di fiori

Nello avanti in [...] tutta la scena di [...] in vita o parsi di trasformare tutto il lontano da luogo delizioso di Venere 71.72"

Opera

All'interno dell'opera "Antigona" sono contenuti tre balli eseguiti per la prima volta durante la rappresentazione del 26 dicembre del 1773, su coreografia di Giovanni Vallouy e musica di Paolo Ghebard. I tre balli, in ordine di esecuzione, sono:

Primo ballo – La principessa di Golconda. Per tale ballo vengono riproposte le scene impiegate per l'opera contenute nei fogli f.7r e f.9r.

Secondo ballo – Apollo pastore. Per tale ballo viene riproposta la scena contenuta nel foglio f.9r.

Terzo ballo – Pilade, e Batillo, o sia il premio dato all'antica, ed alla moderna danza. Per tale ballo viene riproposta la scena impiegata per l'opera contenuta all'interno dei fogli f.16v e f.17r.

1. 29 di De Frullo

1. From Salvo del Regno Solgaro asiatico a fogli 79.
pari Dilettissimo

2. Se De Frullo cospio de Apollo

3. Ballo delle Scenerie in volu gale di Deu Colonne, un luogo per
Colonne di Scenerie a fogli 10. 17.
Se De Frullo

1. Il primo Ballo delle Campagne (al Ponte Capua) Canelli

2. Se De Frullo Ballo di Montuoto. Ballo di Scenerie un luogo ameno di Scenerie.
nelle scenerie in ogni parte di Scenerie. Scenerie in Scenerie o per si trasformo tutto il
fontano di luogo di Scenerie di Scenerie. 71. 72.

[Faint, mostly illegible handwritten text at the bottom of the page]

Torino Antigona Delle 1773. in 74. Pom opera Mutationi di Scienza

- X. 1. Luogo Magnifico Nella Reggia destinato alle adunanze de Grandi ed alle Pubbliche udienze con Oratorij di parte esteriore della Reggia. Tomo da un lato
- 2. Appartamenti Interni della Reggia vagamente parati con mobili adatti per li Reali. finita avanti Capp. Colonna
Basilica con Pavano
- 3. Deliziosa con verdure, terrapi, Fontane e Statue, Reggia in Lontano le finestre di un Vasta Arco
Statue di un Reale Palazzo d'oro
- 4. Grande e vasto tempio d' Apollo adorno di massi e Battenti lievi allusivi e Statue, preparato per il Sacrificio, Statua della Mente d'oro finita tutto di un Reale Palazzo
e fondi Reali. Capricci. 6. in un arco
Colonna di un Reale Palazzo d'oro
Colonna di un Reale Palazzo
- 5. Cameo severa adorne di Pitture
- 6. Luogo d'antico Edificio Cortiguo alla Reggia che serve di prigione, con Cancelli
- 7. Arco Magnifico della Reggia preparato per l'incoronazione d' Antigona, dalla qual apertura si vede l'Arco in Lontano ripieno di Popolo che di lui fabbrica con varie digressioni poteste di illuminare finita di Capp. Colonna. Vasta Capricci 5.

Luogo Magnifico Cortiguo alla Reggia

Antigona

f.1v

Variazioni di scena per l'Antigona

Opera

"Antigona" dramma per musica in 3 atti rappresentata al Teatro Regio di Torino il 26 dicembre 1773 come prima opera della stagione 1773-1774 (20 rappresentazioni).

Libretto: G.Roccaforte.

Musica: J.Mysliveček.

Cantanti: E.Taiber (Antigona), G.Afferri (Creonte), V.Ranzini (Euristeo), F.Varrese (Ermonione), L.Piatti (Learco), T.Silvani (Alceste).

Abiti: Leonardo Marini.

Direzione: Gaetano Pugnani con Venanzio Rauzzini.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino, segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Note

Una precedente e più celebre "Antigona" è quella su musica di Tommaso Traetta e libretto di Marco Coltellini andata in scena l'11 novembre 1772 al Teatro di San Pietroburgo. L'unica rappresentazione in tempi moderni dell'Antigona di J.Mysliveček venne tenuta al Teatro Nazionale di Praga il 1° settembre 2006. L'aria "Sarò qual è il torrente" dall'opera in questione nel CD "Le belle immagini: Arie di Mozart, Gluck, Mysliveček" edito da Deutsche Grammophon, 2001. M. Viale Ferrero, *Storia del Teatro Regio di Torino*, Cassa di risparmio di Torino, Torino, 1980 *Dizionario dell'Opera*, a cura di P.Gelli, Baldini e Castoldi, Milano, 1996

Descrizione

La pagina annota i mutamenti di scena in riferimento all'Antigona. Si legge:

"Torino, Antigona dello 1773 in 74. Per opera Mutazioni di scena. In x 1. Luogo Magnifico nella Reggia destinato alle adunanze de Grandi ed alle pubbliche udienze con vedute di porta esteriore della Reggia. Trono da un lato. In [...] 2+ Appartamenti interni della Reggia vagamente parati con preziosi addobbi per li sponsali. Atto 2. In [...] 3+ Deliziosa con verdure, terrazzi, fontane e statue, Reggia in lontananza. Tutto il [...] 4. Grande e vasto tempio d'Apollo adorno di marmi e bassorilievi allusivi e statue preparato per il sacrificio, statua della Nume ed Ara. Atto 3. [...] 5+. Camera terrena adorna di pitture. [...] 6. Luogo d'antico edificio contiguo alla Reggia, che serve di prigione, con cancelli. [...] 7. Atrio Magnifico della Reggia preparato per l'incoronazione d'Antigona, dalla quale apertura si vede la città, in lontano [...] di Popolo le di cui fabbriche con vaga disposizione poscia si illuminano." Nota in basso a sinistra: "Quelle segnate + sono da farsi le prime". Annotazioni in colonna sulla destra: "finita avanti [...] Capp. [...] uniti Bronzo. La tinta bigia[...] Statue Bianche [...] capitelli d'oro. Tinta tutto bianco. Cornice [...] e fondi rossi. Capitelli bianchi [...] [...] capitelli e ornati d'oro, corone [...]"

In basso a sinistra una nota riferita al bozzetto successivo (f.2r): "Luogo Magnifico corrispondente alla Reggia".

f.2r

Luogo magnifico corrispondente alla reggia

Descrizione

Disegno simmetricamente diviso da una linea verticale a china e realizzato mediante prospettiva centrale a piano verticale. Sul lato di sinistra: struttura architettonica con arco ornato di fregi e bassorilievi su colonne binate e doppia scalinata sul fondo con nicchia centrale in corrispondenza della prima rampa di scale. Sulla destra del foglio viene interrotta la struttura ad arco e si può intravedere la stessa gradonata e altri due piani della reggia con deambulatorio esterno e colonnato. In alto a destra: dieci righe con misurazioni di scena in piedi piemontesi. In basso a sinistra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

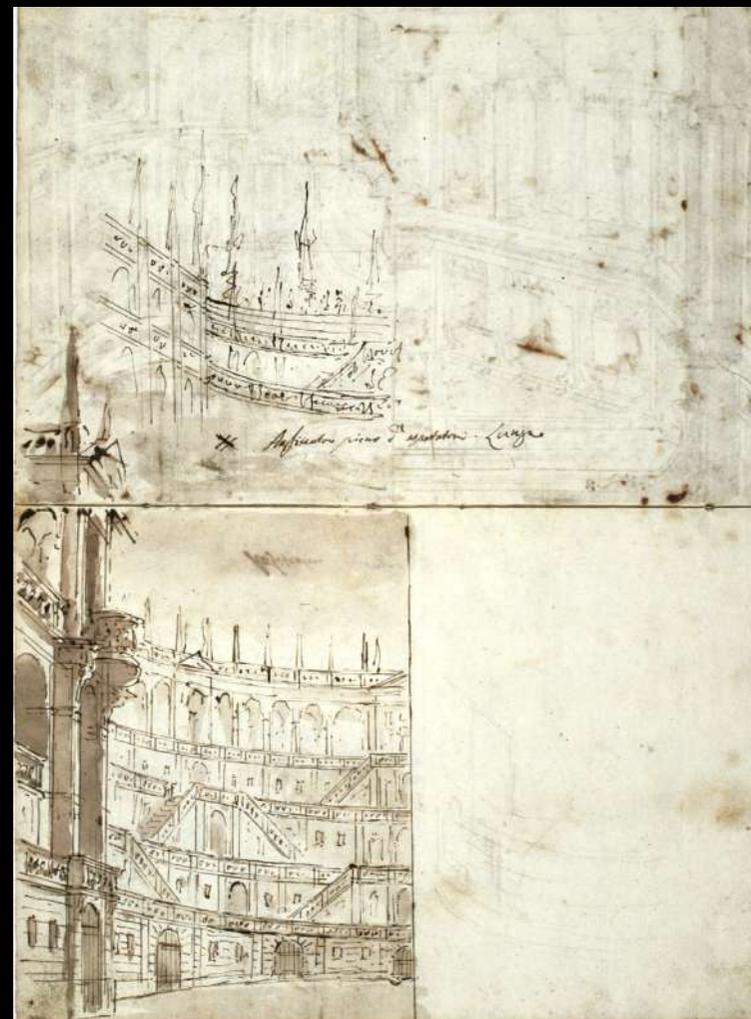
Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena VI.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

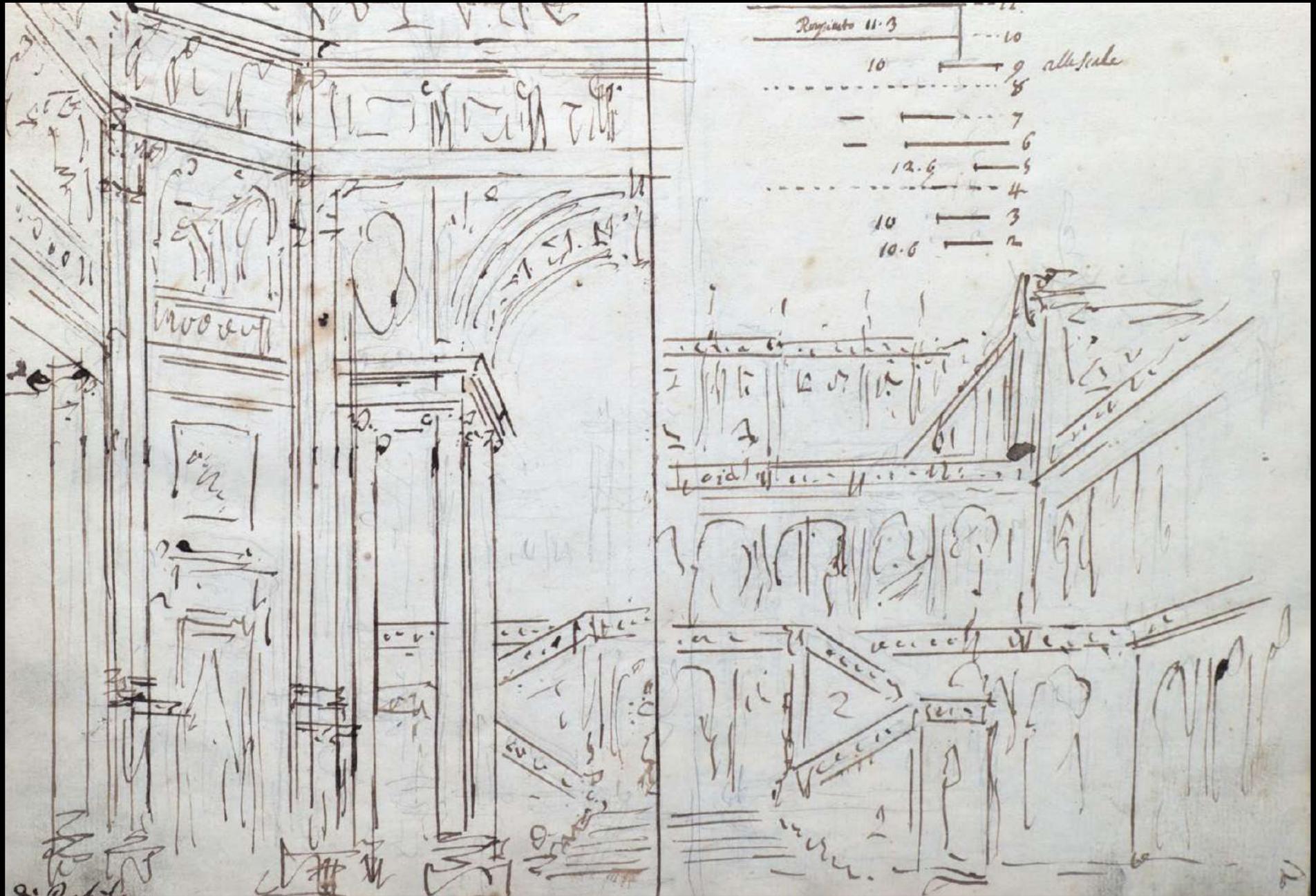
Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

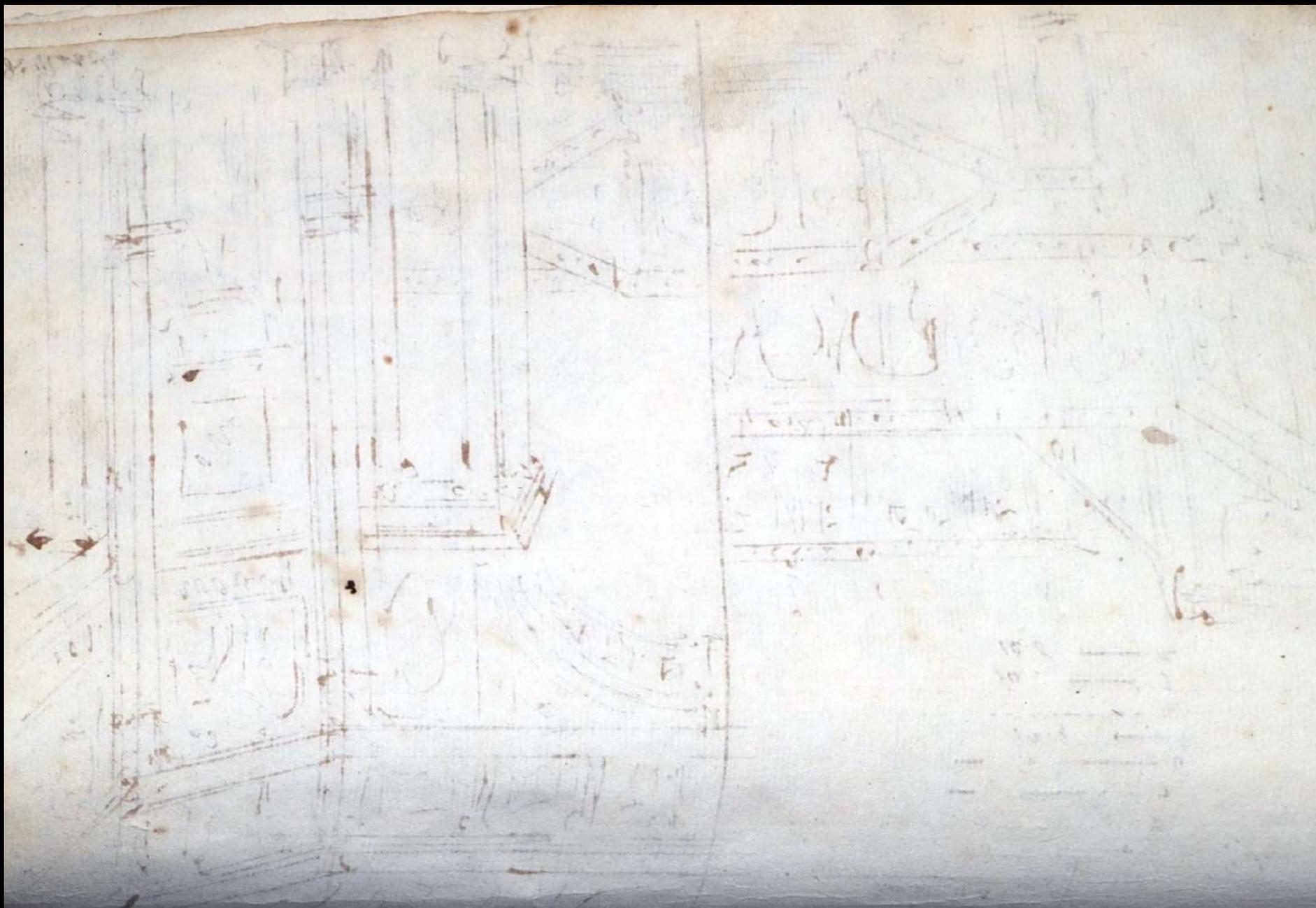
Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>



Confronti

La rappresentazione dell'elemento architettonico della scalinata può essere paragonata con i disegni contenuti in: F.Galliani, Taccuino per le scene dell'"Europa Riconosciuta", Schizzo di anfiteatro, Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Comune di Milano (AU_2818.7 L B 9,5 Verso_K01)





f.2v

Foglio bianco

f.3r

Deliziosa veduta corrispondente alla reggia

Descrizione

La pagina viene divisa simmetricamente da una linea verticale a china. La porzione di sinistra è riempita da una veduta interna a lapis realizzata con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale in cui si intravede presumibilmente un doppio ordine di archi e una copertura a cassettoni. Sulla destra una veduta esterna della reggia interrotta in corrispondenza della linea a china e realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale. Si tratta di una struttura architettonica a tre piani con parapetti a balaustra, fontana centrale e scalinata esterna. Quest'ultima si ricollega al ballatoio del primo piano decorato di una serie di nicchie con statue. Dal primo piano si eleva un colonnato di ordine corinzio al di sopra del quale poggia l'attico di copertura adornato con una serie di statue. In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi. In Basso a piè di pagina: Misure per rapporto in scala del disegno.

Mutazione di scena

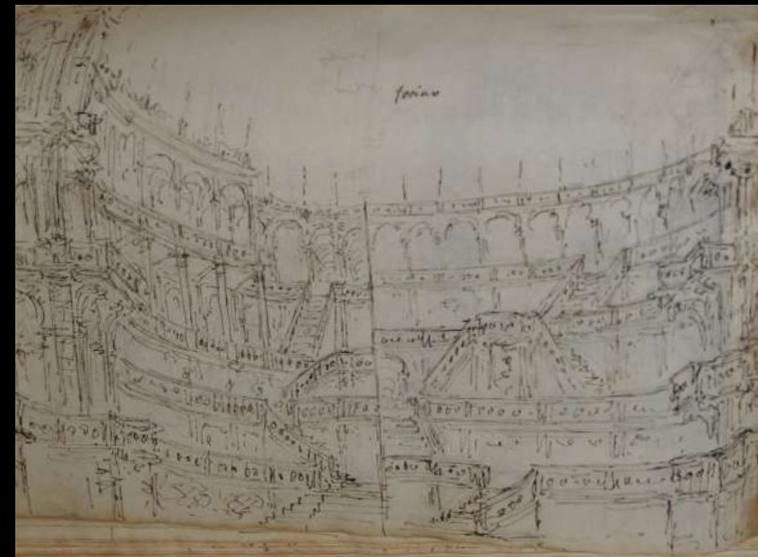
Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena VI.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

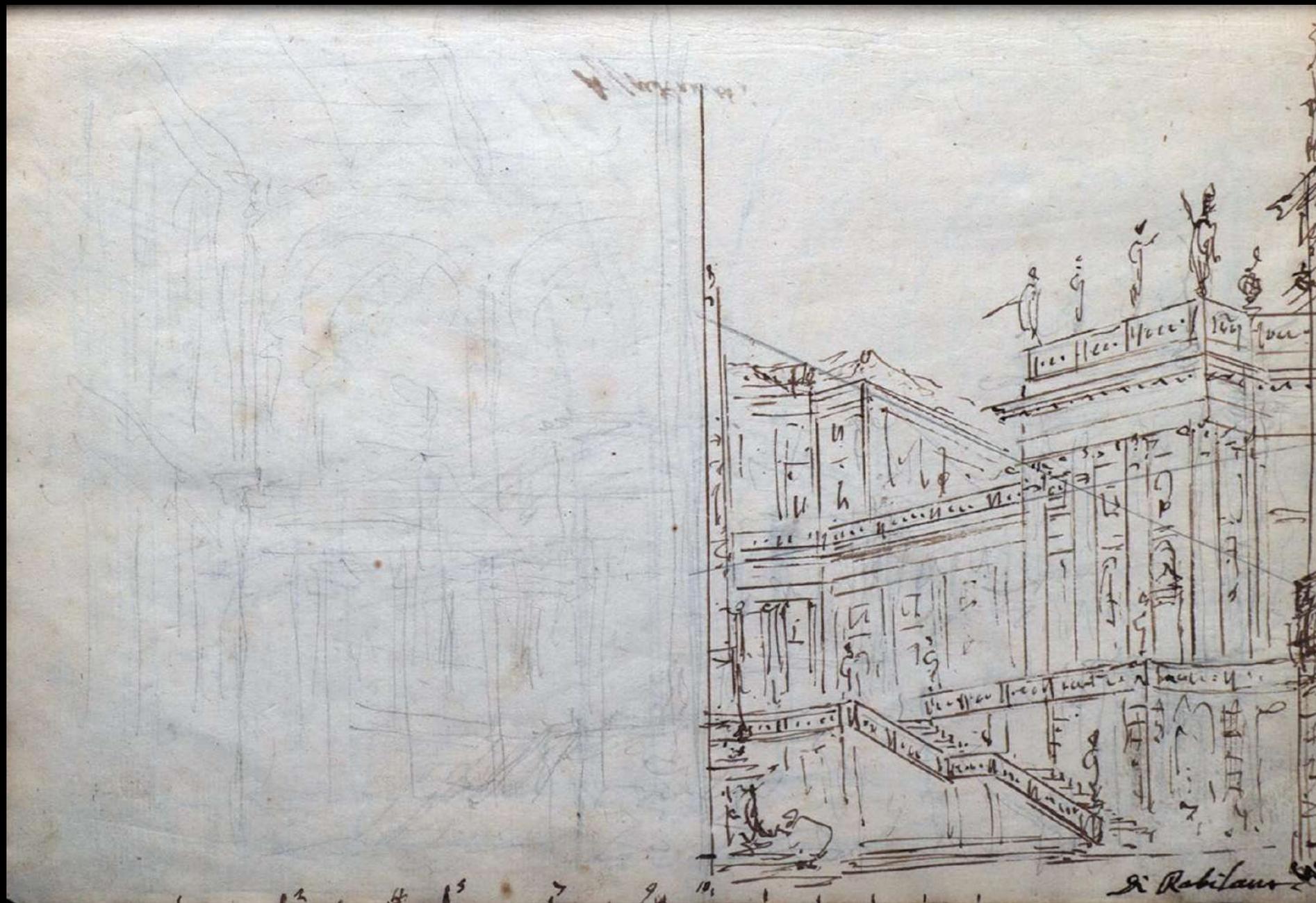
Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

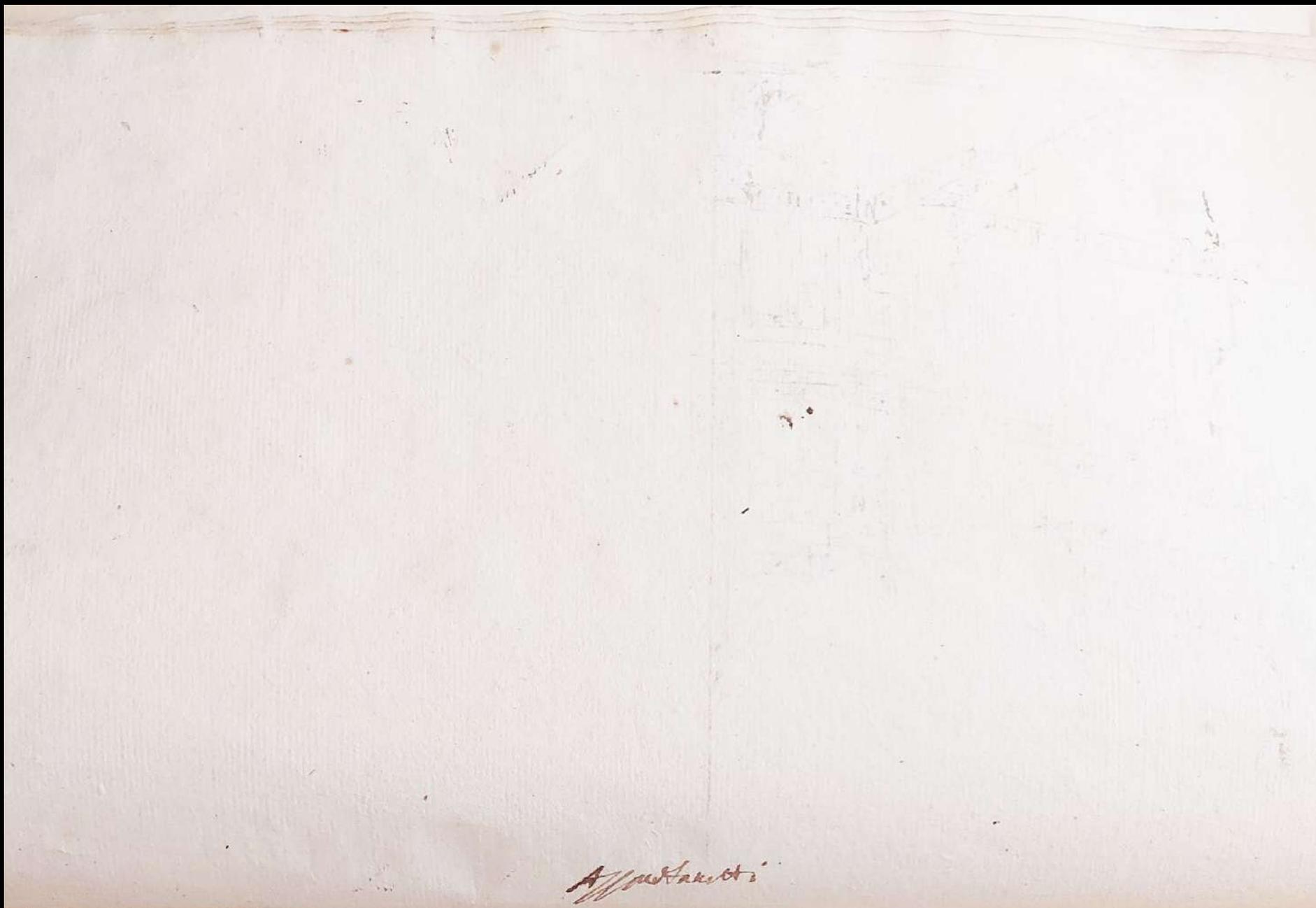
Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>



Confronti

La rappresentazione dell'elemento architettonico della scalinata può essere paragonata con i disegni contenuti in:
F.Galliari, Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104516)





f.3v

Annotazioni di scena

Descrizione

Annotazione di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.4r). Si legge: "Appartamenti".

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.4r

Appartamenti

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da un disegno realizzato secondo il metodo della prospettiva d'angolo a piano verticale. Il soggetto della veduta tridimensionale è specificato dall'annotazione contenuta nel foglio precedente (f.3v) ovvero "Appartamenti". Lo spazio è definito dall'incontro di due gallerie, costituite da un ordine di paraste sostenenti una trabeazione che è punto di imposta dei sistemi voltati di copertura. La galleria sulla destra risulta coperta con una volta a botte ritmicamente scandita da archi a tutto sesto, quella sulla sinistra è coperto da una cupola su pennacchi, poggianti su paraste da un lato e pilastri dall'altro.

Mutazione di scena

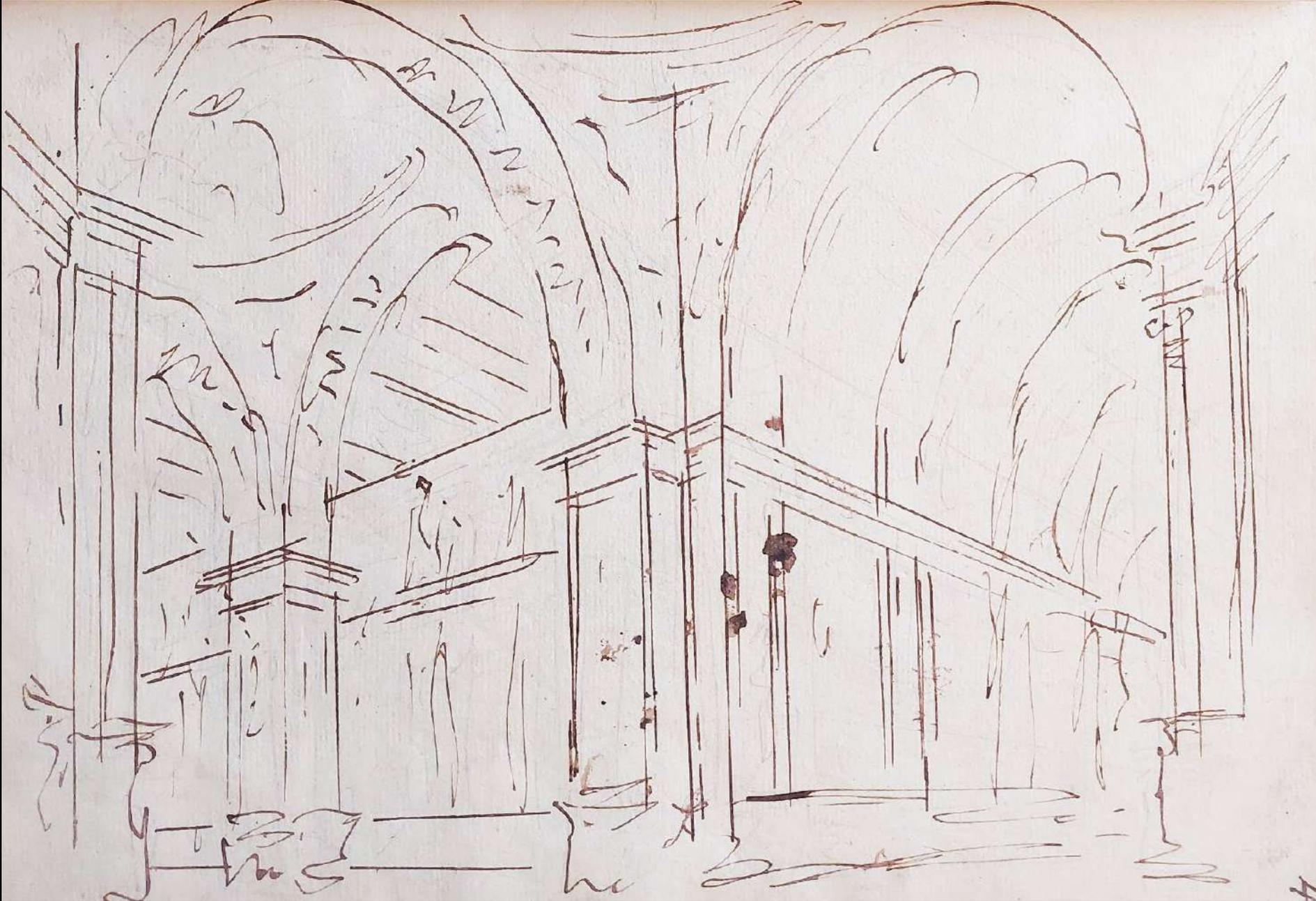
Atto: Primo.

Scena: Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>



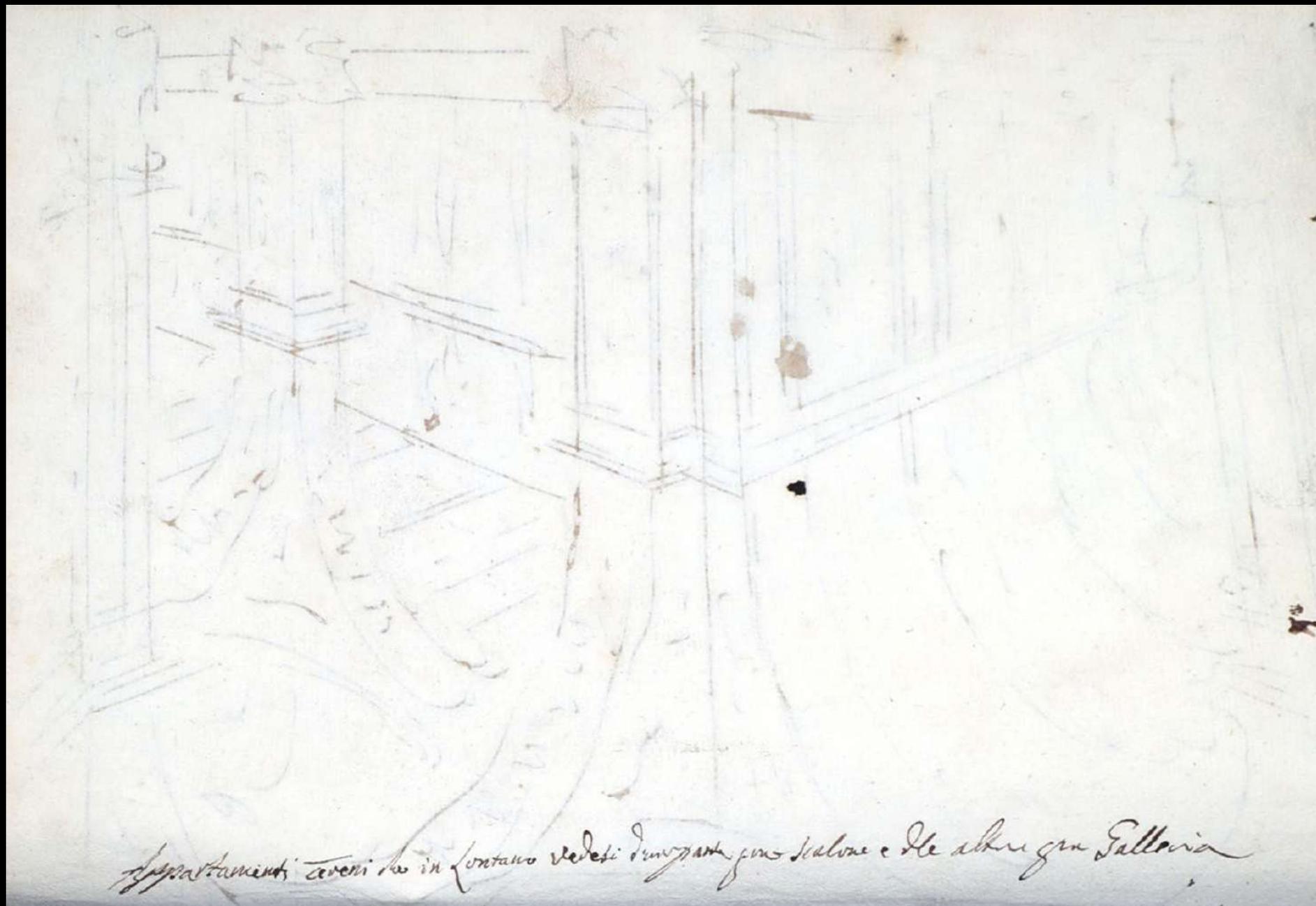
f.4v

Salto di numerazione

Salto di numerazione

f.5r

Salto di numerazione



f.5v

Annotazioni di scena

Descrizione

Annotazione di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.6r). Si legge: "Appartamenti terreni che in lontano vedesi [...] scalone e [...] altare per galleria."

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271 Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.6r

Appartamenti interni alla reggia

Descrizione

La pagina viene divisa a metà con una linea verticale a china, la porzione di destra è lasciata vuota. Sulla sinistra una veduta realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale e interrotta in corrispondenza della metà del foglio. Il soggetto del disegno è un'edera coperta da una semi-cupola a creste e vele, poggiante al di sopra di un ordine di archi a tutto sesto su pilastri angolari adorni di paraste e circonscritta da deambulatorio. In secondo piano uno scorcio di un colonnato che riempie lo sfondo. In basso a sinistra: "Di Robilanti", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenariò nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

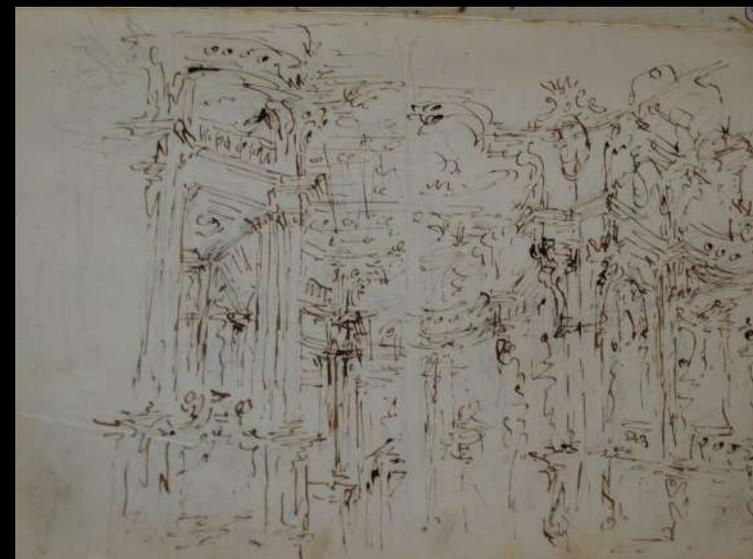
Atto: Primo.

Scena: Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271 Inv M-59621

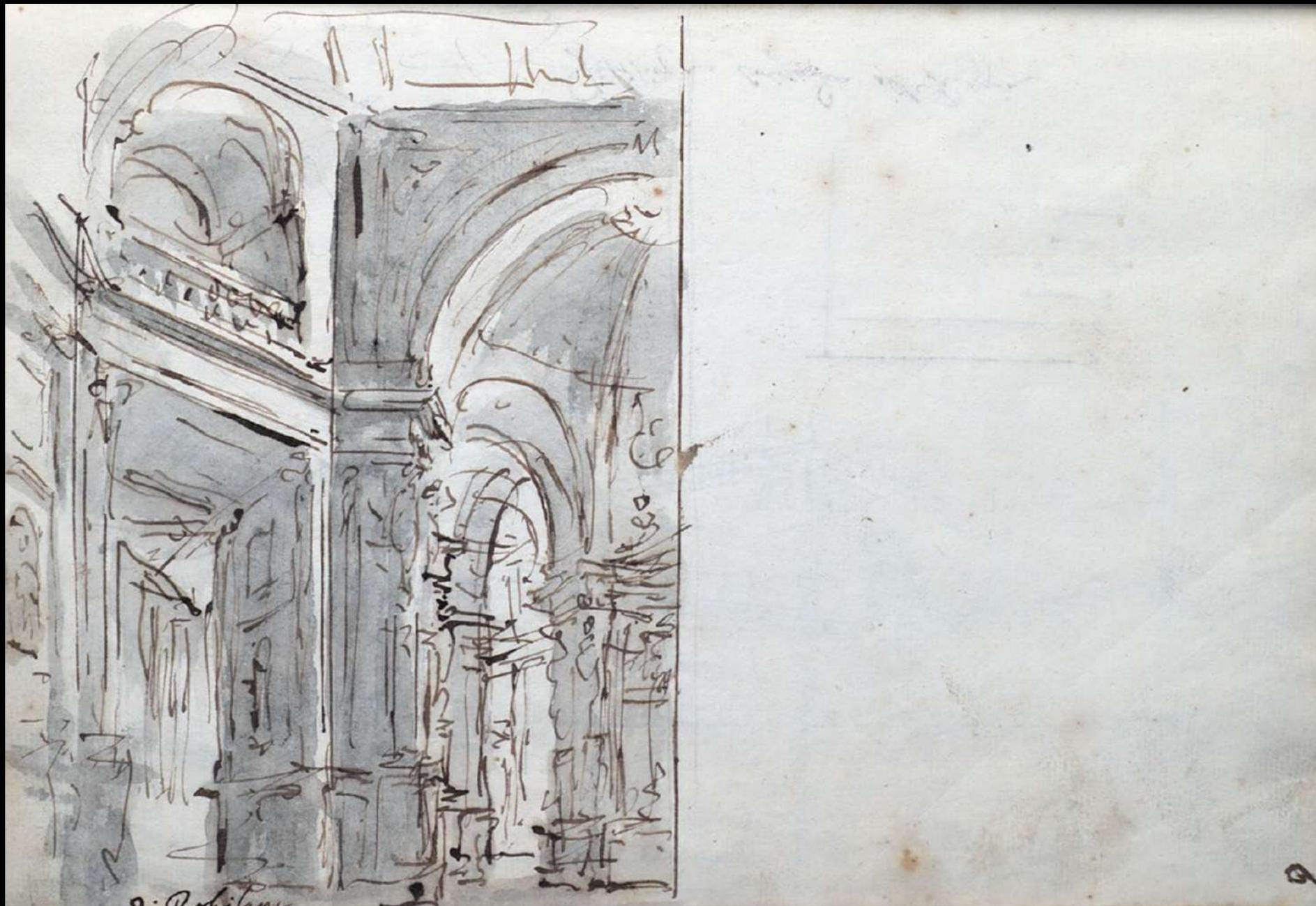
Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

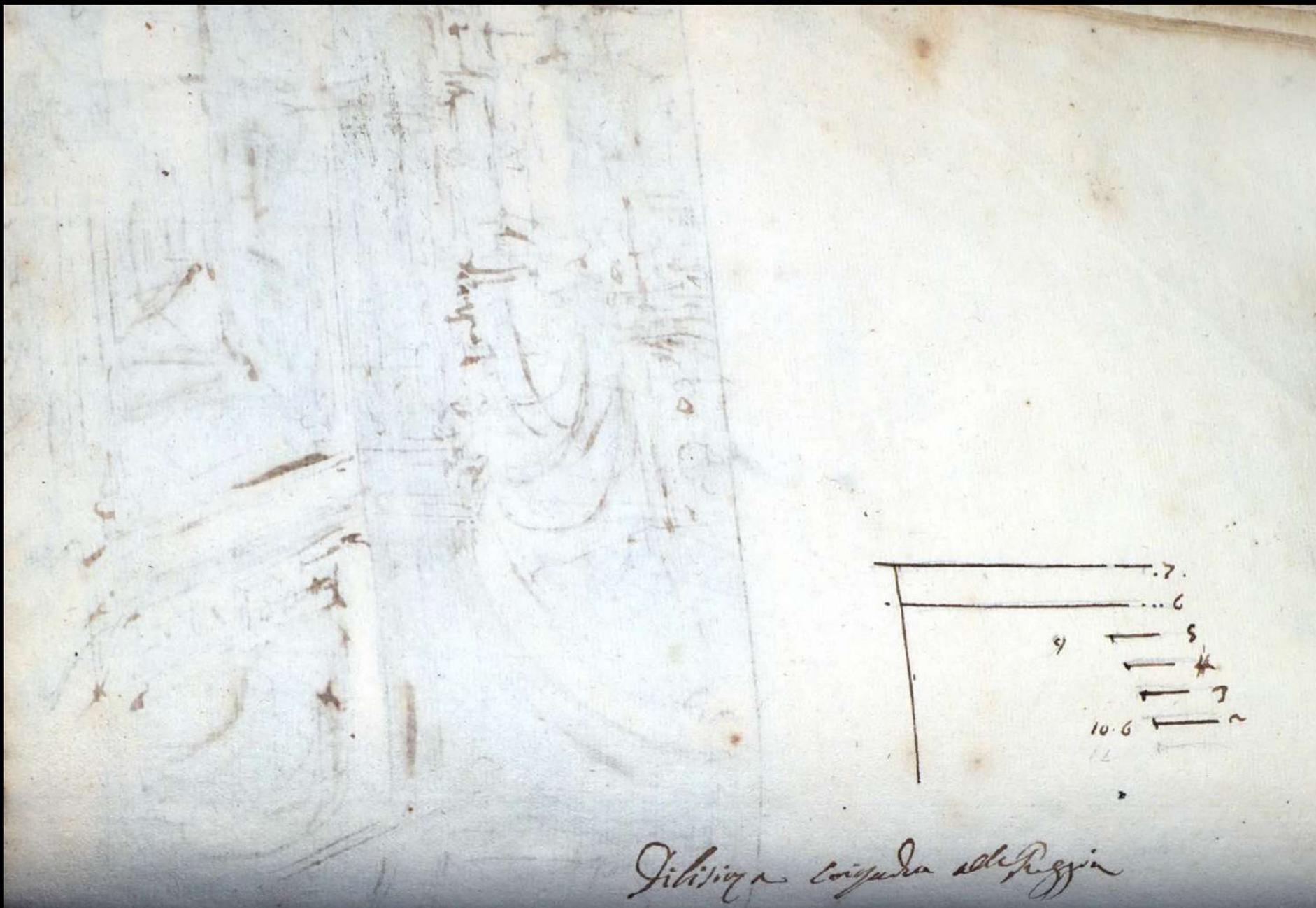


Confronti

La rappresentazione dell'elemento architettonico dell'edera circonscritta da deambulatorio può essere paragonata con i disegni contenuti in:

F.Galliari, Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104555)





f.6v

Annotazioni di scena

Descrizione

Sulla porzione a destra del foglio sei righe con indicazioni per le misure di scena in piedi piemontesi. In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.7r): " Diliziosa corrisponde alla Reggia".

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena I a Scena III.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271 Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.7r

Diliziosa corrisponde alla reggia

Descrizione

La pagina illustra una veduta della reggia dall'esterno realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. In primo piano sulla sinistra un abbozzo di alberi inquadrano il palazzo che si sviluppa sullo sfondo. L'impianto architettonico della reggia è generato da due corpi paralleli e simmetrici ricollegati perpendicolarmente in coda. La struttura si sviluppa su tre livelli scanditi da arcate a tutto sesto e ballatoio esterno ricollegato al piano terra da una gradonata posta in facciata. In copertura, l'attico è decorato con una successione di statue. In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

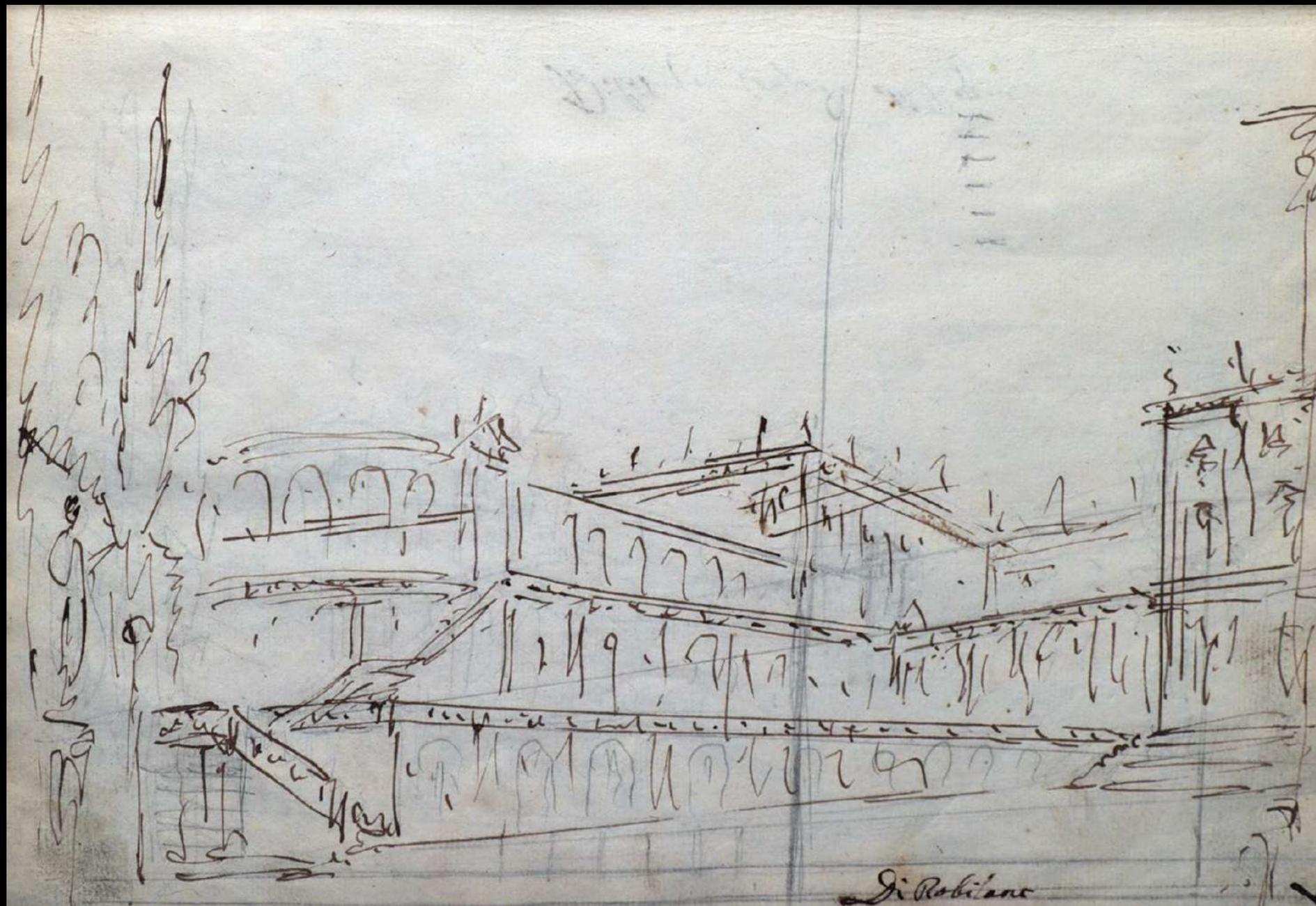
Atto: Secondo.

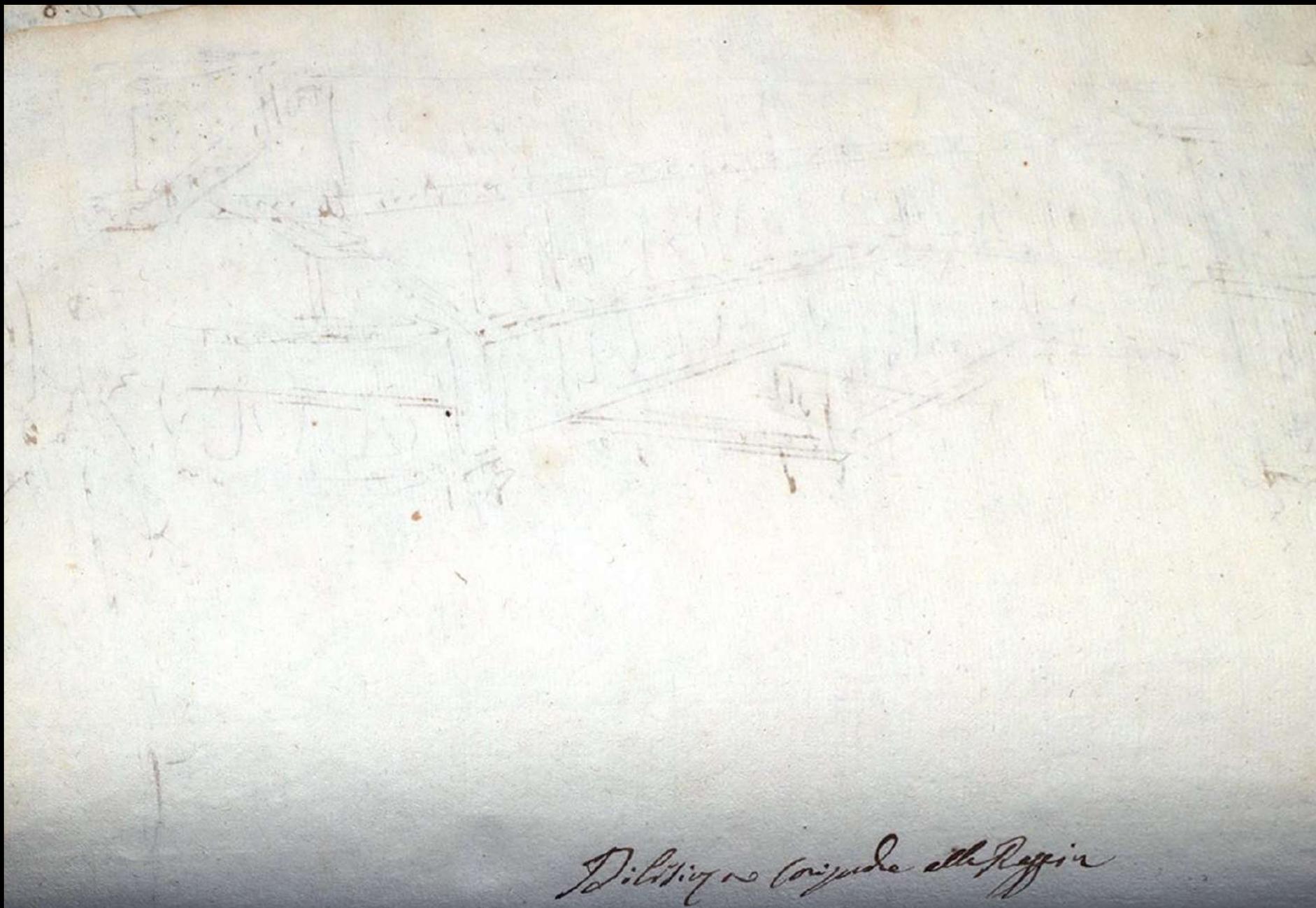
Scena: Da Scena I a Scena III.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>





f.7v

Annotazioni di scena

Descrizione

Annotazione di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.8r): "Diliziosa corrisponde alla Reggia".

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena I a Scena III.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271 Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.8r

Diliziosa corrisponde alla reggia

Descrizione

La pagina ripropone una veduta esterna della reggia realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. La veduta inquadra in primo piano una fontana ornamentale con statua e posta al centro di uno spiazzo semicircolare annesso al corpo di fabbrica dell'edificio. La struttura del palazzo è definita, come in precedenza, da due piani con porticato ad archi su quello superiore. L'edificio si alza di altri due livelli sulla porzione di destra e in lontananza sulla sinistra con fascia d'attico in copertura.

Mutazione di scena

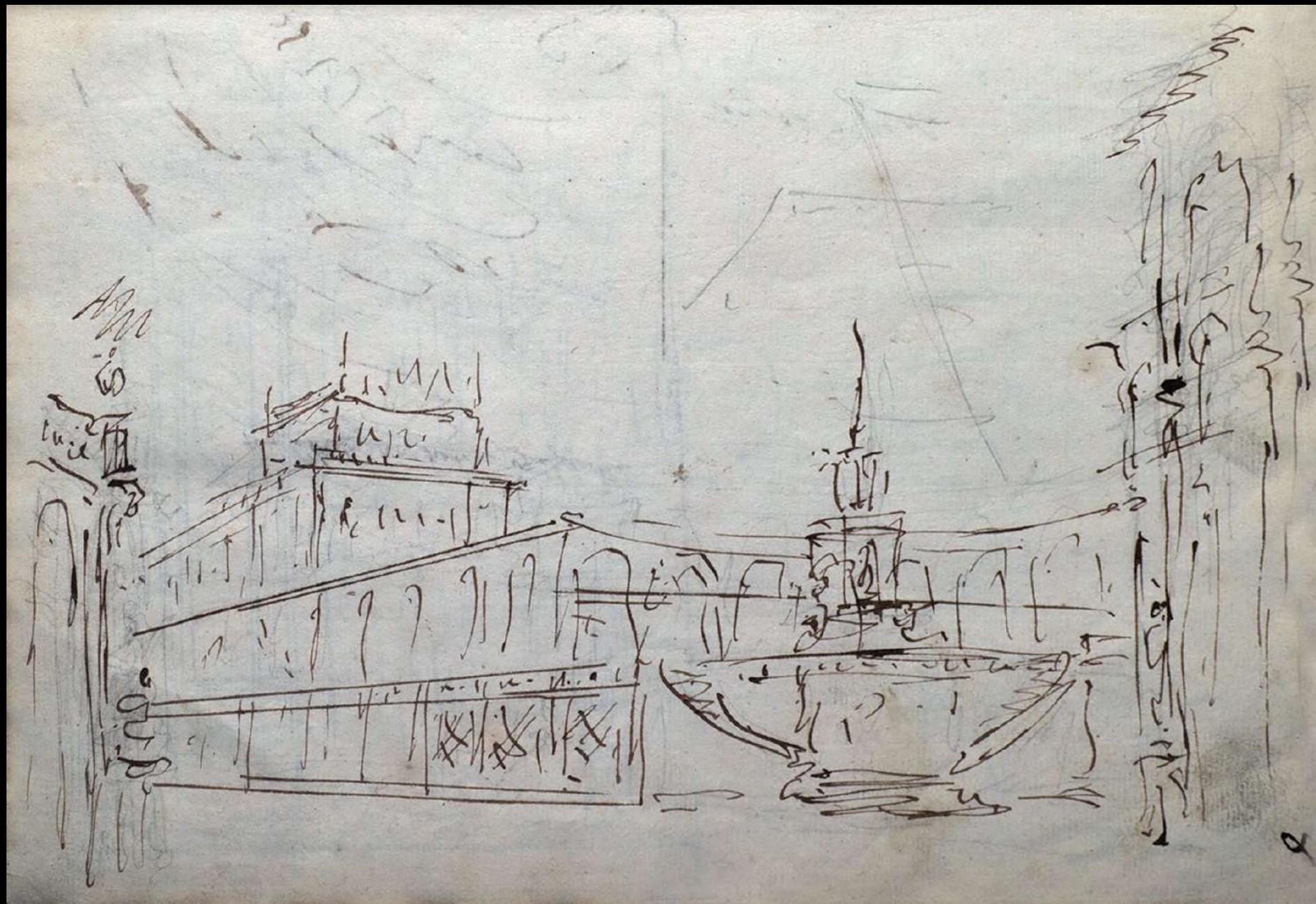
Atto: Secondo.

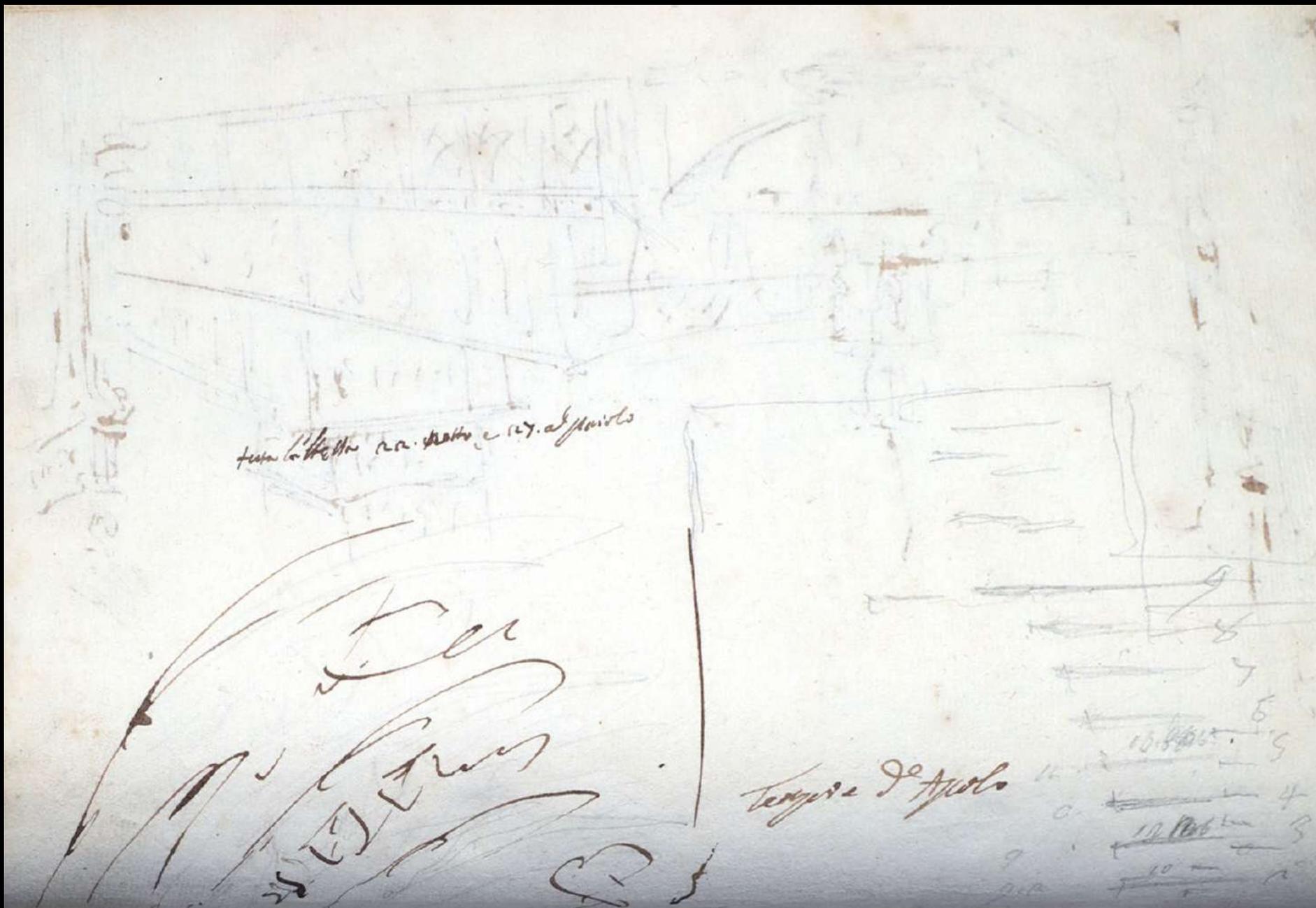
Scena: Da Scena I a Scena III.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>





f.8v

Annotazioni di scena**Descrizione**

La pagina contiene una porzione del disegno riferito alla pagina successiva (f.9r). Sopra a questo la nota: "tutta l'altezza rr. tratto e a 7. Al [...]". Nella porzione di destra delle righe per le misure di scena a lapis. In basso a destra si legge il nome della scena trattata: "Tempio d'Apollo".

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271 Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.9r

Tempio di Apollo

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale a china, viene simmetricamente diviso in due parti: in quella di destra si colloca un disegno a china rappresentante una porzione in pianta del tempio. Nella porzione di sinistra, in inchiostro, si riscontra la veduta tridimensionale della stessa architettura, con una scala di dettaglio maggiore. La struttura è quella di una cupola a creste e vele poggiate su tamburo scandito da archi a tutto sesto sostenuti da colonne binate, a cui corrispondono delle aperture. A sua volta il tamburo poggia su un ordine di colonne binate a sostegno della trabeazione. In colonna sulla porzione di destra dieci righe a lapis corrispondenti a misurazioni di scena. In basso a sinistra la nota: "Bianche e colonne rosse e ornati bianchi". In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenariò nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

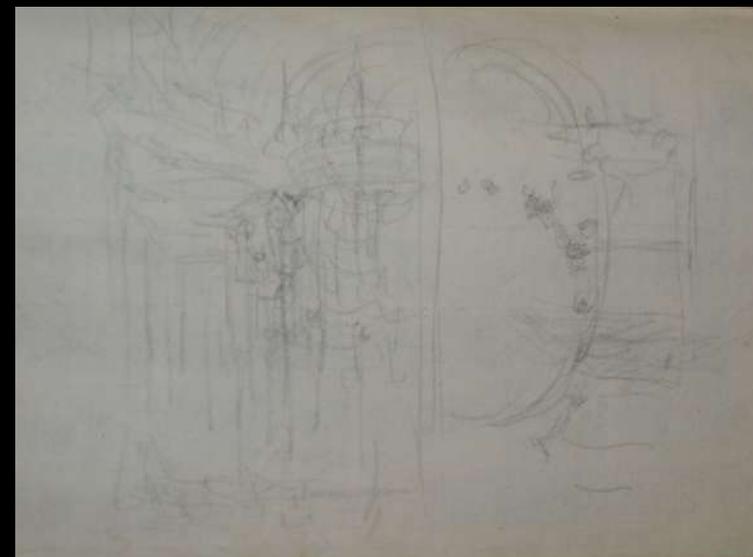
Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

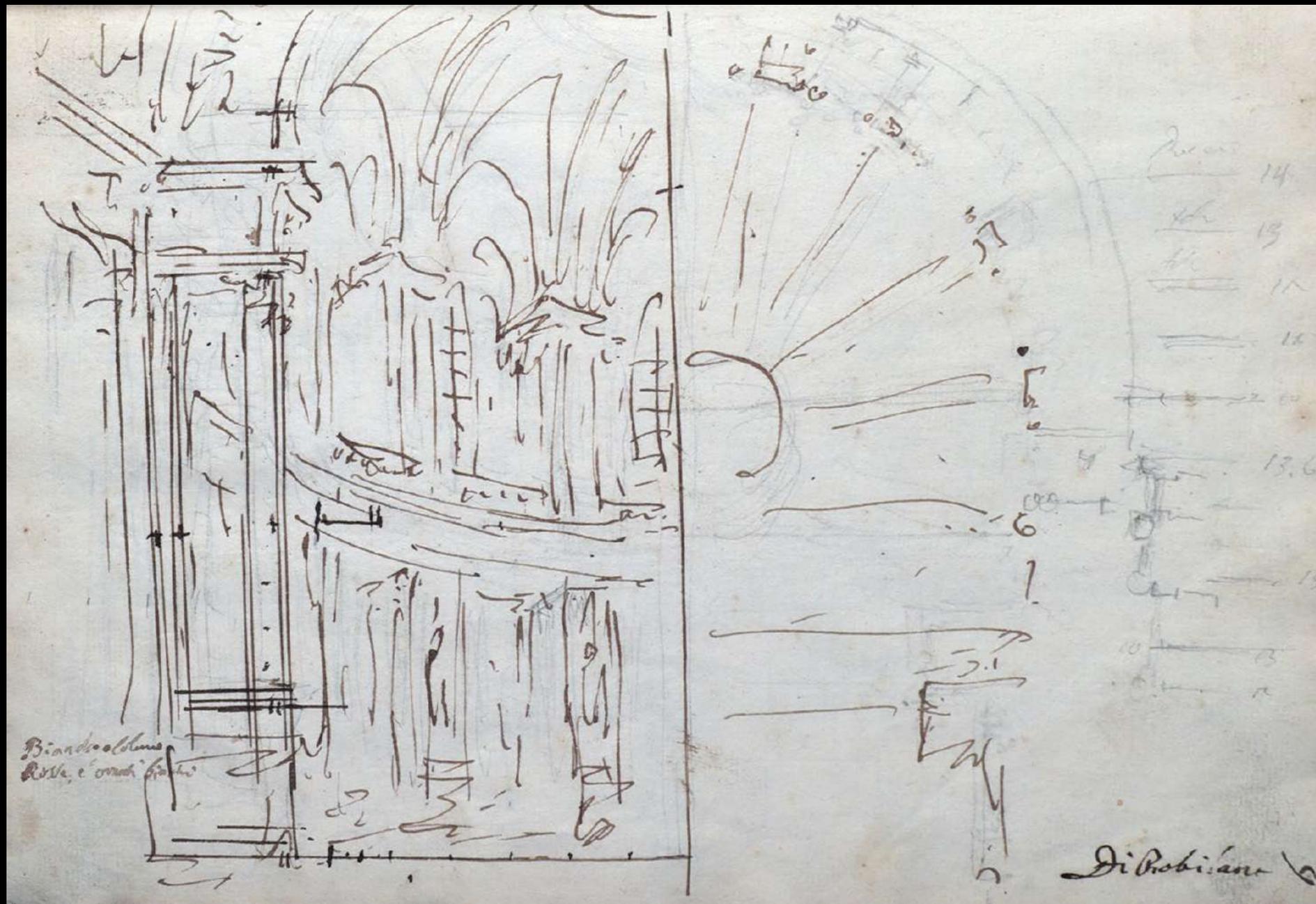
Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

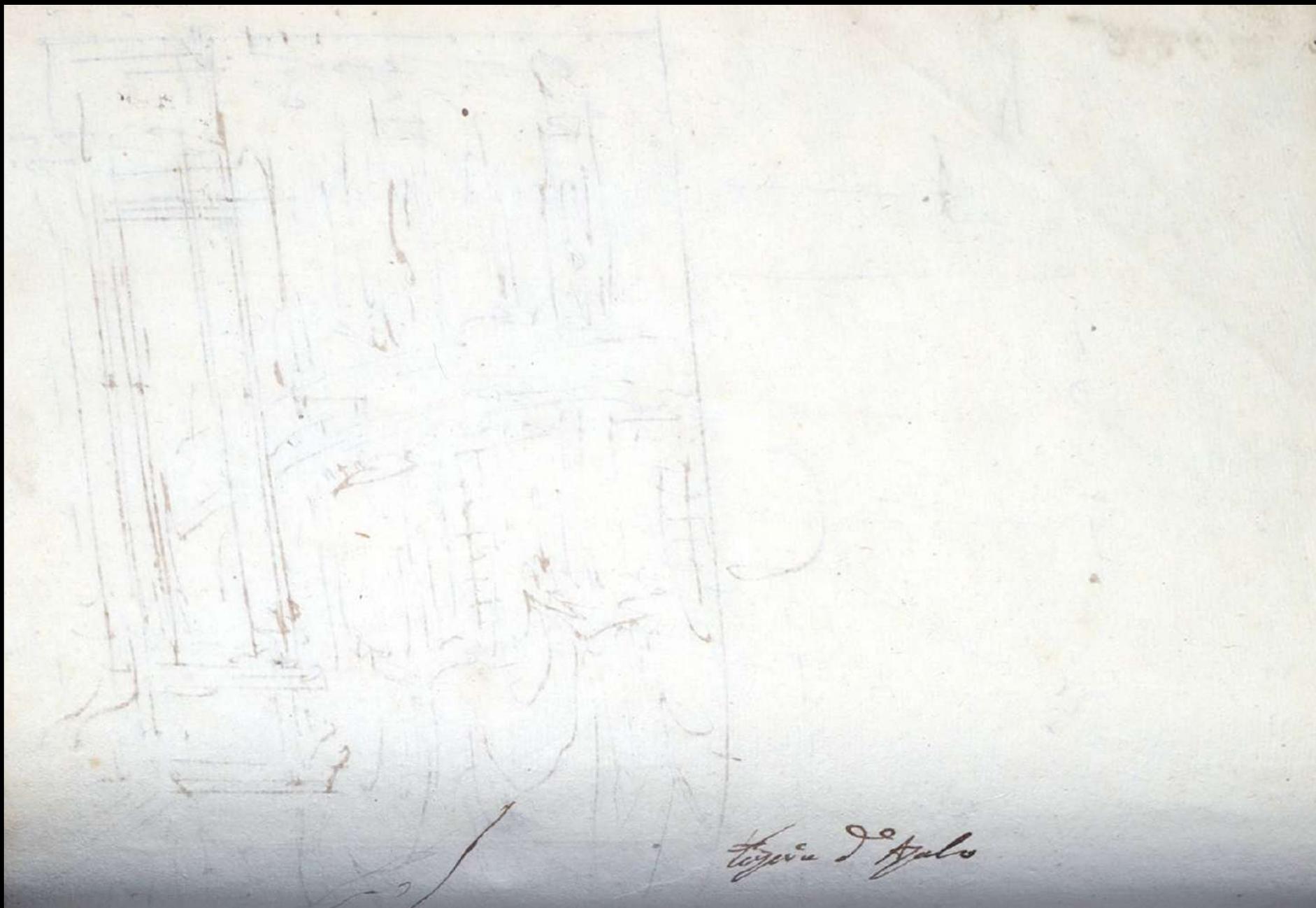


Confronti

La rappresentazione di una vista tridimensionale con un bozzetto di pianta affiancato può essere paragonata con i disegni contenuti in:

F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104414)





f.9v

Annotazioni di scena

Descrizione

Foglio bianco arreante in basso a destra la frase "Tempio d'Apollo", titolo riferito al disegno realizzato nel recto del foglio seguente (f.10r).

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.10r

Tempio di Apollo

Descrizione

Disegno realizzato per metà in inchiostro e metà in lapis, simmetricamente diviso da una linea verticale in lapis tracciata nel centro del foglio. Il soggetto del disegno è un'edra coperta da una semi-cupola a creste e vele, poggiante al di sopra di un ordine di archi a tutto sesto su colonne e circonscritta da deambulatorio. La struttura architettonica viene rappresentata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena XIII.

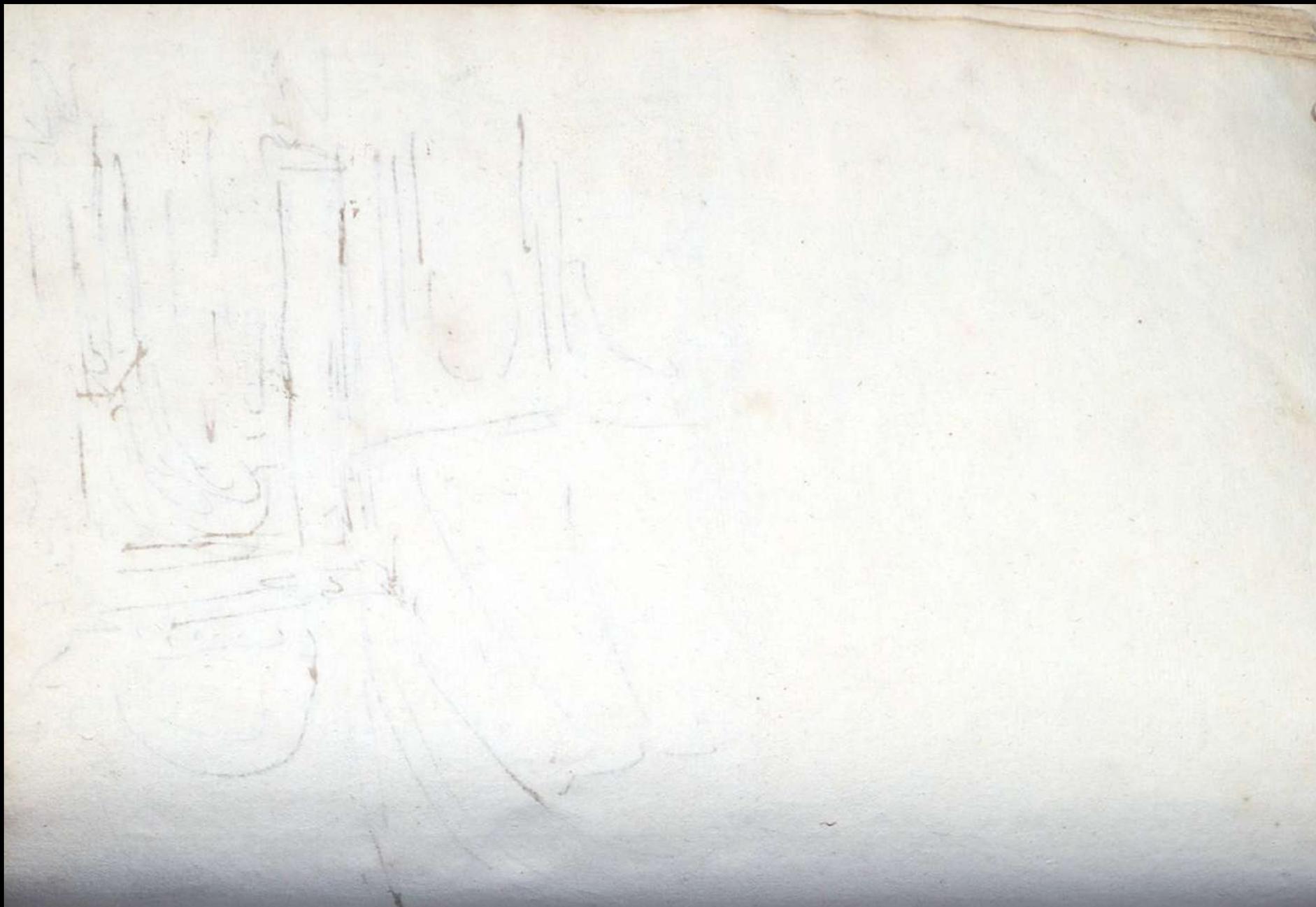
Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>



G



f.10v

Foglio bianco

f.11 r

Tempio di Apollo

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in lapis, viene simmetricamente diviso in due parti: in quella destra in basso si colloca un disegno in lapis rappresentante una porzione della pianta di un tempio; mentre in quella sinistra, in inchiostro, si riscontra la veduta tridimensionale della stessa architettura, con una scala di dettaglio maggiore. La rappresentazione planimetrica permette di ricondurre l'impianto a quello di un tempio a pianta centrale con nicchie rettangolari alternate. La vista tridimensionale definisce lo sviluppo in alzato del tempio, costituito da un primo ordine di paraste con capitello verosimilmente corinzio sostenenti un architrave, sul quale poggia un tamburo decorato e scandito da lesene. La copertura è costituita da una cupola a creste e vele e oculo centrale. In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

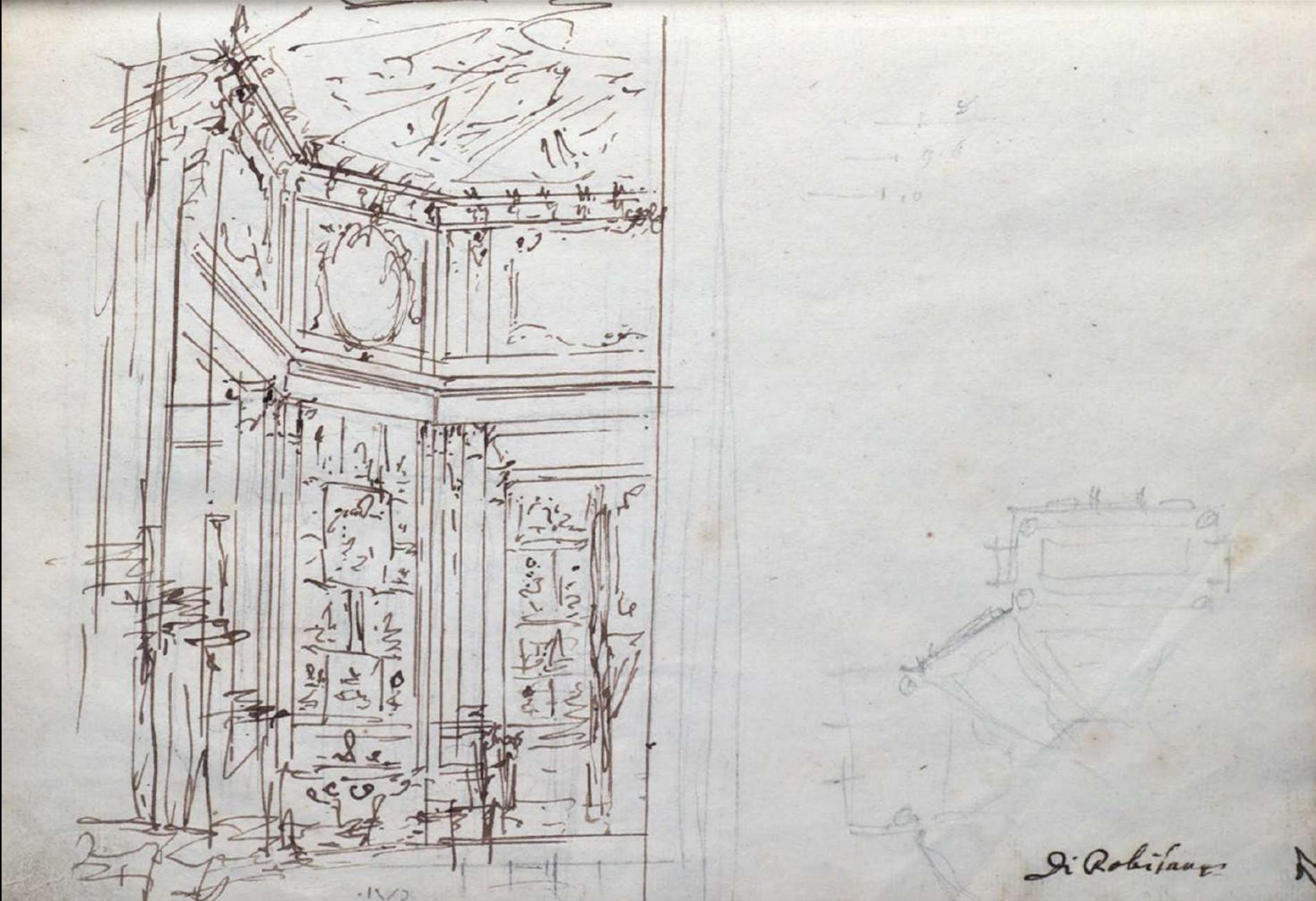
Atto: Secondo.

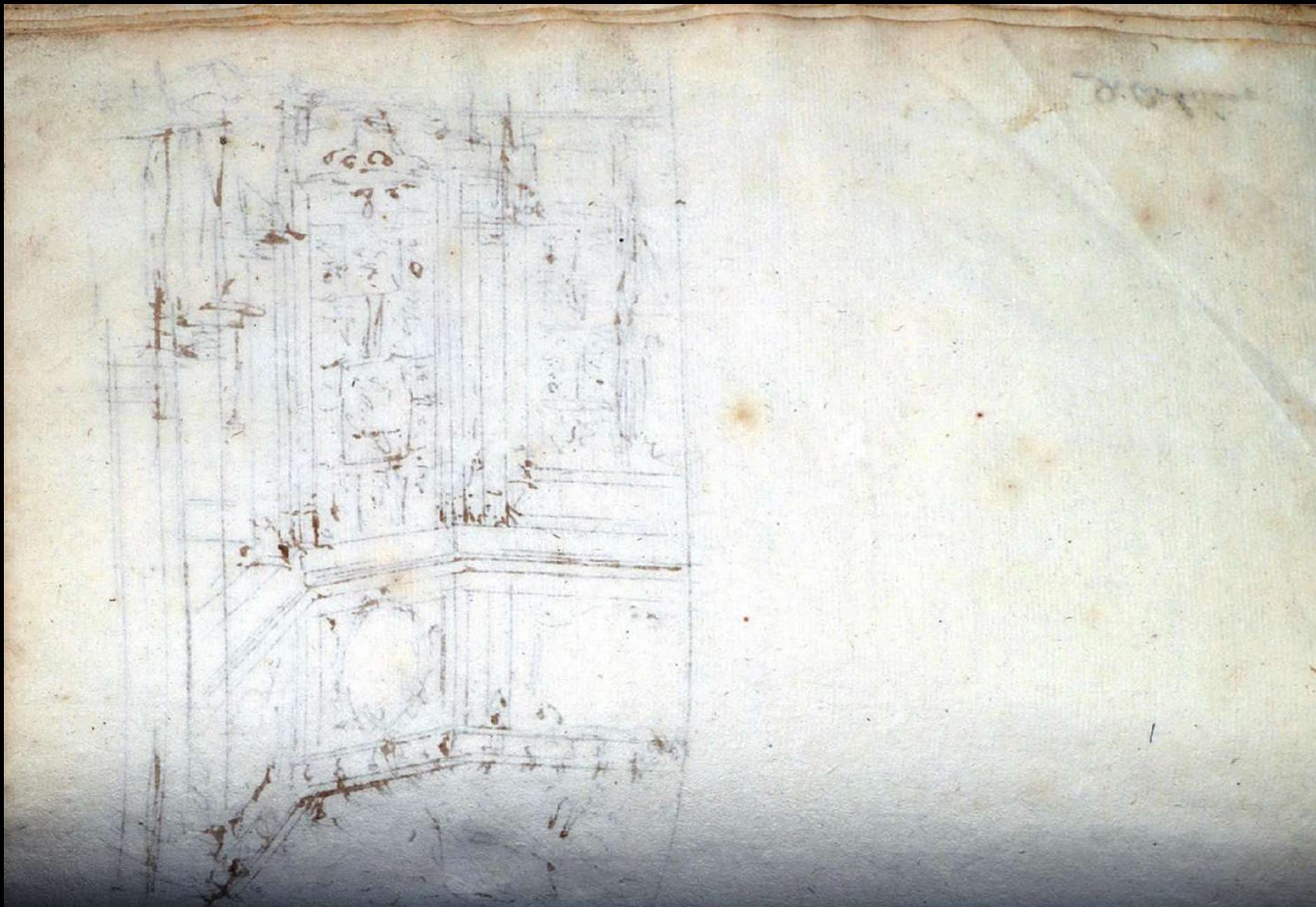
Scena: Da Scena IX a Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>





f.11v

Foglio bianco

f.12r

Tempio di Apollo

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro, viene simmetricamente diviso in due parti, quella sinistra presenta la veduta tridimensionale interna di un tempio rappresentata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, mentre in quella destra il foglio è stato lasciato bianco. Dalla prospettiva si evince, verosimilmente, un impianto centrale con aula coperta da cupola sorretta da massici pilastri angolari, e absidi semicircolari coperte da semi-cupole a creste e vele e sorrette da doppio ordine di colonne.

Mutazione di scena

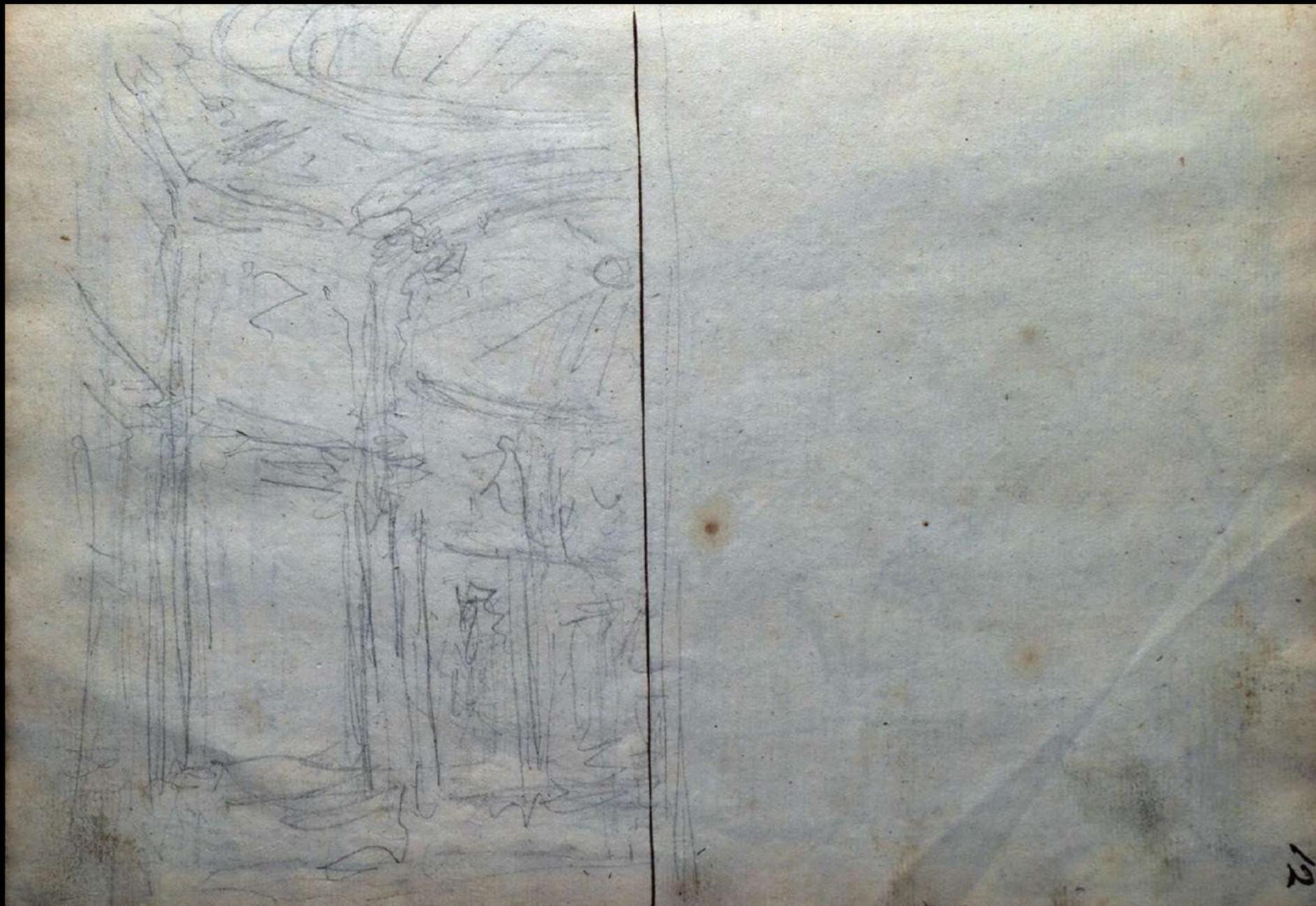
Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena XIII.

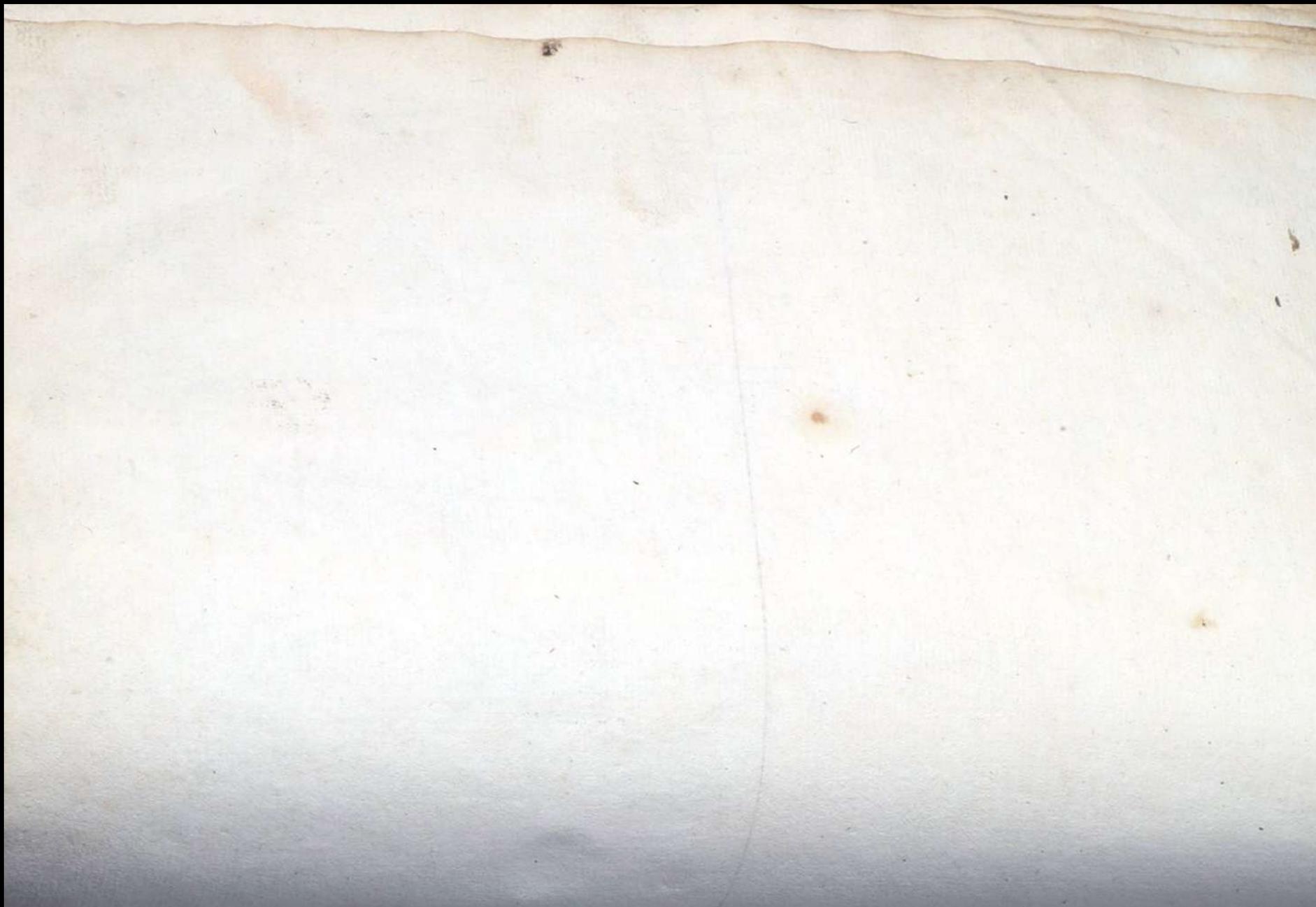
Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>



12



f.12v

Foglio bianco

f.13r

Antico edificio contiguo alla reggia

Descrizione

Il soggetto del disegno è una veduta tridimensionale interna di una corte, generata dall'incontro di due corpi di fabbrica eretti su due piani, rappresentata mediante il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il corpo sulla destra presenta al primo piano un porticato composto da archi a tutto sesto sostenuti da colonne. Internamente il porticato è scandito da campate regolari sormontate da volte a crociera, e separato dalla corte interna mediante delle inferriate. Al secondo piano si colloca un loggiato con balcone a balaustra, e costituito da pilastri a sezione quadrata a sostegno della copertura a falda inclinata. Al piano terra si colloca un'apertura ad arco a sesto acuto chiusa da un'inferriata e una scalinata a doppia rampa che dal livello della corte conduce al loggiato; il secondo piano è caratterizzato da aperture rettangolari a ritmo regolare. In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena IV a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

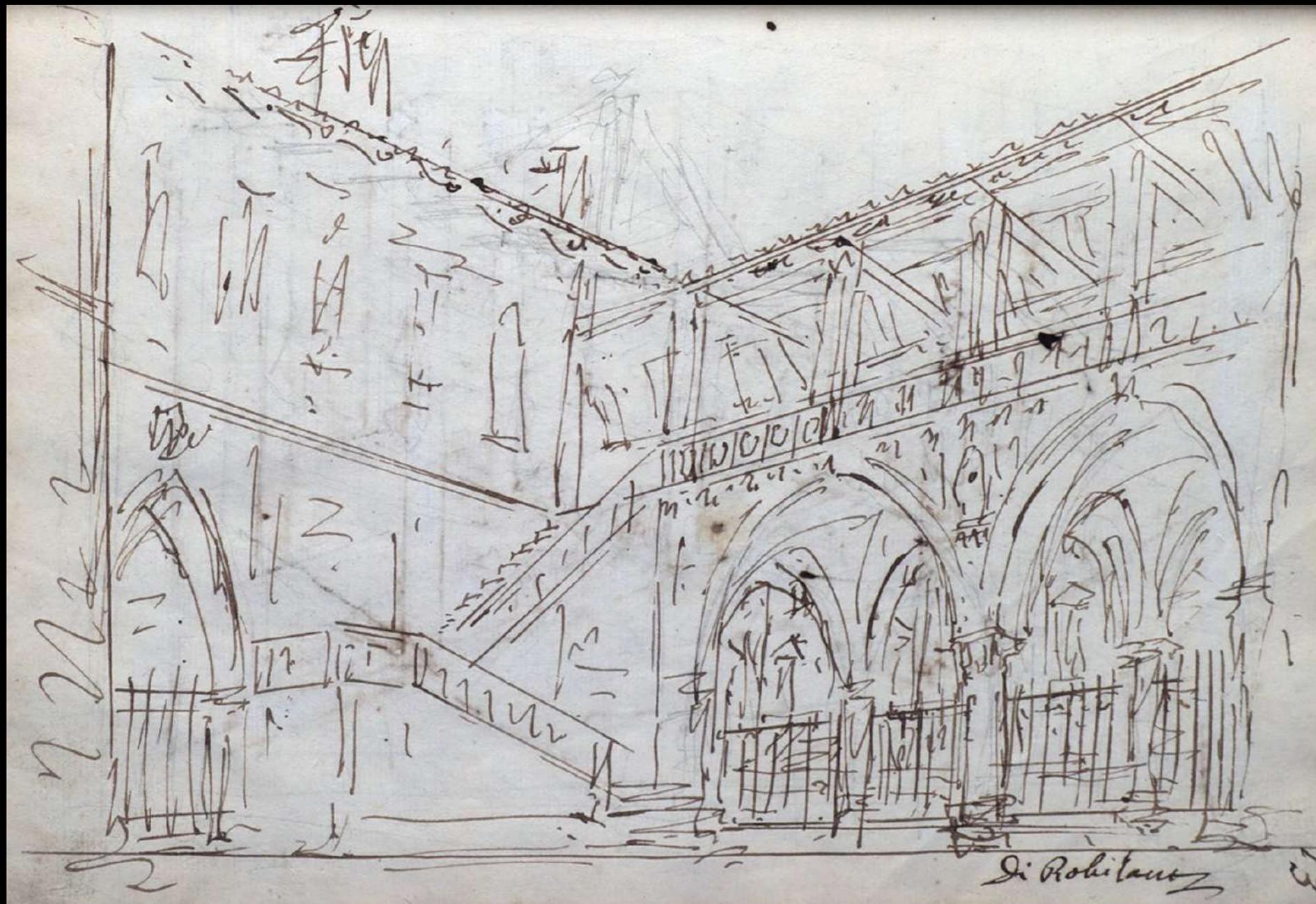
Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>



Confronti

L'elemento del porticato e copertura a capriate lignee può essere paragonata con il disegno contenuto in : F.Galliari, Taccuino per le scene dell'"Europa Riconosciuta", Scenario con interno delle carceri, Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Comune di Milano (AU_2818.10 L B 9,8 Verso_K01)





f.13v

Atrio delle prigioni chiuso da cancelli**Descrizione**

Il soggetto del disegno, rappresentato con una prospettiva accidentale a piano verticale, viene indicato dalla frase, in inchiostro, posta in basso a destra: "Atrio delle prigioni chiuso da Cancelli che Corisponde alla Reggia". L'atrio, la cui veduta tridimensionale è interna, è un profondo porticato chiuso da una copertura piana sorretta da colonne disposte a campate quadrate regolari. Le colonne, verosimilmente corinzie, poggiano su un basamento rialzato, al di sopra del quale sono poste delle fiaccole per illuminare l'interno. In secondo piano, l'apertura del porticato verso l'esterno risulta perimetrata da inferriate.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena IV a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271 Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.14r

Atrio delle prigioni chiuso da cancelli

Descrizione

Il soggetto del disegno, rappresentato secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale, rappresenta un'importante declinazione dell'architettura rappresentata nel foglio precedente (f.13v). Il disegno rappresenta la veduta tridimensionale interna di un vasto porticato a doppia altezza, nel quale colonne verosimilmente in stile composito disposte a campate regolari sostengono una copertura piana lignea a doppia orditura. In secondo piano, sulla destra il fronte aperto verso l'esterno risulta perimetrato da inferrate, mentre sulla sinistra si intravede un fronte con aperture irregolari al quale si addossa una scala a doppia rampa con struttura lignea. In primo piano posti ai lati due porzioni di edificio su due piani, scanditi da una fascia marcapiano, con aperture ad arco a tutto sesto.

Mutazione di scena

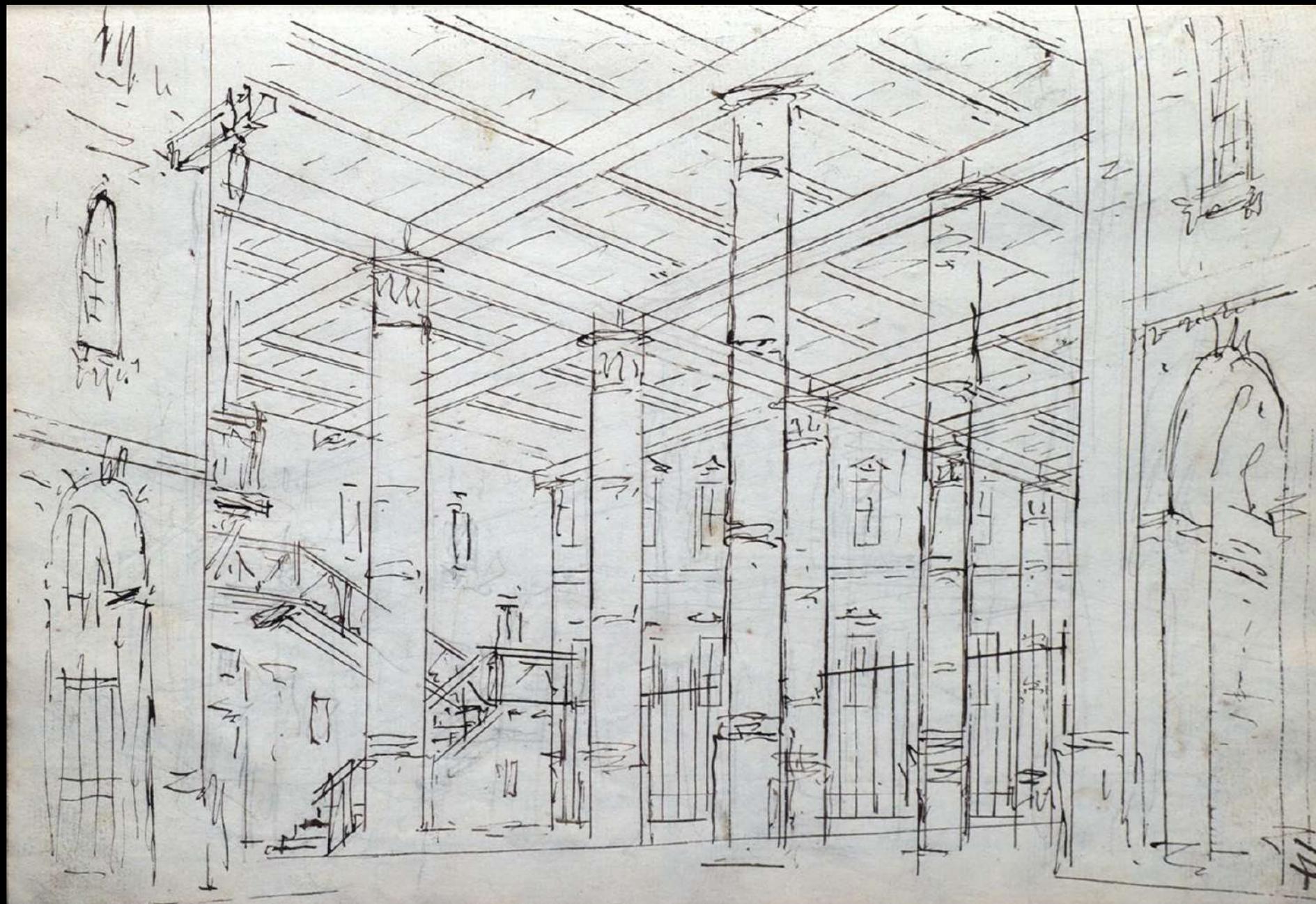
Atto: Terzo.

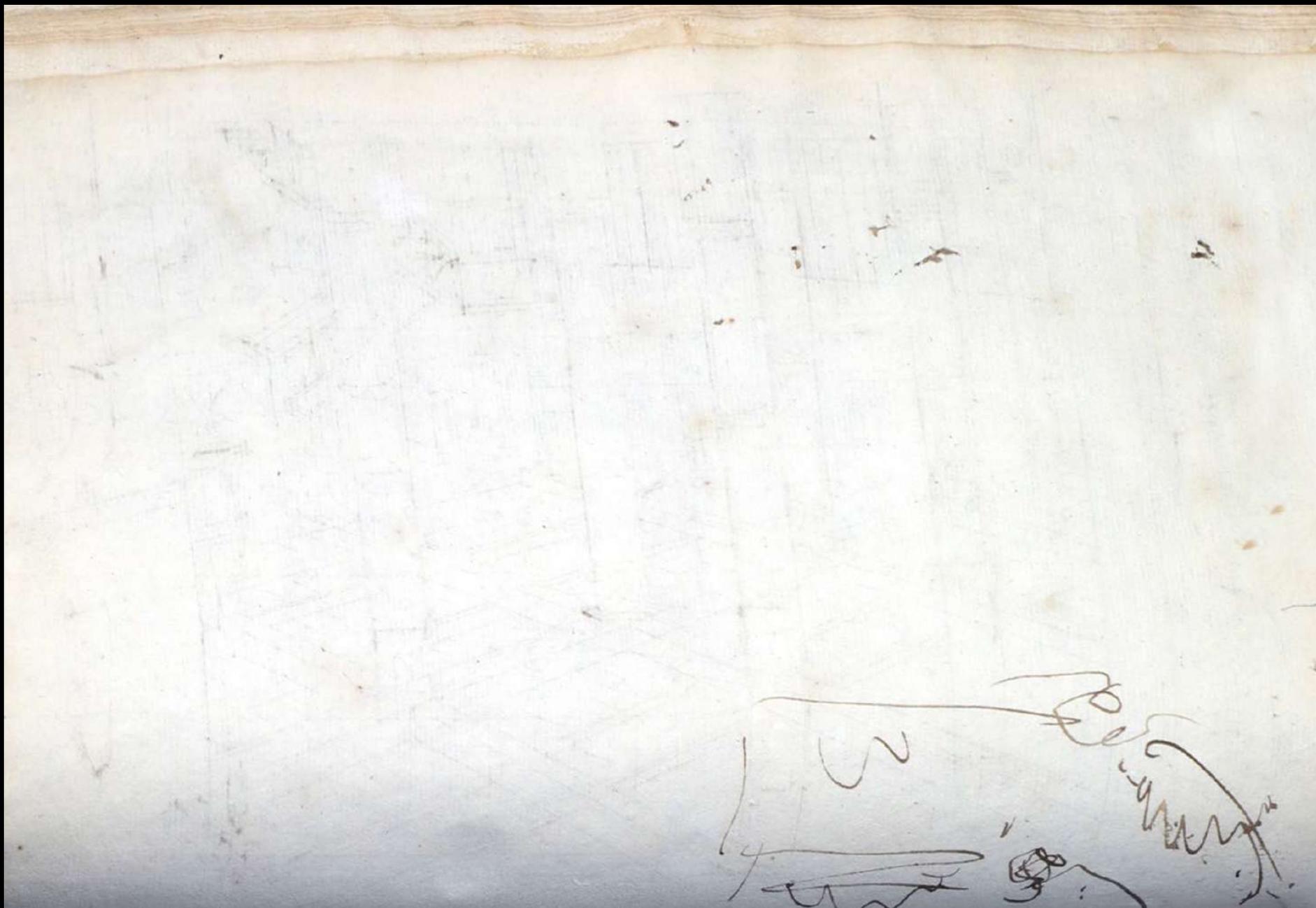
Scena: Da Scena IV a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>





f.14v

Studi di vedute urbane dall'atrio della reggia

Descrizione

La pagina contiene, in basso a destra, una porzione del disegno riferito alla pagina successiva (f.15r).

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena VIII a Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271 Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.15r

Studi di vedute urbane dall'atrio della reggia

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro, viene diviso in due parti uguali. Il disegno collocato nella parte sinistra, in inchiostro, rappresenta la veduta di un paesaggio urbano realizzato mediante il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. La vista inquadra due fabbricati eretti su due piani e scanditi da una cornice marcapiano: al piano terra vi è un portico sorretto da un sistema di archi tutto sesto, mentre al primo piano si collocano secondo un ritmo regolare finestre timpanate. Nel disegno sulla destra vi è una veduta, realizzata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, rappresentante, in primo piano la porzione di un arco sorretto da colonne binate di stile corinzio poggianti su plinti rettangolari, mentre in secondo piano viene rappresentata parte della facciata di un palazzo costituita da un alto colonnato sostenente una trabeazione con fregio liscio, al di sopra di essa si pone una fascia d'attico con balaustra e elementi scultorei.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena VIII a Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>



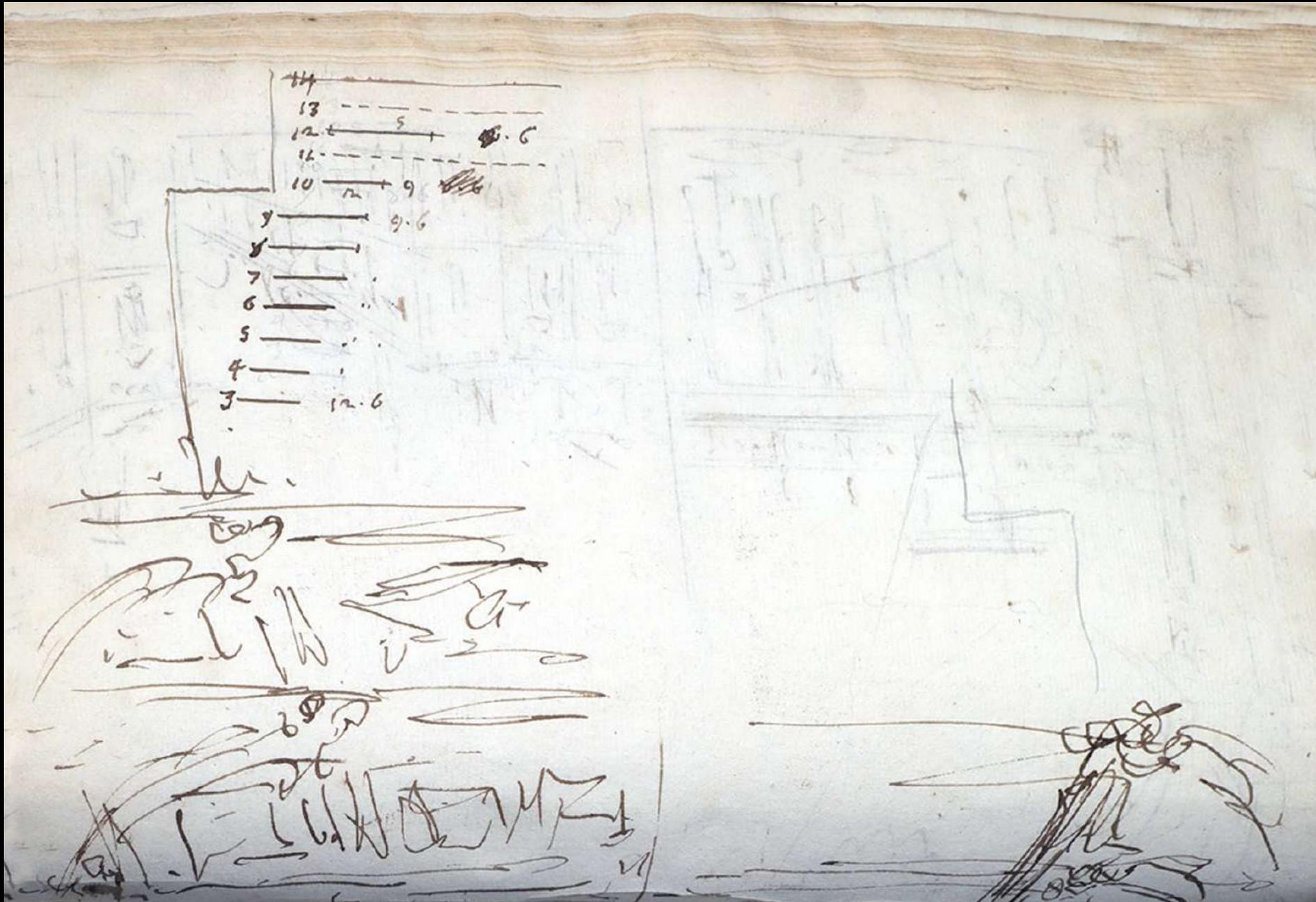
f.15v

Salto di numerazione

Errore di numerazione

f.16r

Errore di numerazione



f.16v

Annotazioni di scena**Descrizione**

Nella parte bassa del foglio è presente una porzione di disegno generata dallo smarginamento della veduta tridimensionale rappresenta nel recto del foglio successivo (f.17r). In alto a destra si collocano dodici righe, di cui due tratteggiate, a cui sono associate misurazioni di scena in piedi piemontesi.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena VIII a Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271 Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

f.17r

Atrio magnifico della reggia

Descrizione

Il disegno, il cui soggetto smargina nel verso del foglio precedente (f.16.v), rappresenta una veduta realizzata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. In primo piano, in cui si colloca il punto di vista dello spettatore, viene rappresentato l'interno di una struttura porticata coperta da una cupola sorretta da massici pilastri angolari. Ai lati di essi vengono addossate coppie di colonne binate verosimilmente ioniche poggianti su plinti rettangolari, le cui trabeazioni fungono da punto d'imposta di archi a sesto ribassato. In secondo piano, viene rappresentata la veduta di un paesaggio urbano, costituito da più fabbriche delle quali si riconoscono la scansione in piani secondo marcapiani, alcune coperture a cupola, alti colonnati sostenenti fasce d'attico o timpani.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena VIII a Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

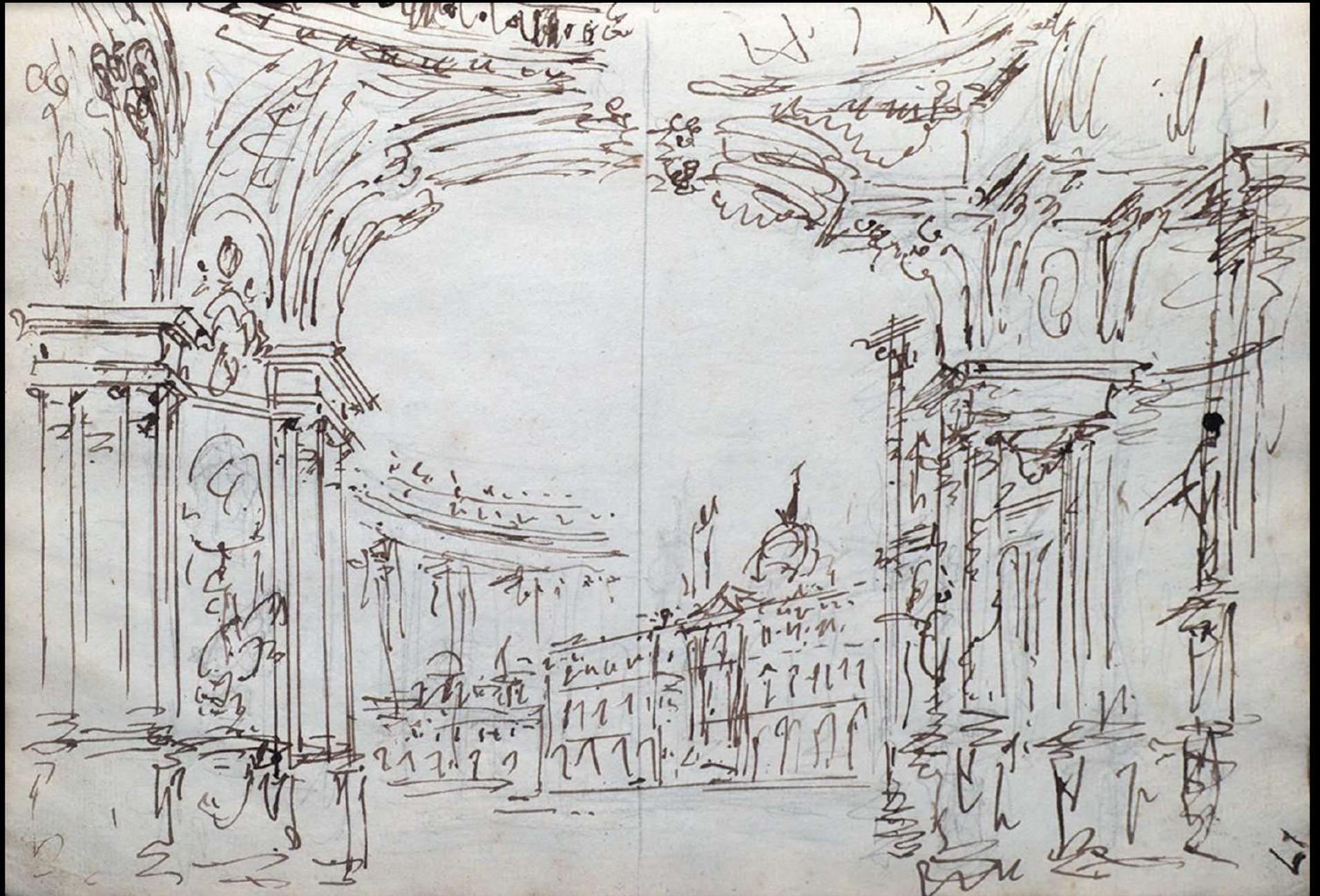
Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>

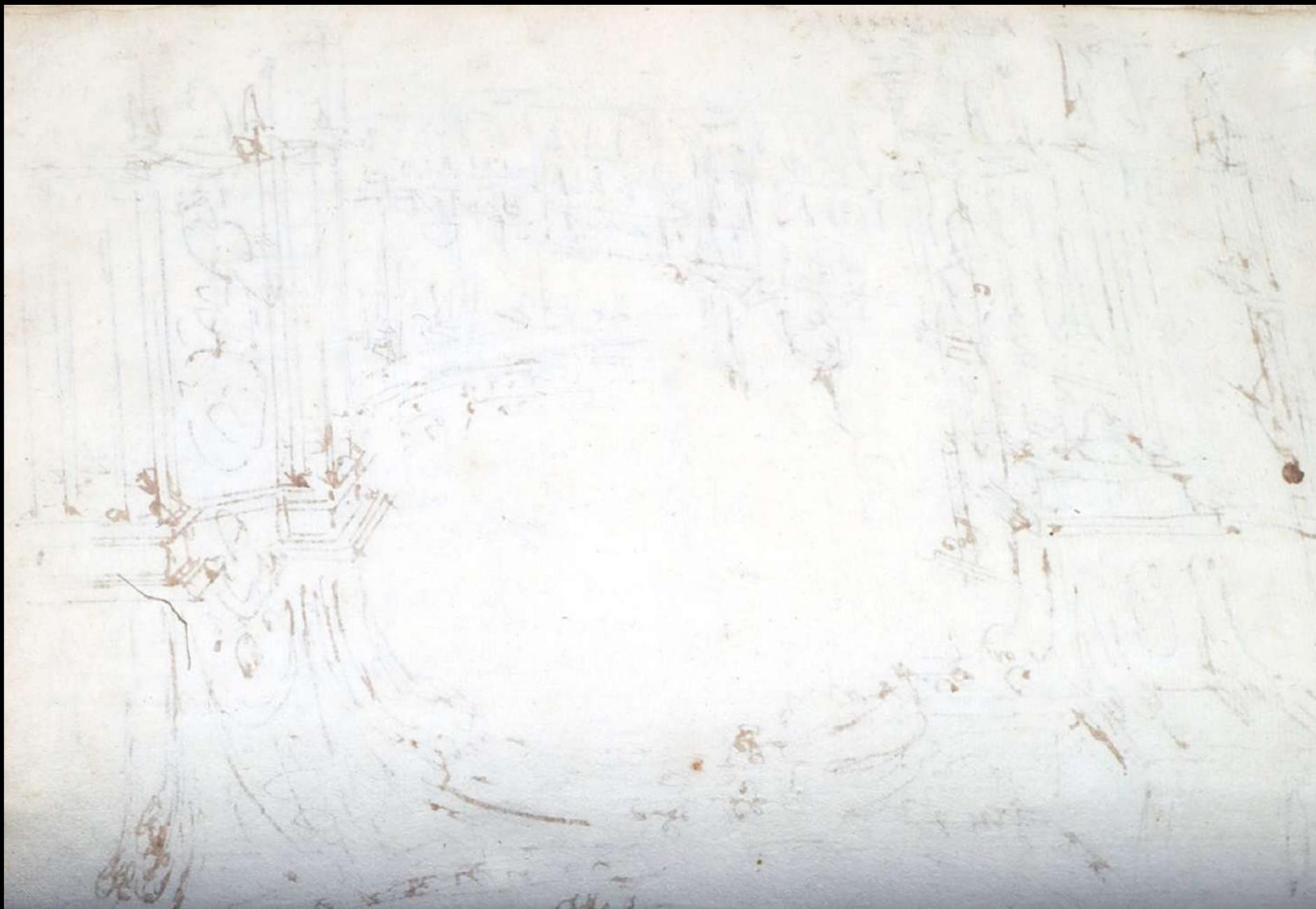


Confronti

La rappresentazione dell'elemento architettonico dell'arco a sesto ribassato poggiante su colonne binate può essere paragonata con i disegni contenuti in:

F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104488)





f.17v

Foglio bianco

f.18r

Studi di vedute urbane dall'atrio della reggia

Descrizione

Il disegno rappresenta una veduta urbana realizzata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. Il soggetto è una piazza urbana sviluppata su due livelli comunicanti tramite scalinate. Al centro del livello più basso si colloca un obelisco, alla destra del quale viene rappresentata una chiesa coperta da una cupola e il cui fronte principale è caratterizzato da un protiro su due livelli sormontato da un timpano sorretto da un doppio ordine di colonne. Il livello superiore della piazza risulta perimetrato da più oggetti architettonici, sulla destra e sulla sinistra palazzi eretti su tre piani e portico al piano terra, al centro una chiesa dalla geometria analoga a quella rappresentata in primo piano. In lontananza, la rappresentazione di porzioni di più oggetti architettonici, come porzioni di palazzi, coperture e torri completa lo sfondo della veduta. In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena VIII a Scena Ultima (Fine Terzo Atto).

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.2564, Inv.M-43207

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784977>



Confronti

La composizione della piazza, e in particolar modo l'obelisco può essere paragonata con i disegni contenuti in: F.Galliani, Taccuino per le scene dell'"Europa Riconosciuta", Intero della Reggia (nr di Tiro), Cortile e Giardini, Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Comune di Milano (AU_2818.18 L B 9,16 Verso_K01)



Torino 1774. Seco. opus Davio in Ambella, matatismi di scena
atto primo

in 4^a - 1. Cortile corrispondente a Magnifico Palazzo Reale della Città d'Ambella

2. Vasta Campagna Scirigata dal Tugri in cui trovati accampato l'esercito di Alessandro.
Lunga - Ponti che traversano il fiume custoditi con Palificate, Torri e Machine
Iran Padiglione da un lato sul manci

3. Galleria Atti. 2.^a
Maggio Atti 3. Sala serena Nelli appartamenti di Davio

4. Luogo remoto in vicinanza del Campo, con Province d'Antico tempio del Sole
in 3.^a

in 5^a - 5. Interno del Padiglione d'Alessandro

6. Campagna ne Contorni di ambella che vedesi da un lato sopra di una altura
Lunga in Cortano. Eserciti Persiano e Macedone schierati per la Battaglia sopra la quale
Campo difatto Atti. 3.

in 4.^a - 7. Sito delizioso de Giardini Reali Contiguo alla Reggia

8. Gran Piazza superabemente adorna con Archi Triumpali a Vittoria delle Magnifiche
in fondo Reggia de Re di Persia preparata per il Trionfo d'Alessandro

Dario in Arabella

f.18v

Opera

"Dario in Arabella" ovvero "La disfatta di Dario", dramma per musica in 3 atti rappresentata al Teatro Regio di Torino il 22 gennaio 1774 (22 rappresentazioni).

Libretto: N.G.Morbilli di Sant'Angelo.

Musica: G.Masi.

Cantanti: V.Rauzini (Alessandro), E.Taiber (Statira), G.Afferri (Dario), F.Varrese (Barsene), L.Piatti (Seleuco), T.Silvani (Nearco).

Abiti: L. Marini.

Primo violino e direttore d'orchestra: G. Pugnani.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino, segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Note

All'interno del taccuino F.Galliari nomina l'opera con il titolo di "Dario in Arabella", il termine "Arabella" fa riferimento alla città di "Arbela" in Iraq, luogo in cui avvenne la storica battaglia di Guagamela tra gli eserciti di Alessandro Magno e Dario III nel 331 a.C. La prima assoluta dell'opera "La disfatta di Dario" è quella su musica di Cafaro Pasquale e libretto di Domenico Lanciani andata in scena il 20 gennaio del 1756 al Teatro San Carlo di Napoli. La prima rappresentazione a Milano dell'opera è quella su musica di Giordani Giuseppe e libretto di Nicola Giuseppe Morbilli di Sant'Angelo andata in scena il 7 febbraio del 1789 presso il Teatro La Scala.

Variazioni di scena per Dario in Arabella

Descrizione

La pagina annota i mutamenti di scena in riferimento all'opera "Dario in Arabella". Si legge: "Dario in Arabella":

"Torino 1774 - seconda opera - Dario in Arabella, mutazioni di scena". "Atto Primo".

"In sa 1" "Cortile Corispondente a Magnifico Palazzo Reale della Città d'Arbella"

"Longa" "2" "Vasta Campagna navigata dal Tigri in cui trovasi accampato l'esercito di Alessandro"

"Ponti che traversano il fiume custoditi con Palificate, Torri e Machine". "Gran Padiglione da un lato sul inanzi".

"Atto 2"

"[...]" "3" "Galleria Sala terena nelli appartamenti di Dario"

"in 3 sa" "4" "Luogo remoto in vicinanza dell Campo, con Rovine d'Antico tempio del Sole"

"in sa" "5" "Interno del Padiglione d'Alessandro"

"Longa" "6" "Campagna ne contorni di Arbella che vedesi da un lato sopra di un altura in lontano, Eserciti Persiano e Macedone schierati per la Battaglia dopo la quale Campo disfatto"

"Atto 3"

"in sa" "7" "Sito Delizioso de Giardini Reali contiguo alla Reggia"

"8" "Gran Piazza superbamente adorna con archi trionfali a vista dalla Magnifica Reggia de Re di Persia preparata per il Trionfo d'Alessandro"

f.19r

Cortile Corrispondente alla reggia

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro viene suddiviso in due parti: in quella destra si colloca un disegno rappresentante in pianta la porzione di un portico ad esedra costituito da colonnati sui due fronti; mentre in quella sinistra vi è la veduta tridimensionale della stessa architettura, rappresentata secondo una scala di dettaglio maggiore. In alto, al centro posizionata al di sopra della linea di divisione del foglio vi è la scritta "Cortile Corrispondente alla Reggia", che definisce il contenuto dei disegni sottostanti. Al di sotto di essa, nella porzione destra, si collocano alcune note di scena, riferite alle scenografie per i balli contenuti nell'opera "Dario in Arabella": "Per il Ballo; Nella Campagna; 2. Gran Campagna dove si fa il combattimento che si [...]; Dilizioso [...] fato la scena in Dilizosa".

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena II.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

Opera

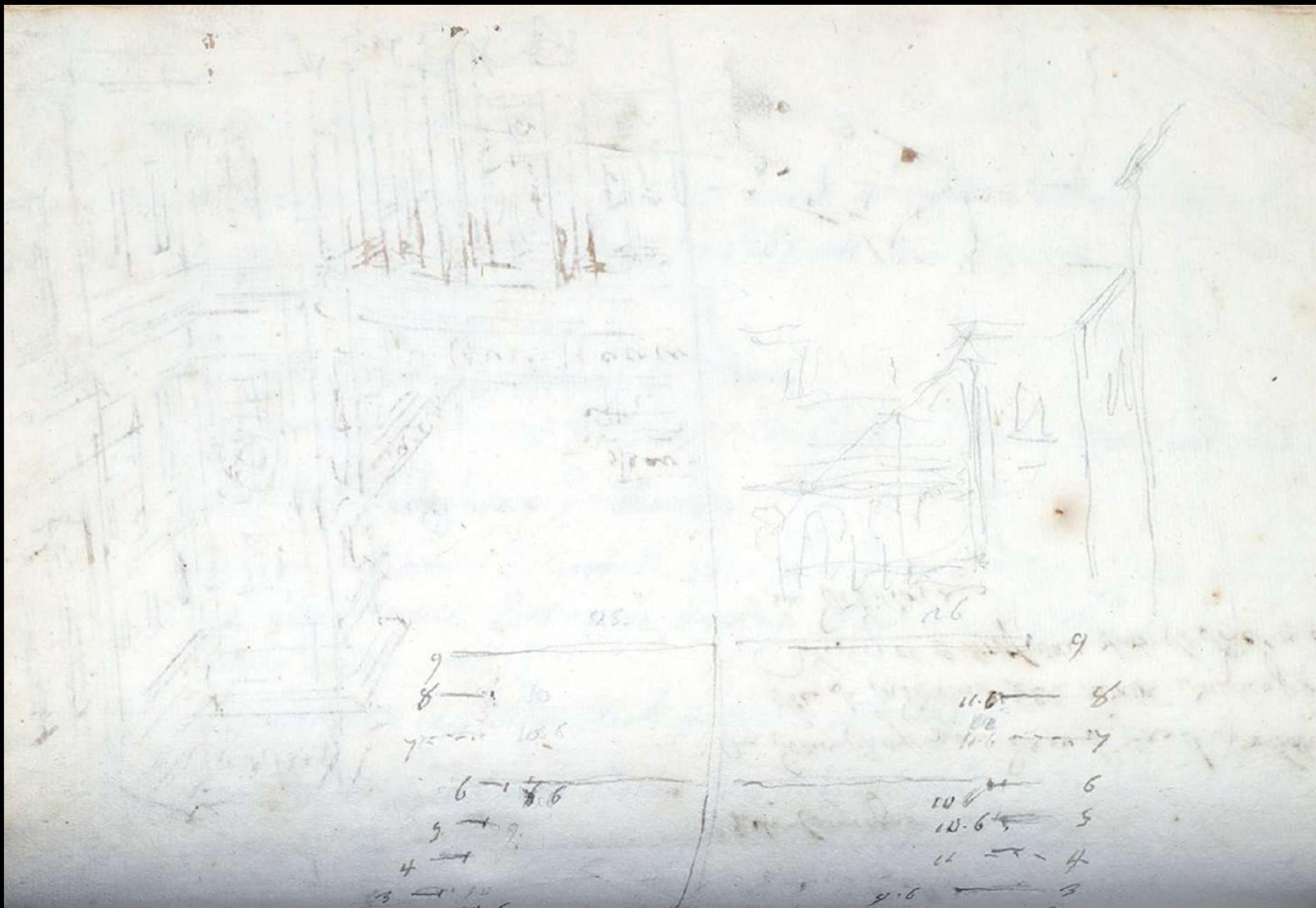
All'interno dell'opera "Dario in Arabella" sono contenuti tre balli eseguiti per la prima volta durante la rappresentazione del 22 gennaio del 1773, su coreografia di Giovanni Vallouy e musica di Paolo Ghebard. I tre balli, in ordine di esecuzione, sono:

Primo ballo – I bastioni di Parigi. A tale ballo non vengono rincondotte scene contenute nell'album.

Secondo ballo – Amore vincitore o sia le ninfe di Diana. Per tale ballo vengono riproposte le scene contenute nei fogli f.28r, f.29r, f.30r, f.31r.

Terzo ballo – Gran Giaccona. A tale ballo non vengono rincondotte scene contenute nell'album.





f.19v

Annotazioni di scena

Descrizione

Nella porzione bassa nel foglio si collocano quindici righe realizzate in lapis, alle quali sono associate misurazioni di scena in piedi piemontesi.

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena II.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.20r

Cortile corrispondente alla reggia

Descrizione

Il foglio contiene un disegno realizzato secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. La veduta viene simmetricamente divisa in due porzioni. Su entrambe le porzioni la corte centrale, rialzata mediante una scalinata, viene generata da un corpo di fabbrica a "C" sviluppato su due piani e costituito da un portico con archi a tutto sesto al piano terra, finestre timpanate a ritmo regolare al secondo piano, e fascia d'attico con balaustra ed elementi scultorei all'ultimo. Al centro della corte, si colloca un edificio la cui geometria varia a seconda della porzione del disegno. A sinistra, esso si sviluppa in maniera analoga al corpo retrostante, scandito su due piani al di sopra dei quali si pone una fascia d'attico. Mentre a destra l'articolazione volumetrica viene sviluppata su più ordini di archi a tutto sesto. In basso al centro: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

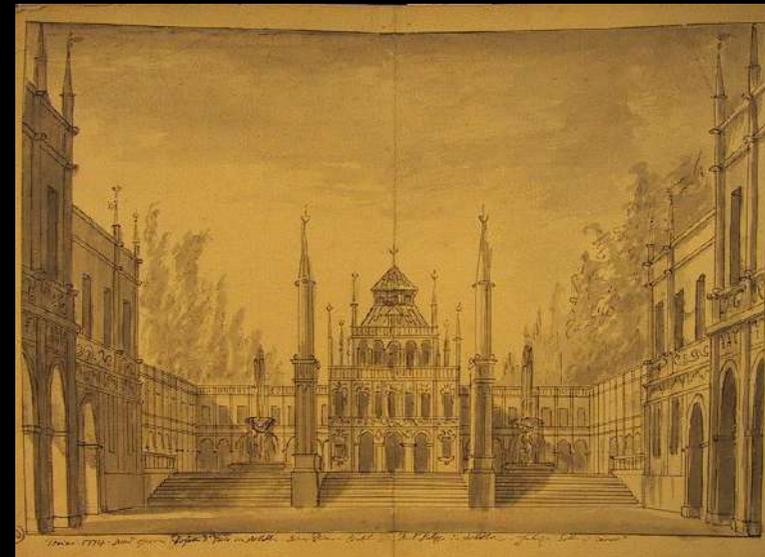
Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena II.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

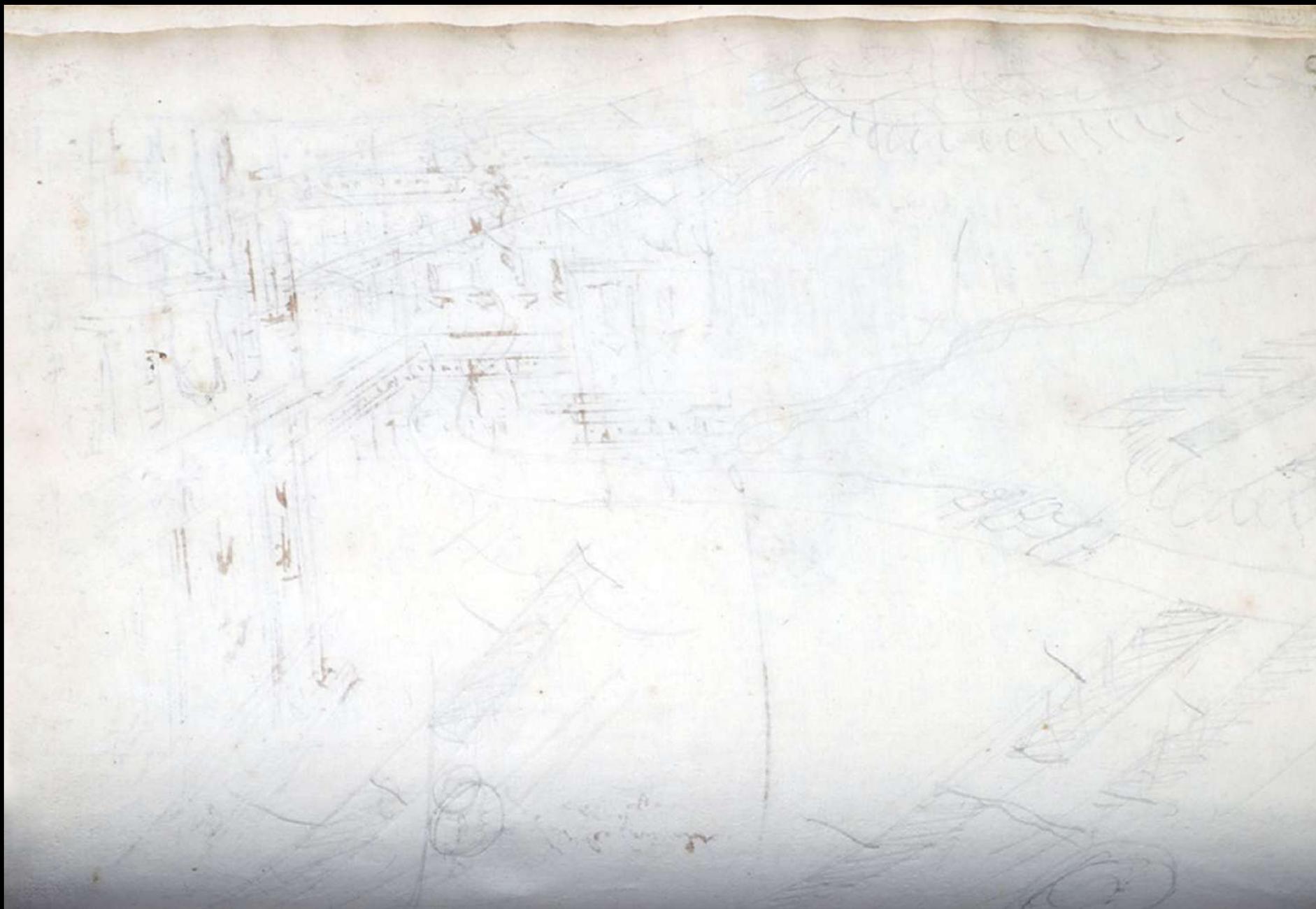


Confronti

La configurazione architettonica e spaziale della corte può essere paragonata al disegno contenuto in:

Bozzetti scenografici Scala, elenco, n.249, inv.3761, Milano, Museo Teatrale alla Scala.





f.20v

Foglio bianco

f.21 r

Vasta Campagna navigata dal Tigri

Descrizione

Il soggetto disegno si evince dalla frase posta nel foglio in alto a destra, della quale si legge: "Vasta Campagna irrigata dal Tigri sopra cui vedesi ponti che lo traversano. Campo d'Alessandro al di là del Fiume fortificazioni". Il disegno realizzato secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, rappresenta la veduta tridimensionale di un'aperta campagna attraversata nel mezzo dal fiume Tigri, sulle cui sponde in primo piano si trovano abbozzati alberi ad alto fusto e capanne con copertura in paglia. In secondo piano, in lontananza, con rapidi e semplici tratti d'inchiostro il corteo dell'esercito d'Alessandro che attraversa il fiume.

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena III a VIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>



f.21v

Annotazioni di scena**Descrizione**

Il foglio presenta una serie di annotazioni scritte e grafiche riferite a misurazioni in piedi piemontesi per il bozzetto della pagina precedente (f.32r). Le linee schematizzano la disposizione e la distanza relativa di vari elementi con l'intento di creare una prospettiva accelerata e direzionata verso un fuoco prospettico laterale.

In alto al disegno al centro, vi si colloca una scritta indecifrabile. Al di sopra della prima riga, una frase della cui si legge: "prospetto, [...] e campo lontano a fianco d'avanti". Tra le altre righe, alcune parole non sono decifrabili mentre in alcuni casi si legge: "Tenda" e "Boschi".

Mutazione di scena

Atto: Non identificabile.

Scena: Non identificabile.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.22r

Studio per la veduta di un luogo montuoso

Descrizione

All'interno del foglio di colloca uno schizzo realizzato in lapis, con tratti rapidi e leggeri. All'interno del quale si riconosce un corpo architettonico presumibilmente posto all'interno di un contesto circondato da montagne. In primo piano ai lati vengono accennati alberi con ampie fronde.

Mutazione di scena

Atto: Non identificabile.

Scena: Non identificabile.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>



22



f.22v

Sala terrena negli appartamenti di Dario**Descrizione**

Il soggetto del disegno, realizzato con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, si evince dalla frase in inchiostro posta in basso a sinistra, della cui si legge: "Sala terena nelli appartamenti di Dario in [...]". Il disegno risulta simmetricamente diviso nel centro mediante il tracciamento di una linea verticale, che lo separa in due porzioni: quella a sinistra realizzata in inchiostro con una scala di dettaglio maggiore; la parte destre invece, in inchiostro e lapis, risulta sono abbozzata. La veduta tridimensionale rappresenta l'interno di una sala a impianto rettangolare coperta da una volta a padiglione fittamente decorata, sorretta da due massicci pilastri posti sul fronte centrale e dai paramenti murari dei fronti laterali. In alzato lo spazio è scandito in due ordini: il primo ordine, parzialmente visibile, è costituito da una trabeazione sorretta da colonne corinzie; il secondo ordine è un loggiato interno, scandito da aperture ad arco a tutto sesto dalle quale dipartono i pennacchi della volta di copertura.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena I a Scena IV.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.23r

Sala terrena negli appartamenti di Dario

Descrizione

Il foglio risulta diviso da una linea verticale in due parti, all'interno delle quali viene rappresentata in due differenti configurazioni la sala terrena degli appartamenti di Dario, già rappresentata nel verso del foglio precedente (f.22v). Nella porzione a sinistra, la sala presenta un impianto rettangolare generato da un ordine di colonne corinzie poggianti su plinti rettangolari, che sorregge una trabeazione al di sopra della quale si erge una fascia d'attico fittamente decorata. Il colonnato risulta circoscritto da un deambulatorio. Lo spazio è coperto mediante un soffitto ligneo a cassettoni anch'esso fittamente decorato. Nella porzione a destra, lo sviluppo in alzato della sala è suddiviso in due ordini: il primo ordine è costituito da una trabeazione sorretta da lesene decorate; il secondo è un loggiato interno, scandito da archi a tutto sesto dai quali si dipanano i pennacchi della volta a padiglione che ricopre l'interna sala. Al centro della sala, al piano terra, si colloca un portale con cornice e timpano semicircolare sostenuto da volute.

Mutazione di scena

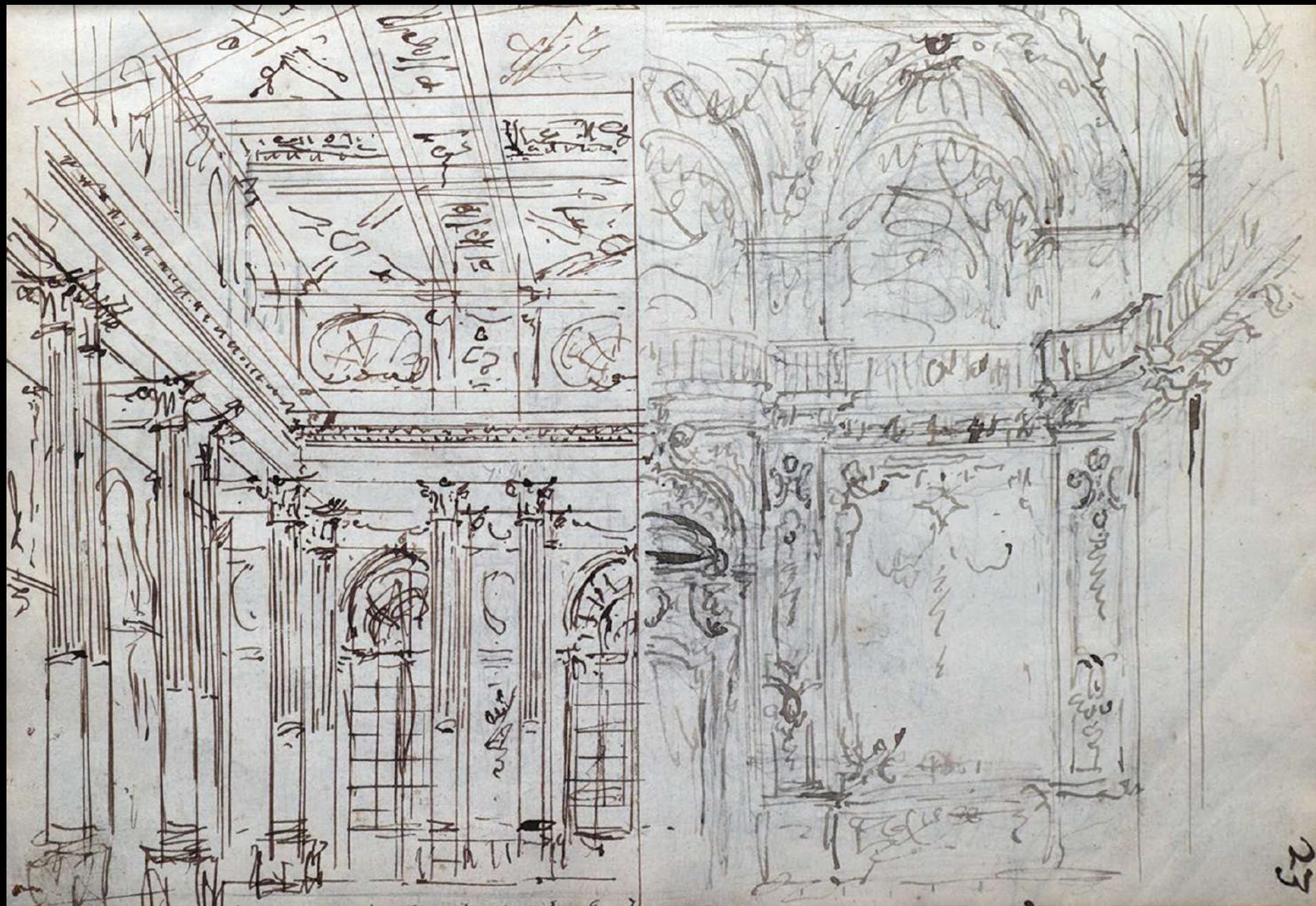
Atto: Secondo.

Scena: Da Scena I a Scena IV.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>



23



f.23v

Galleria terrena negli appartamenti di Dario**Descrizione**

Il soggetto del disegno si evince dalla frase in inchiostro posta in basso al centro del foglio, della quale si legge: "Galleria ornata a medaglie e vasi". Il disegno, rappresentazione schematica e parziale, di una veduta dell'interno di una galleria costituita da sistemi di archi a tutto sesto e coperta mediante volte a botte. I paramenti murari perimetrali e la copertura risultano fittamente decorati, mendiate elementi pittorici e scultorei. In basso a destra vi sono cinque righe realizzate in lapis, a quali sono associati numeri difficilmente decifrabili riferiti a misure di scena.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena I a Scena IV.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.24r

Galleria terrena negli appartamenti di Dario

Descrizione

Il disegno rappresenta la veduta tridimensionale interna di una galleria, rappresentata secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. La galleria è costituita da un ordine di colonne corinzie su plinti rettangolari, perimetrato sui due fronti longitudinale da deambulatori. La copertura, poggiante sulla trabeazione sorretta dalle colonne, è una volta a botte lunettata, in scandita da un ritmo alternato di lunette e archi a tutto sesto, fittamente decorati. In basso a sinistra è presente una scritta in inchiostro, si legge: "regio teatro". In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

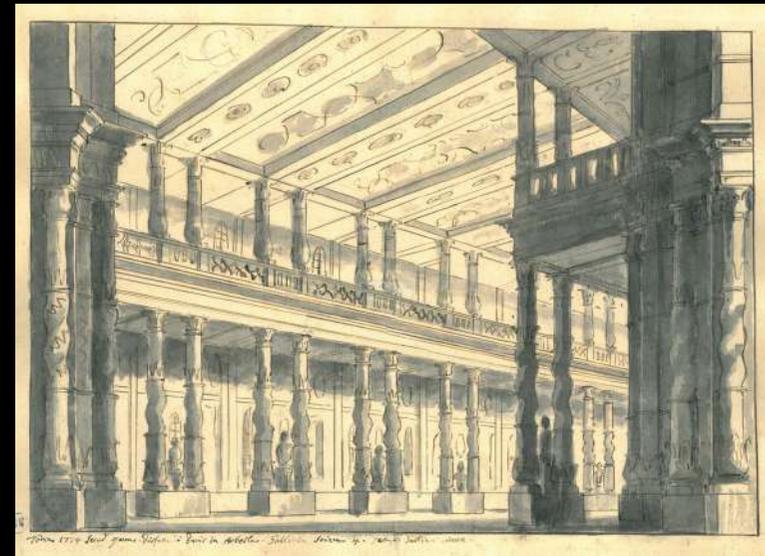
Atto: Secondo.

Scena: Da Scena I a Scena IV.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

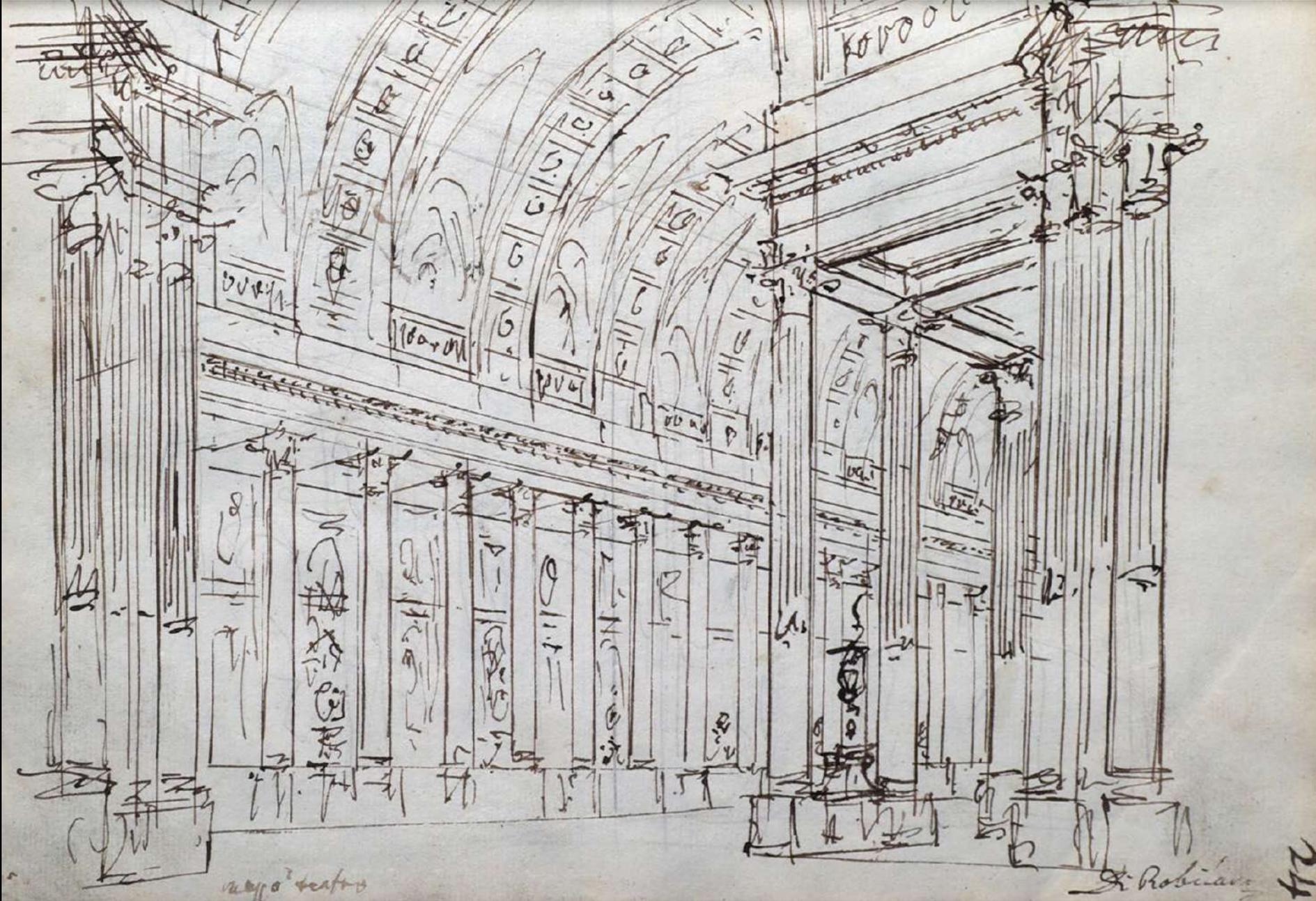
Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>



Confronti

L'impianto architettonico della galleria, il loggiato e l'inquadratura della veduta prospettica possono essere paragonati al bozzetto di F. Galliari contenuto in:

Bozzetti scenografici Scala, elenco, n.366, inv.3761, Milano, Museo Teatrale alla Scala.



mag. teatro

St. Robiano 172



f.24v

Rovine dell'antico tempio del sole

Descrizione

Il foglio, nella parte inferiore, presenta uno smarginamento della veduta tridimensionale del Tempio del Sole rappresentato nel recto della pagina seguente (f.25r).

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena V a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.25r

Rovine dell'antico tempio del sole

Descrizione

Il foglio contiene una veduta tridimensionale, realizzata a china e acquerello, di un tempio in rovina rappresentato secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il tempio a impianto circolare circoscritto da deambulatorio, è costituito da un ordine di colonne corinzie che sorreggono una trabeazione, punto d'imposta della cupola. La copertura è una cupola con oculo centrale arricchita da più ordini di lacunari. In primo piano si evidenziano le macerie del tempio parzialmente crollato, frattura che permette allo spettatore di vedere l'interno del tempio.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

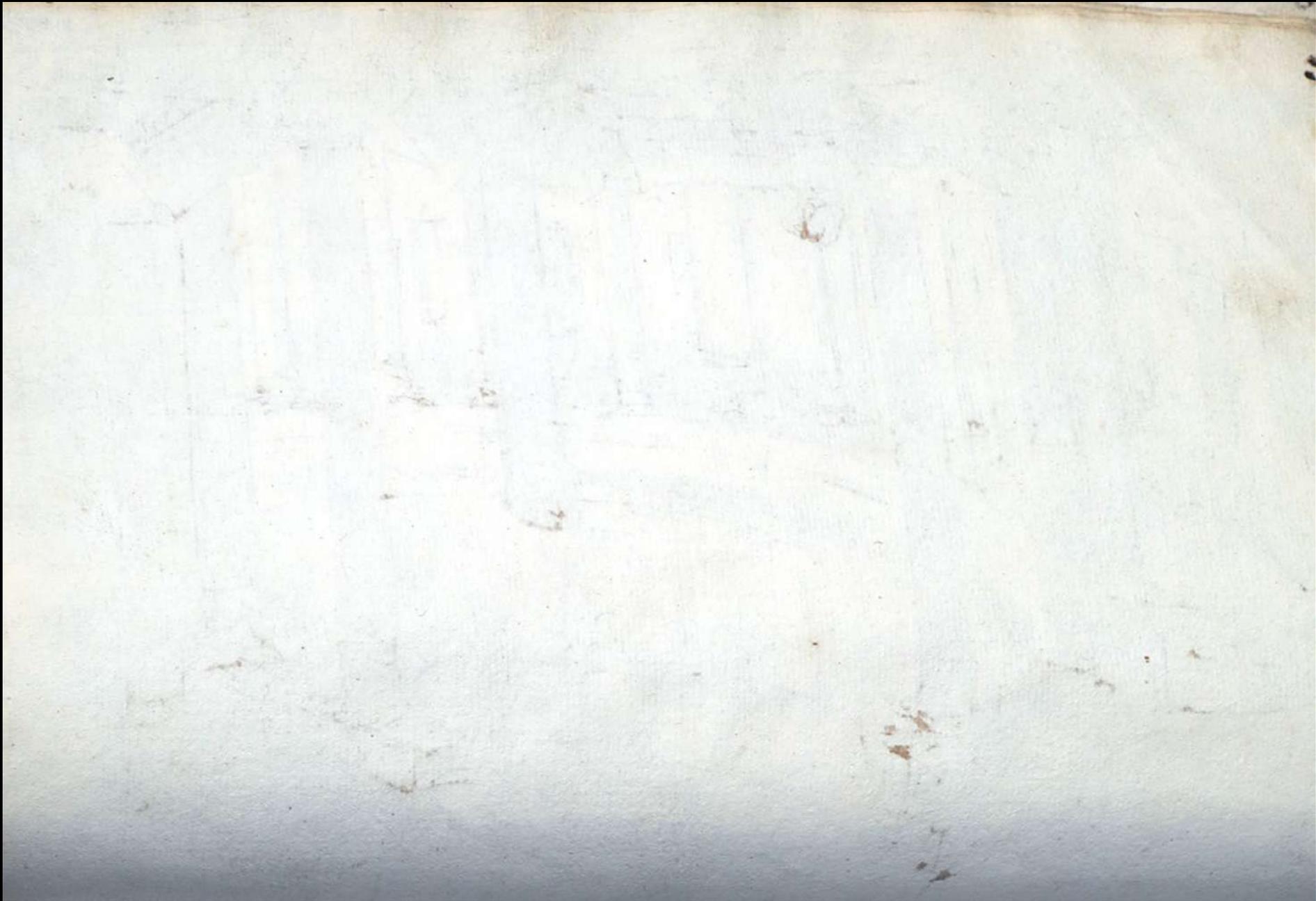
Scena: Da Scena V a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>





f.25v

Foglio bianco

f.26r

Rovine dell'antico tempio del sole

Descrizione

Il foglio illustra uno studio di veduta a tutta pagina rappresentante le rovine del Tempio del Sole. Il disegno è realizzato mediante prospettiva accidentale a piano verticale. La struttura architettonica è quella di un colonnato circolare composto di archi a tutto sesto e colonne a pianta rettangolare con trabeazione ma, diversamente dall'illustrazione del foglio precedente (25r.), nessun tipo di copertura. Il colonnato si interrompe in corrispondenza del punto di vista dell'osservatore. La presenza di un albero in primo piano suggerisce lo stato di abbandono e decadenza del luogo, enfatizzato dalle rovine a terra e dalla cupola cassettonata per metà crollata del piccolo tempio monoptero posto al centro del colonnato.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

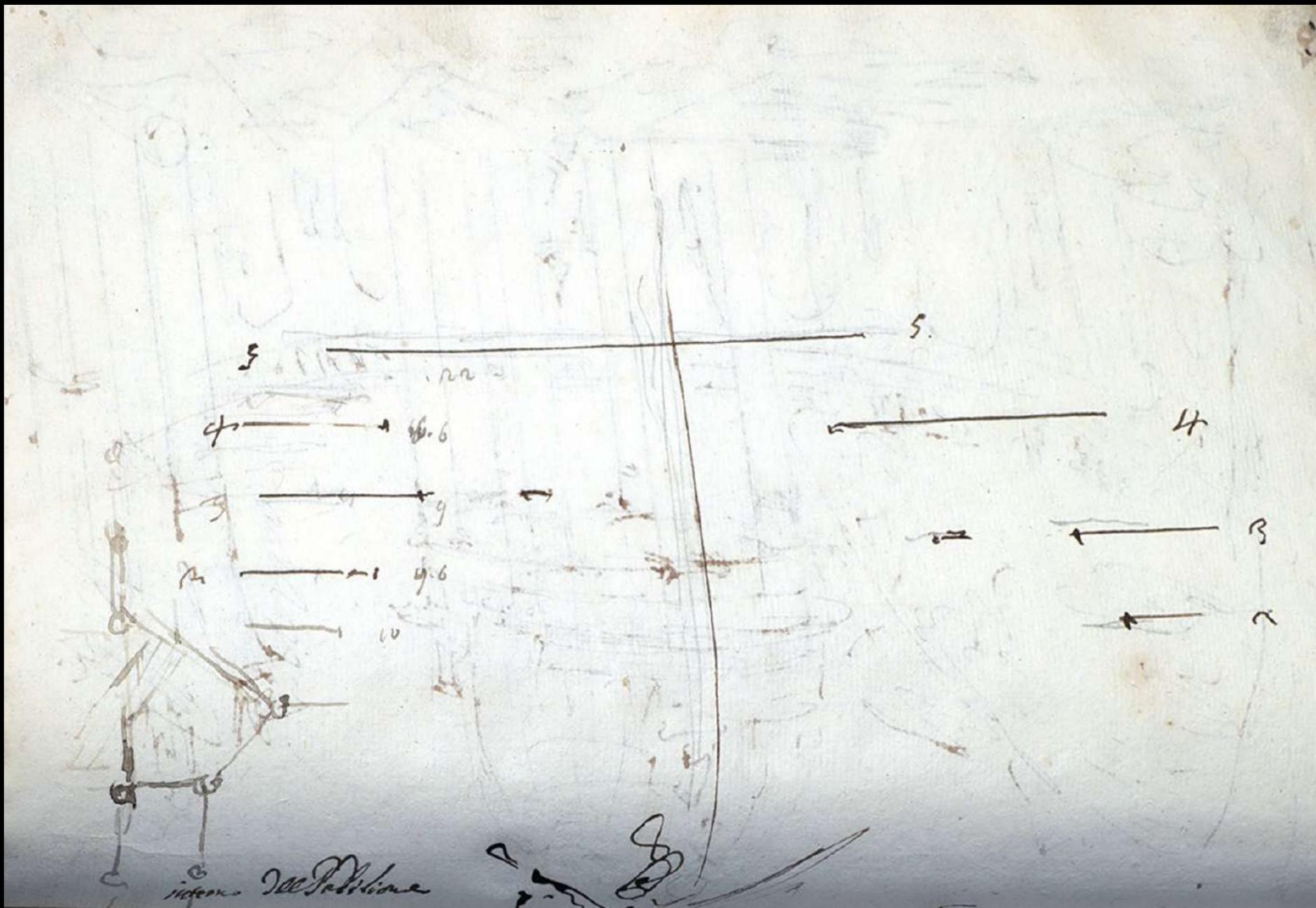
Scena: Da Scena V a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>





f.26v

Annotazioni di scena

Descrizione

La pagina è suddivisa a metà da una linea verticale a china. Sulla sinistra e sulla destra sono presenti sei righe con indicazioni di misure di scena in piedi piemontesi. In basso a sinistra si legge la nota di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.27r.): "Interno del Padiglione".

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena VIII a Scena IX.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.27r

Interno del padiglione d'Alessandro

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una asse verticale, coincidente con una colonnina, viene simmetricamente diviso in due parti rappresentanti due vedute dello stesso spazio: l'interno del padiglione di Alessandro. Entrambe le illustrazioni sono realizzate mediante prospettiva centrale a piano verticale e rappresentano una struttura a pianta ottagonale con pareti ricoperte da drappaggi e tende. Una struttura più leggera è posta al centro della stanza e della vista: un piccolo padiglione a pianta circolare definito da colonnine esili ed alte dallo stile arabeggiante. Queste ultime sostengono una copertura possibilmente di tela ricamata che deflette leggermente verso l'interno. Una fascia di tessuto decorato con frange gira attorno alla sommità delle colonnine che compongono il padiglione. In basso a sinistra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

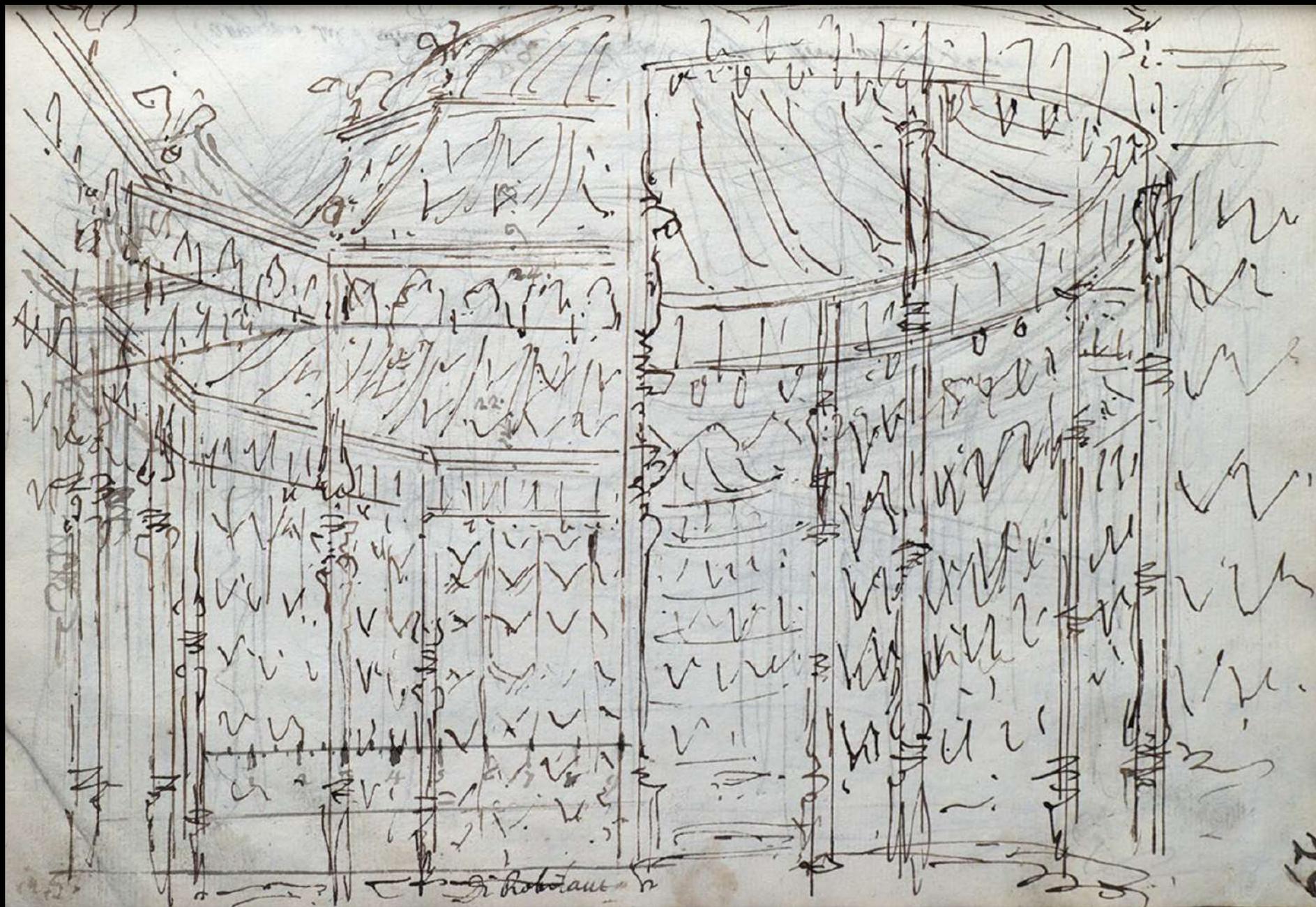
Atto: Secondo.

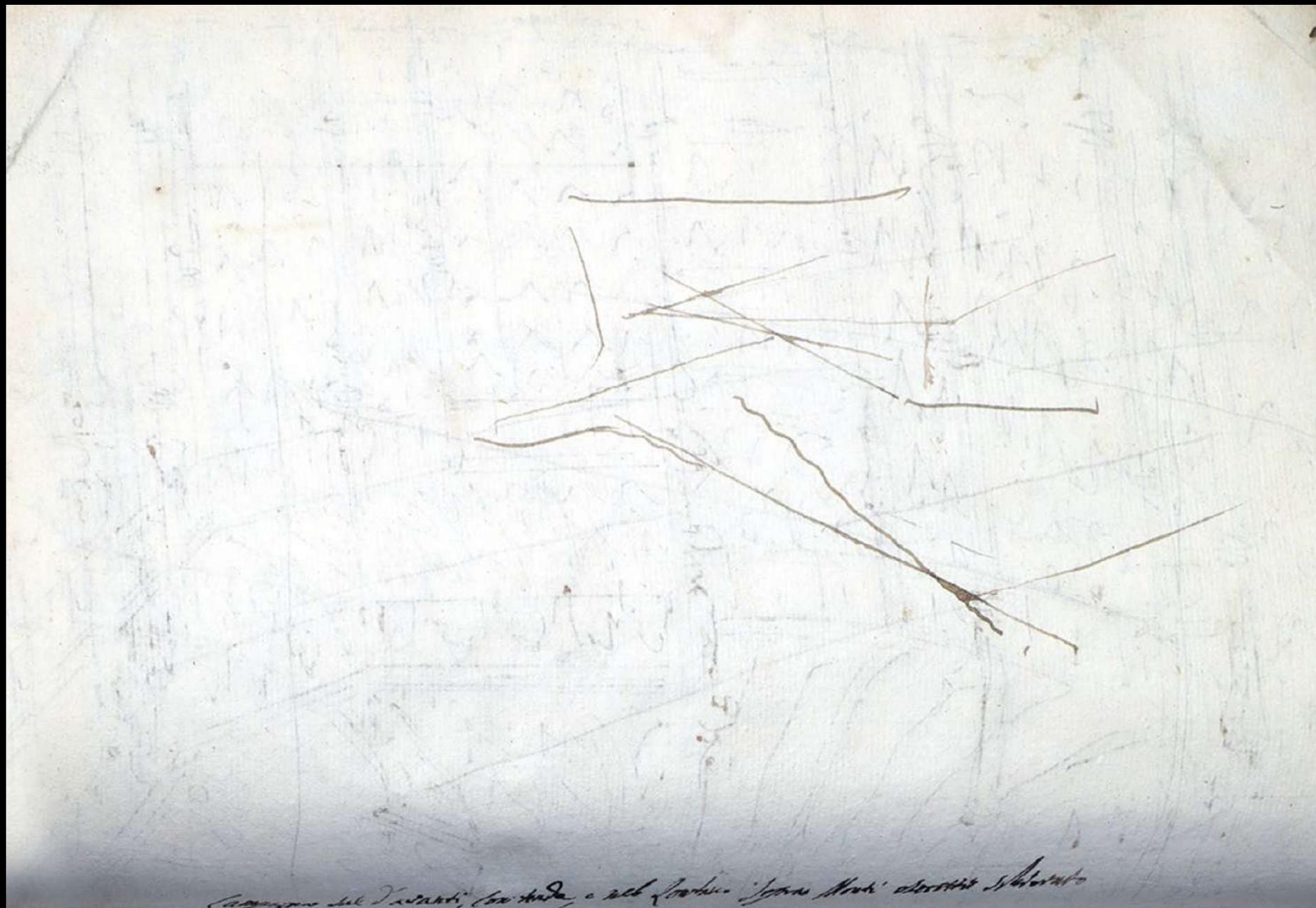
Scena: Da Scena VIII a Scena IX.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>





f.27v

Annotazioni di scena

Descrizione

La pagina presenta una serie di linee sovrapposte al centro del foglio. In basso una nota riferita al nome della scena della pagina successiva (f.28r): "Campeggio sul davanti, con tende, e nel lontano sopra monti esercito schierato".

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena X a XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.28r

Campo di battaglia

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina rappresentate un paesaggio che si sviluppa in lontananza. Il disegno è abbozzato e non presenta un grado di dettaglio elevato. Il punto di vista è posto sopra ad un'altura incorniciata da alberi. Dalla descrizione della scena possiamo definire in lontananza una successione di segni rappresentanti l'esercito schierato di Alessandro con di sfondo una catena montuosa. Pochi segni raffigurano poi delle nuvole in cielo e dei sentieri lungo i versanti dei monti. In basso a sinistra si legge una nota: "Alberi. Longa". In basso a destra una nota ulteriore: "Tendi in avanti indietro Boschi".

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

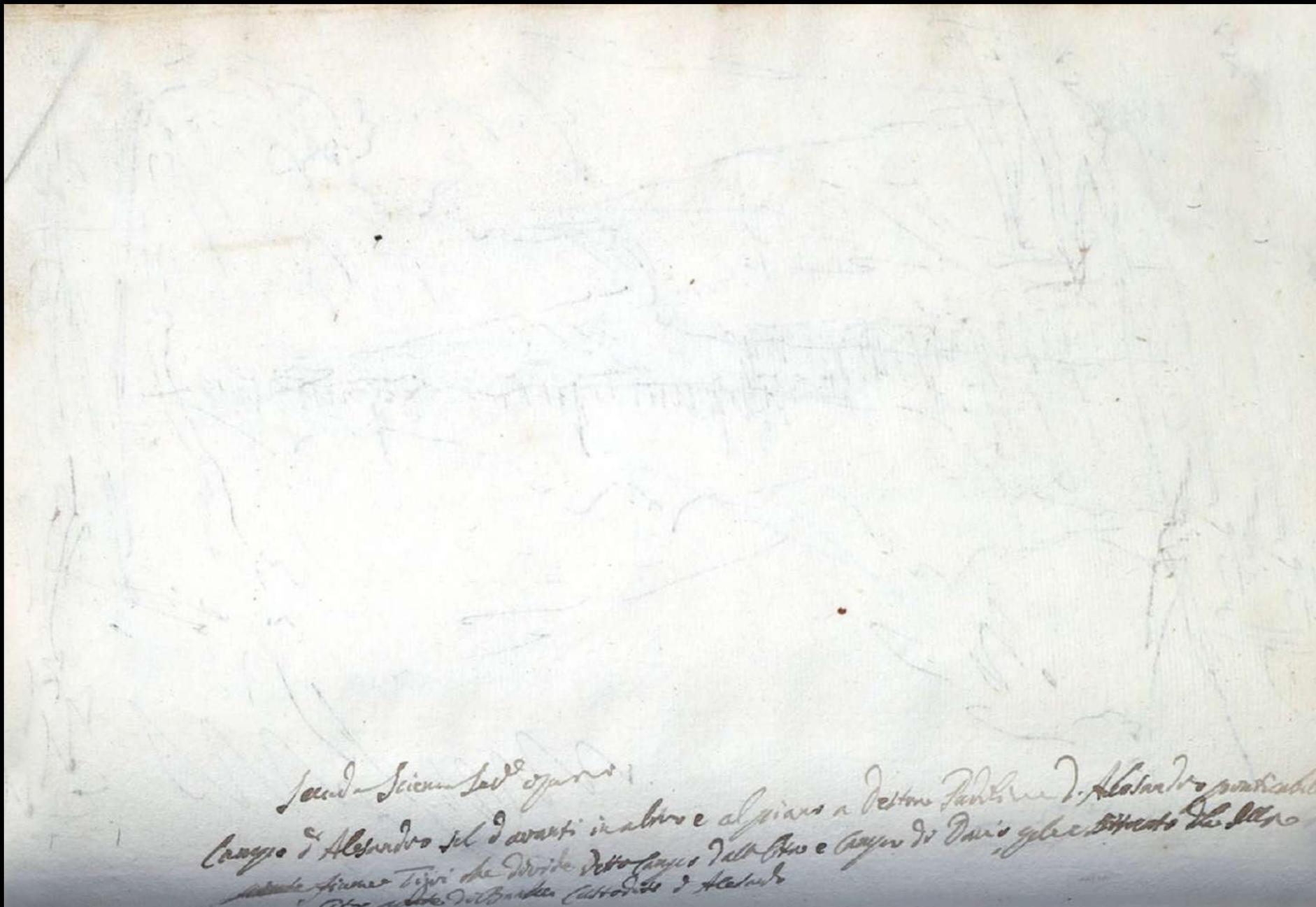
Scena: Da Scena X a XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>





f.28v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso le note di scena riferite al bozzetto della pagina successiva (f.29r): "Seconda scena dell'opera. Campo d'Alessandro sul davanti in alto e al piano a destra Padiglione d'Alessandro praticabile. Fiume Tigri che divide detto campo dalla [...] e campo di Dario [...]"

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena X a XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.29r

Campo di battaglia

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina rappresentate un paesaggio simile a quello del bozzetto a pagina (f.28r). La scena si distingue attraverso diversi piani in successione. Il punto di vista è posto alla base di un monte, abbozzato in primo piano sulla destra del foglio, sul quale si intravedono delle tende. Sulla sinistra, sempre in primo piano, un altro monte con vegetazione e alberi. La prospettiva è diretta sul fiume nel quale sono disegnate delle imbarcazioni che fungono da ponte tra le due rive. In lontananza si intravede una città e un esercito.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

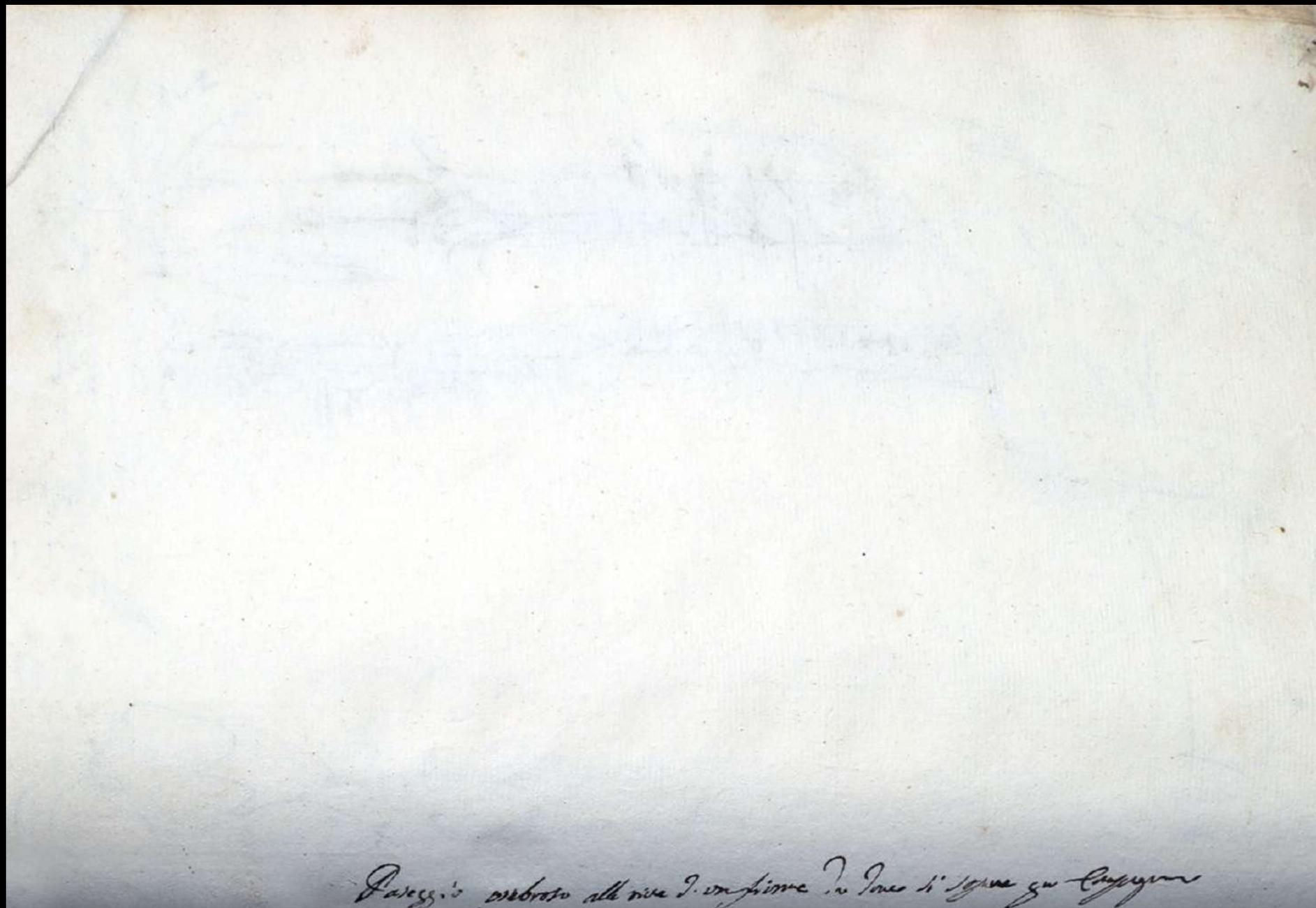
Scena: Da Scena X a XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>





Parigi, 1870. Veduta della riva d. un fiume. In basso si legge su Cappuccini

f.29v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso si legge la nota di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.30r): "Paesaggio ombroso alle rive di un fiume da dove si sogna campagna".

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena I a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.30r

Sito delizioso dei giardini contiguo alla reggia

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. Il soggetto del disegno è un viale alberato che si estende linearmente verso la destra del foglio fino a scomparire. Gli alberi sono snelli, con tronchi slanciati e dritti e con folte chiome che creano una copertura a volte lungo tutto il viale. Sullo sfondo, a sinistra del viale, si intravede un fiume che separa il viale alberato da un edificio sviluppato lungo la sponda opposta con di sfondo alte montagne appena visibili.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena I a Scena VII.

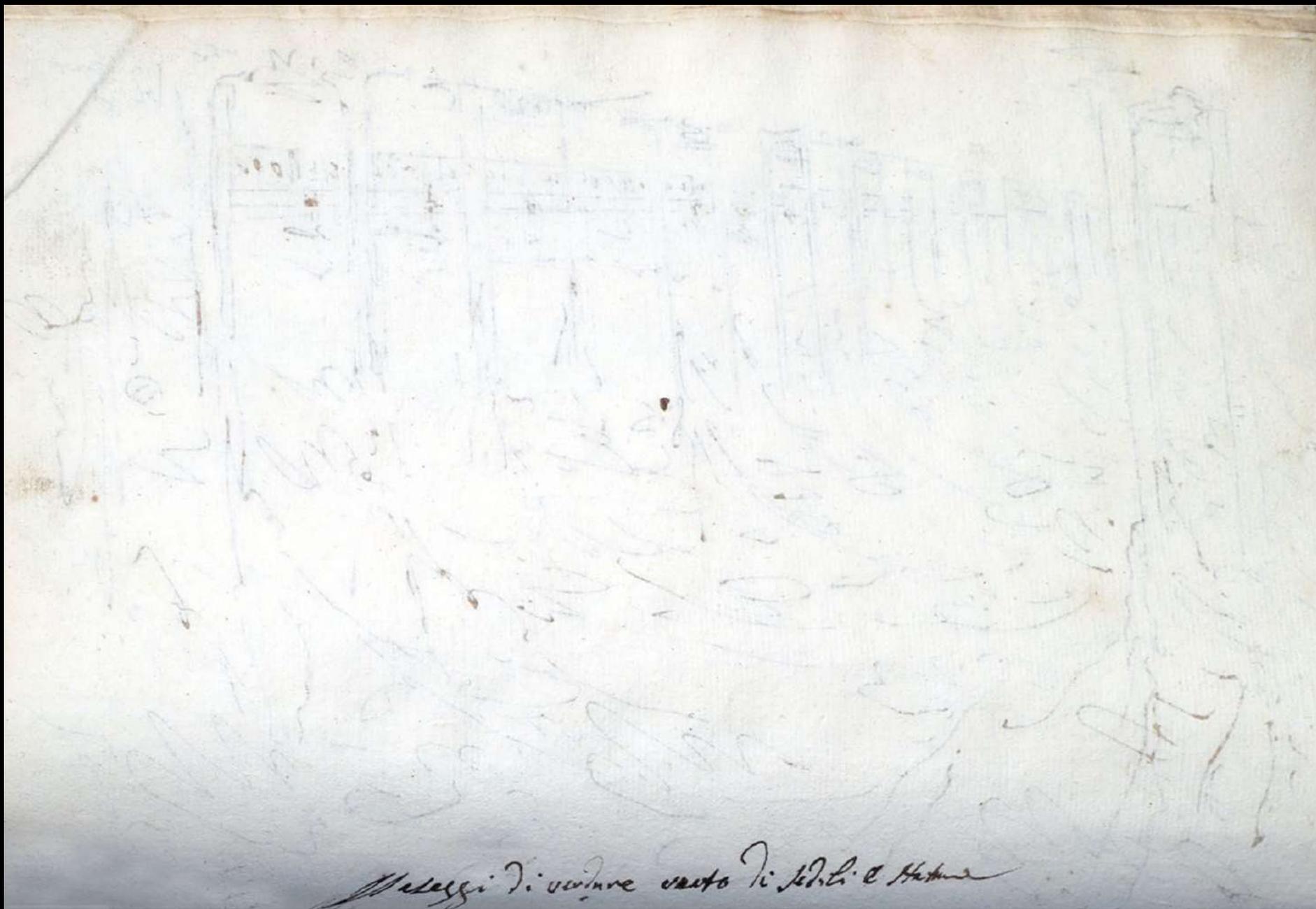
Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>



30



f.30v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso si legge la nota di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.31r): "Paesaggi di verdure ornato di sedili e statue".

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena I a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.31 r

Sito delizioso dei giardini contiguo alla reggia

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. Il bozzetto raffigura un cortile circoscritto da un corpo d'edificio curvo, coperto da rampicanti, e da un altro edificio a tre livelli che chiude lo sfondo. Alti fusti di alberi sbucano sul retro degli edifici laterali mentre sul fronte dell'edificio in fondo sono abbozzate una serie di aperture inquadrare da coppie di fusti e statue. In basso a sinistra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena I a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>



f.31v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio presenta una serie di annotazioni scritte e grafiche riferite a misurazioni di scena, in piedi piemontesi, per il bozzetto della pagina successiva (f.32r). Le linee schematizzano la disposizione e la distanza relativa di vari elementi con l'intento di creare una prospettiva accelerata e direzionata verso un fuoco prospettico centrale.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena VIII a XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.32r

Gran Piazza superbamente adorna

Descrizione

Il foglio illustra, mediante prospettiva accidentale a piano verticale, lo studio compositivo per una piazza. L'elemento protagonista della veduta è l'arco trionfale posto come elemento di soglia rispetto alla strada. La struttura si compone di un arco centrale coperto a volta, delimitato da pilastri laterali (piedritti) binati poggianti su alti plinti che sorreggono l'attico superiore adorno di statue e bassorilievi. Sulla sinistra dell'arco un palazzo con colonnato in facciata e basamento rialzato; sul lato di destra si intravede la reggia, composta da due corpi di fabbrica in asse e gradinata monumentale d'accesso.

Mutazione di scena

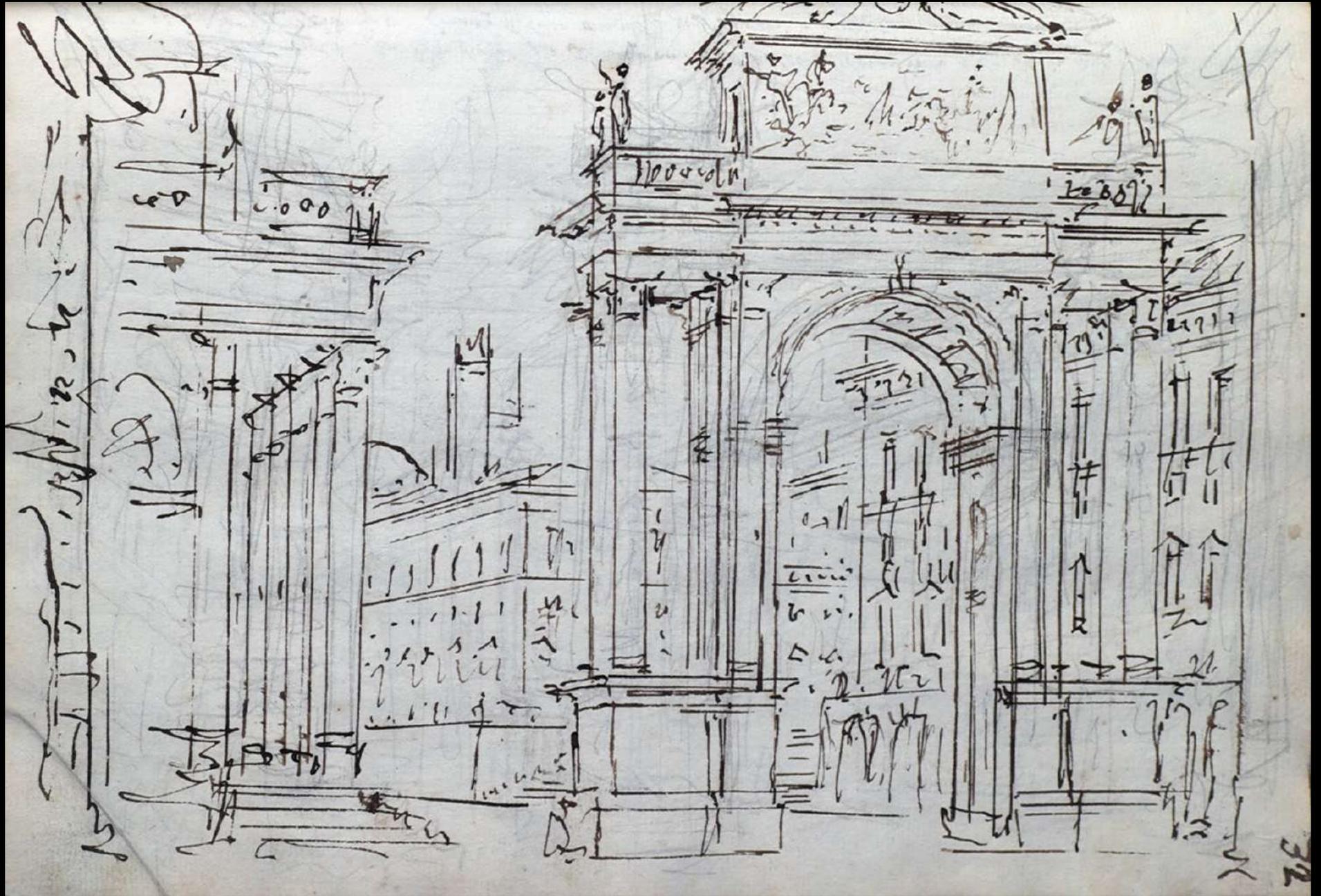
Atto: Terzo.

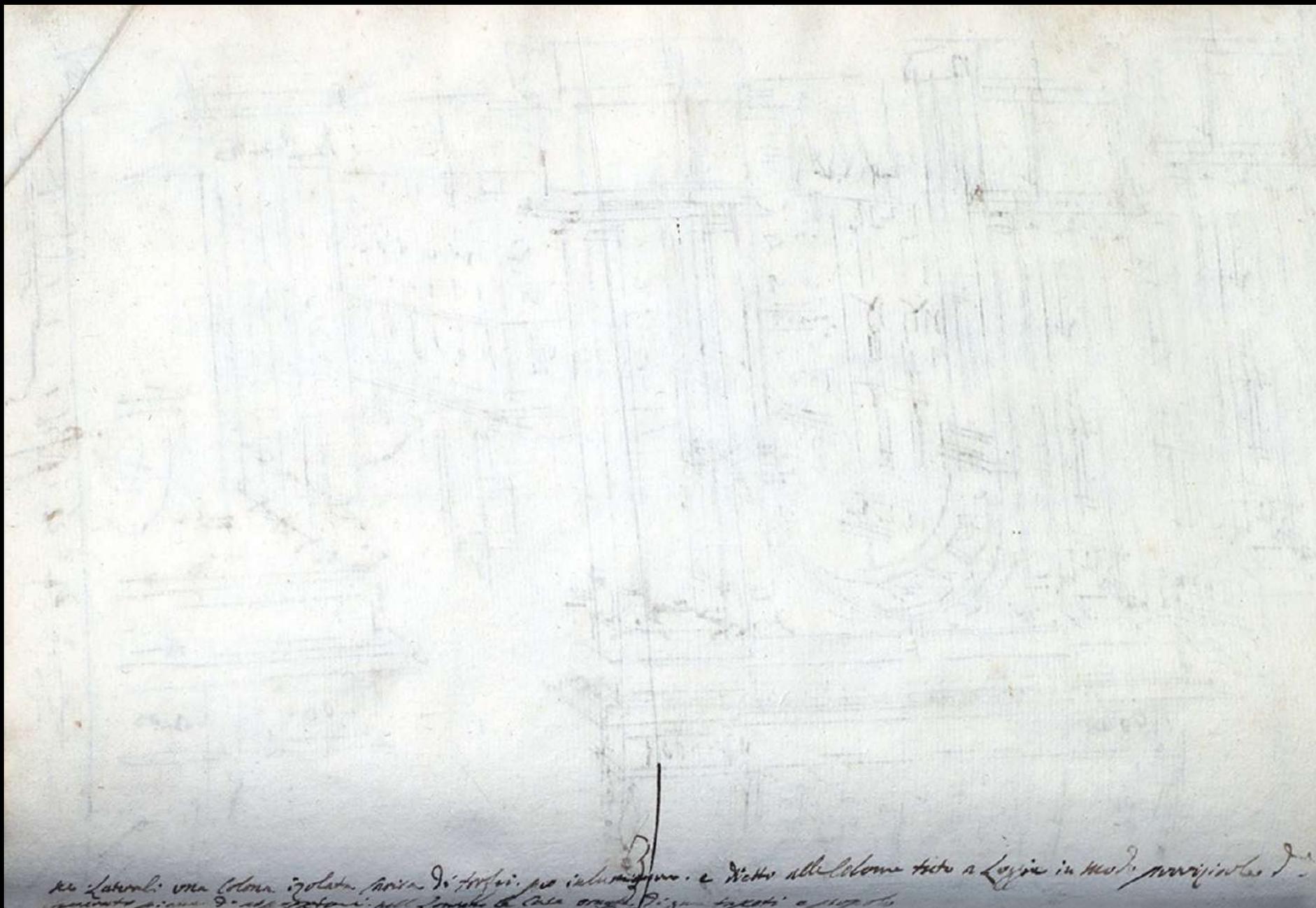
Scena: Da Scena VIII a XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>





f.32v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso si legge la nota di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.33r): "Su laterali una colonna isolata carica di trofei per illuminazione e dietro alla colonna tutta a loggia in modo provvisoria d'aparato piene di [...] nel lontana la casa ornata di gran tapeti e popolo".

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena VIII a XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.33r

Gran Piazza superbamente adorna

Descrizione

Il foglio presenta un'alternativa di veduta rispetto al bozzetto del foglio 32r. La vista è restituita mediante prospettiva centrale a piano verticale e l'elemento dell'arco trionfale è disegnato solo per metà, interrompendosi in corrispondenza dell'asse del foglio per permettere una visuale integra rispetto alla reggia raffigurata sullo sfondo. L'elemento dell'arco è restituito ad una scala maggiore e con maggior dettaglio; rispetto al bozzetto precedente cambia l'elemento verticale del piedritto e del plinto basamentale, non più a base rettangolare ma curvilineo, con nicchia e statua decorativa. Una coppia di obelischi affiancano l'arco sui lati. La reggia è definita come corpo di fabbrica unitario su quattro livelli con doppia gradonata in facciata. In basso a destra: "Di Robilanti", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

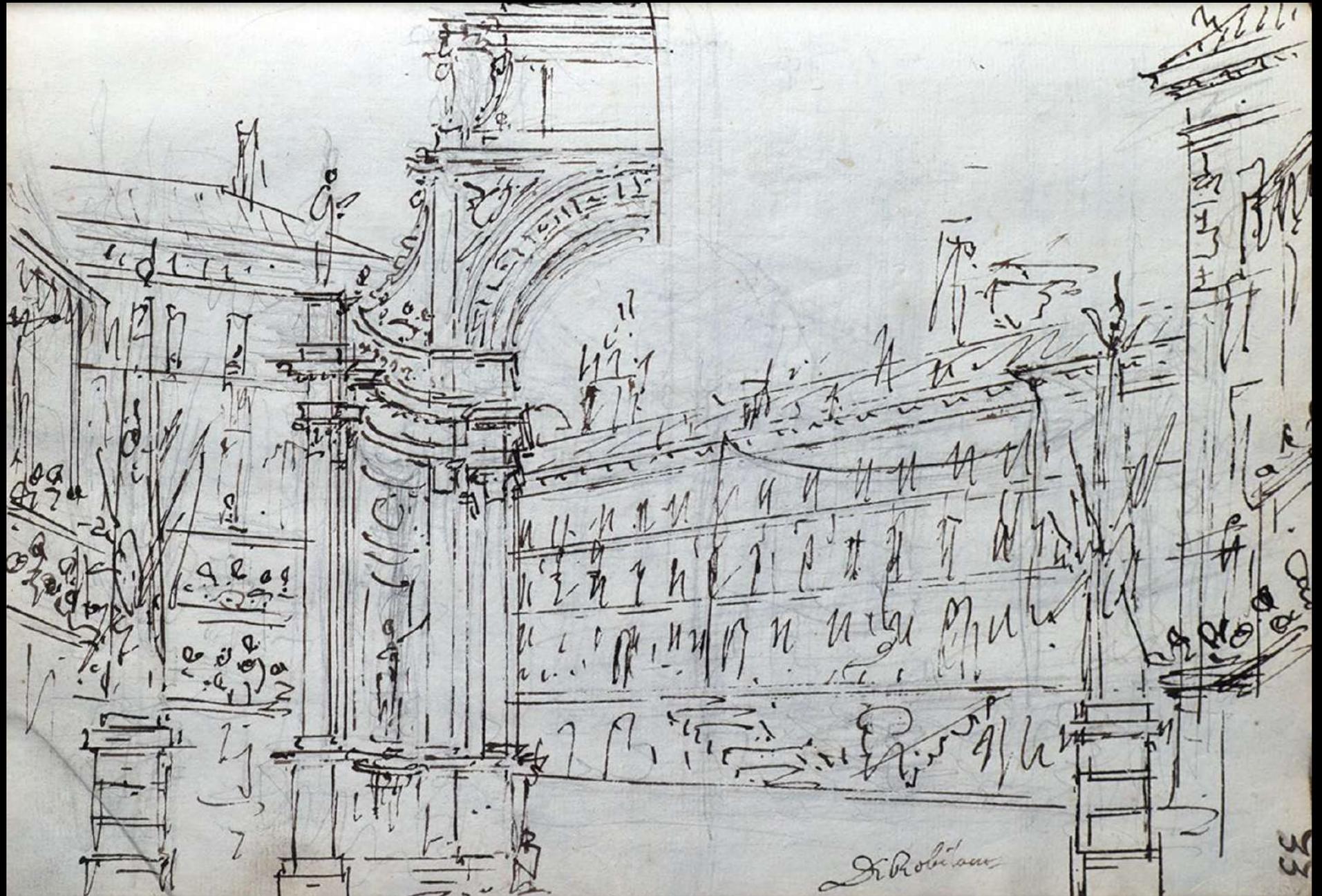
Atto: Terzo.

Scena: Da Scena VIII a XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>





f.33v

Studio per archi trionfali**Descrizione**

Nel foglio viene rappresentato in modo isolato l'arco trionfale dei bozzetti precedenti. La rappresentazione è a prospettiva centrale a piano verticale. A destra leggiamo la nota: "Archi trionfali in modo strano gotico ornati con trofei e statue". Al centro del foglio viene abbozzato un arco trionfale in stile gotico con arco a sesto acuto e guglie decorative con statue. La parte superiore dell'attico è diviso in corrispondenza dell'asse verticale e varia rispetto agli elementi decorativi della porzione di sinistra. Sulla destra del foglio viene riproposta una terza alternativa di arco, anch'essa interrotta a metà. In basso si legge la nota: "Archi trionfali".

Mutazione di scena

Atto: Non identificabile.

Scena: Non identificabile.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Tre segnature: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>

f.34r

Studio per archi trionfali

Descrizione

Il foglio ripropone ulteriori variazioni architettoniche e stilistiche dell'arco trionfale. In questo caso il foglio e l'arco, rappresentato frontalmente, vengono divisi per metà da una coppia di linee verticali. È interessante notare nella porzione di destra due bozzetti di pianta dei piedritti dell'arco.

Mutazione di scena

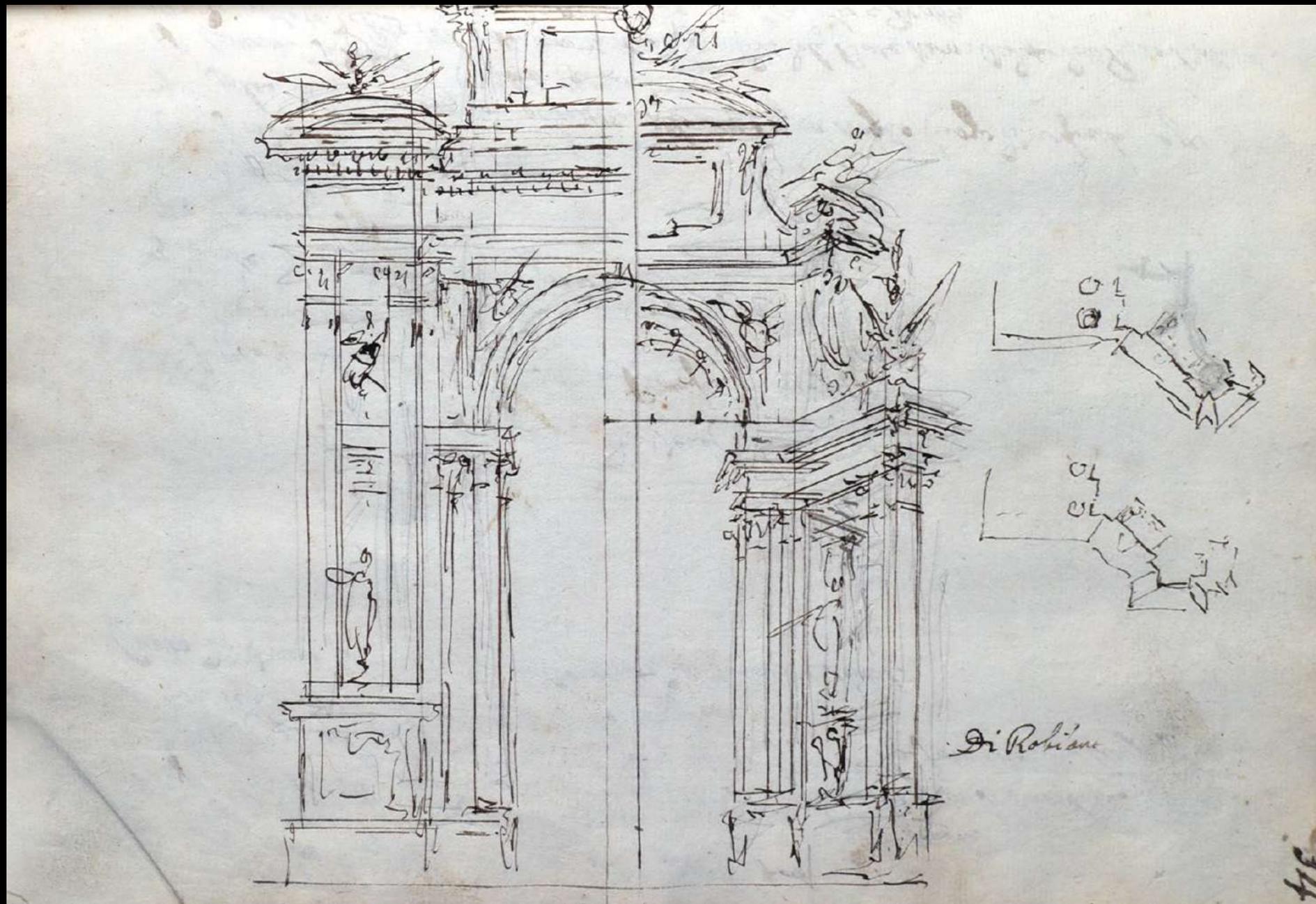
Atto: Non identificabile.

Scena: Non identificabile.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.271, Inv M-59621

Link: <https://bct.comperio.it/opac/detail/view/sbct:catalog:784979>



Per il Ballo della giu sotto opera Buffo

1. Luogo Delizioso nell'isola di Cipro Delizioso: Easdei in faccia che per di Cambiano in luogo
 Montecoso pieno di Cipro, e delle altre Alberi fronde si formano un luogo bello
 con sedili. ora si forma un troue Confiori
 Carro di Venere formato da Conchiglie tirato da due Tutori e Seneca

Opera Buffa Fiera di Venezia

- 1. Piazza S. Marco con Casotti e Botefie in 2. file
 - 2. Camera nella Locanda
 - 3. Ponte di Rialto al Canal Grande ^{atto secondo}
 - 4. Camera sudetto
 - 5. Appartamenti
 - 6. Strada con Canali e Ponti
 - 7. Sala illuminata con orchestra. Mlle. Negro, e per questo luogo di infreschi e per Giro
 - 8. Camera sudetto ^{atto terzo}
- Decorato? Paga con sette una tavola. Locanda del Bove nero. Veduta dell'Isola S. Marco.

La Fiera di Venezia

f.34v

Opera

"La Fiera di Venezia" dramma giocoso in 3 atti rappresentato al Teatro Regio di Torino nel settembre del 1773

(7 rappresentazioni).

Libretto: G.G. Boccherini.

Musica: A.Salieri.

Cantanti: G.Tagliaferri (?) (Falsirena), F.Laschi (?) (Ostrogoto), ? (Calloandra), ? (Rasojo), Rossi (?) (Grifagno), ? (Cristallina), ? (Belfusto).

Abiti: (?)

Primo violino e direttore d'orchestra: G. Pugnani.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino, segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Note

La prima assoluta dell'opera è avvenuta il 29 gennaio 1772 al Burgtheater di Vienna. La prima rappresentazione italiana è avvenuta a Torino nel settembre del 1773 presso il Teatro Regio, per poi essere ripresa nell'autunno del 1776 al Teatro Carignano. A Milano la prima rappresentazione è avvenuta al Teatro della Cannobiana il 21 agosto del 1779, data in cui il teatro venne inaugurato. Il libretto a cui si fa riferimento è quello stampato nel 1776 presso Onorato Derossi Libraio della Società de Signori Cavalieri, in occasione delle rappresentazioni tenute presso il Teatro Carignano.

Variazioni di scena per La Fiera di Venezia

Descrizione

La pagina annota i mutamenti di scena per i balli riferiti all'opera "La Fiera di Venezia". Si legge:

"Per il Ballo della qui sotto opera Buffa"

"Luogo dilizioso nell'isola di Cipro, Deliziosi giardini in faccia che poi si cambiano in luogo montuoso pieno di cipressi, e delle altra alberi frondosi che formano un luogo fresco con sedili ove si forma un Trono con fiori."

"Carro di Venere formato da conchiglie tirato da tritoni e sirena".

"Opera Buffa Fiera di Venezia

1. Piazza di S. Marco con casotti e botteghe in 12 file

2. Camera nella Locanda

Atto Secondo

3. Ponte di Rialto al Canal Grande

4. Camera suddetta

5. Appartamenti

6. Strada con Canali e Ponti

7. Sala illuminata con orchestra nella reggia, e poi angolo, luogo di rinfreschi e per gioco

Atto Terzo

8. Camera suddetta

9. Pergolato di Rose con sotto una tavola. Locanda del Bove Nero. Veduta della piazza di S. Marco dalle colonne e della Dogana (N.d.r oggi punta della Salute) di mare con gondole e peàta"

f.35r

Magnifica sala apparata

Descrizione

La pagina viene divisa simmetricamente da una line verticale a china. La porzione di sinistra presenta una veduta interna della camera nella locanda rappresentata con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, la porzione di destra è lasciata vuota. La stanza è definita da una pianta centrale con soffitto scanalato e decorato e cupola ribassata. Sulla parete di sinistra è abbozzato uno specchio decorativo a muro, sullo sfondo una stanza semicircolare tappezzata con cupola.

Mutazione di scena

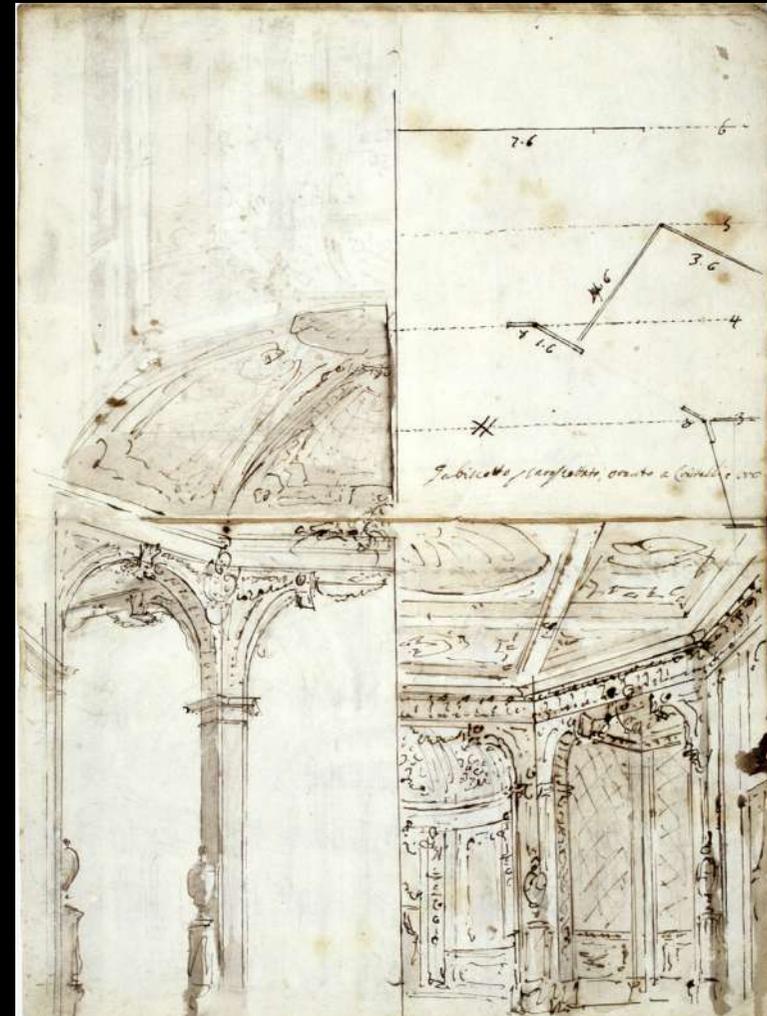
Atto: Secondo.

Scena: Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/resultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

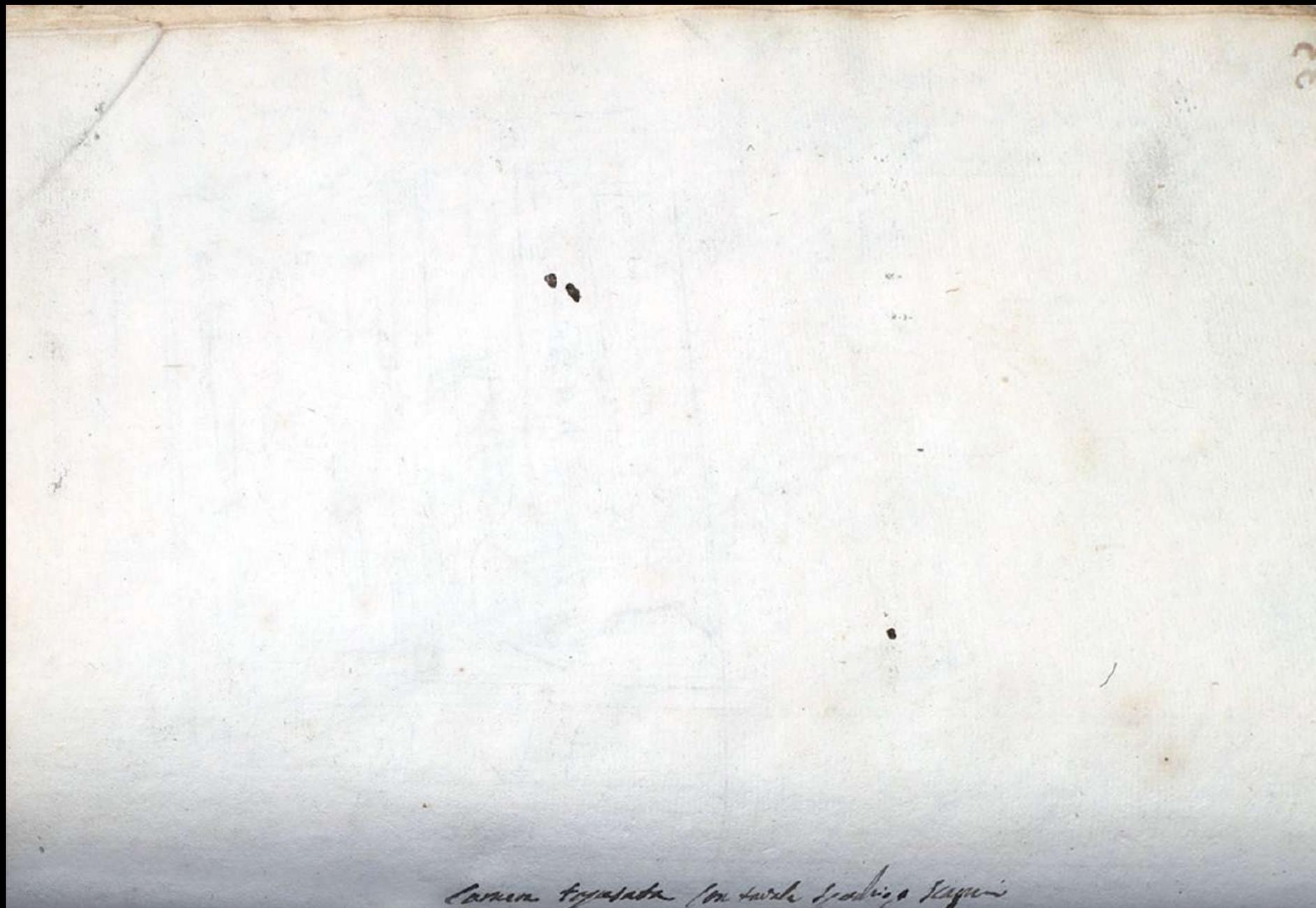


Confronti

Per la configurazione geometrica la rappresentazione può essere paragonata con i disegni contenuti in: F.Galliani, Taccuino per le scene dell' "Europa Riconosciuta", Gabinetto quadrettato e ornato a cristalli e oro, Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Comune di Milano (AU_2818.12 L B 9,10 Verso_K01)



35



Carmina trascritta per l'arch. G. Gallari, Roma

f.35v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso una nota riferita al nome della scena della pagina successiva (f.36r): "Camera tappezzata con tavoli [...]".

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena VII a Scena XII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.36r

Camera nella locanda

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro, viene suddiviso in due parti: in quella di sinistra si colloca un disegno realizzato mediante prospettiva centrale a piano verticale e rappresentante l'interno della camera della locanda destinata a Calloandra. La stanza è caratterizzata da un soffitto cassettonato con travi in legno, due aperture con incorniciature modanate e trabeazione aggettante si affiancano sulla parete di sinistra. Sulla parete di fondo si possono intravedere tre sedute disposte fianco a fianco con un cimbalo da un lato sopra al quale è posto uno specchio decorativo a parete. Nella porzione a destra del foglio sono rappresentati quattro piedistalli di diversa conformazione a sostegno di vasi ornamentali con piante e fiori. In alto a destra leggiamo la nota: "Piedistalli con vasi o altri ornati per un viale di bosco a ornarlo per una Reggia di Venere". Questi ultimi sono associati ai bozzetti per una reggia di Venere per un ballo contenuto in opera non identificata.

Mutazione di scena

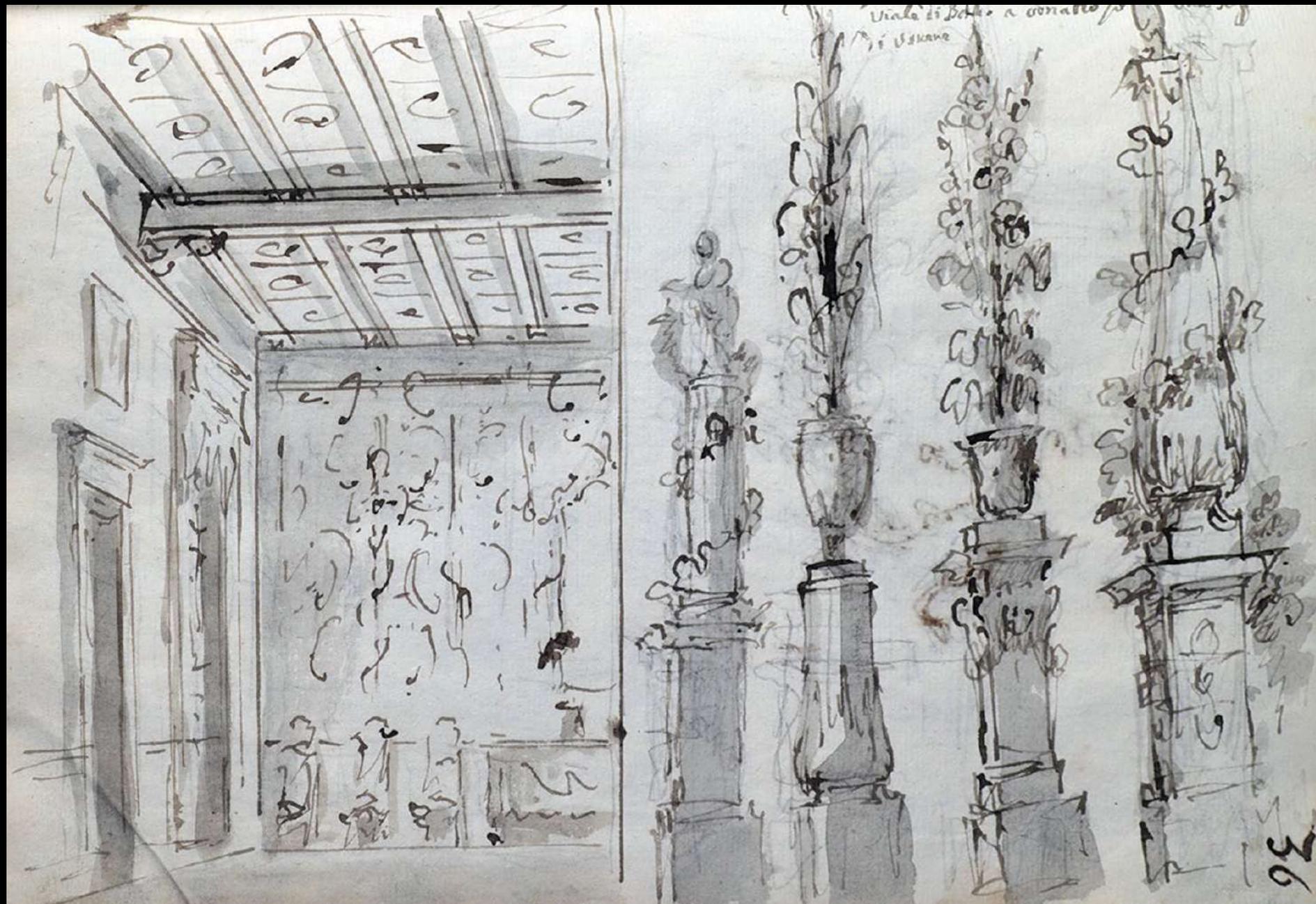
Atto: Primo.

Scena: Da Scena VII a Scena XII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>





f.36v

Studio per un'abside

Descrizione

In basso a destra viene abbozzato a china un'abside isolato e rappresentato con il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale.

f.37r

Magnifica sala apparata

Descrizione

Il foglio contiene la veduta tridimensionale interna di una camera rappresentata con il metodo della prospettiva d'angolo. Una serie di nicchie rettangolari si sviluppano a raggiera rispetto alla sala centrale, sviluppata su un singolo piano e coperta da una cupola ribassata. Le due nicchie rappresentate nella veduta accolgono ciascuna un'apertura vetrata rettangolare, fonte di illuminazione della sala. Si possono intendere, seppur appena abbozzate, una serie di modanature e decorazioni a parete.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

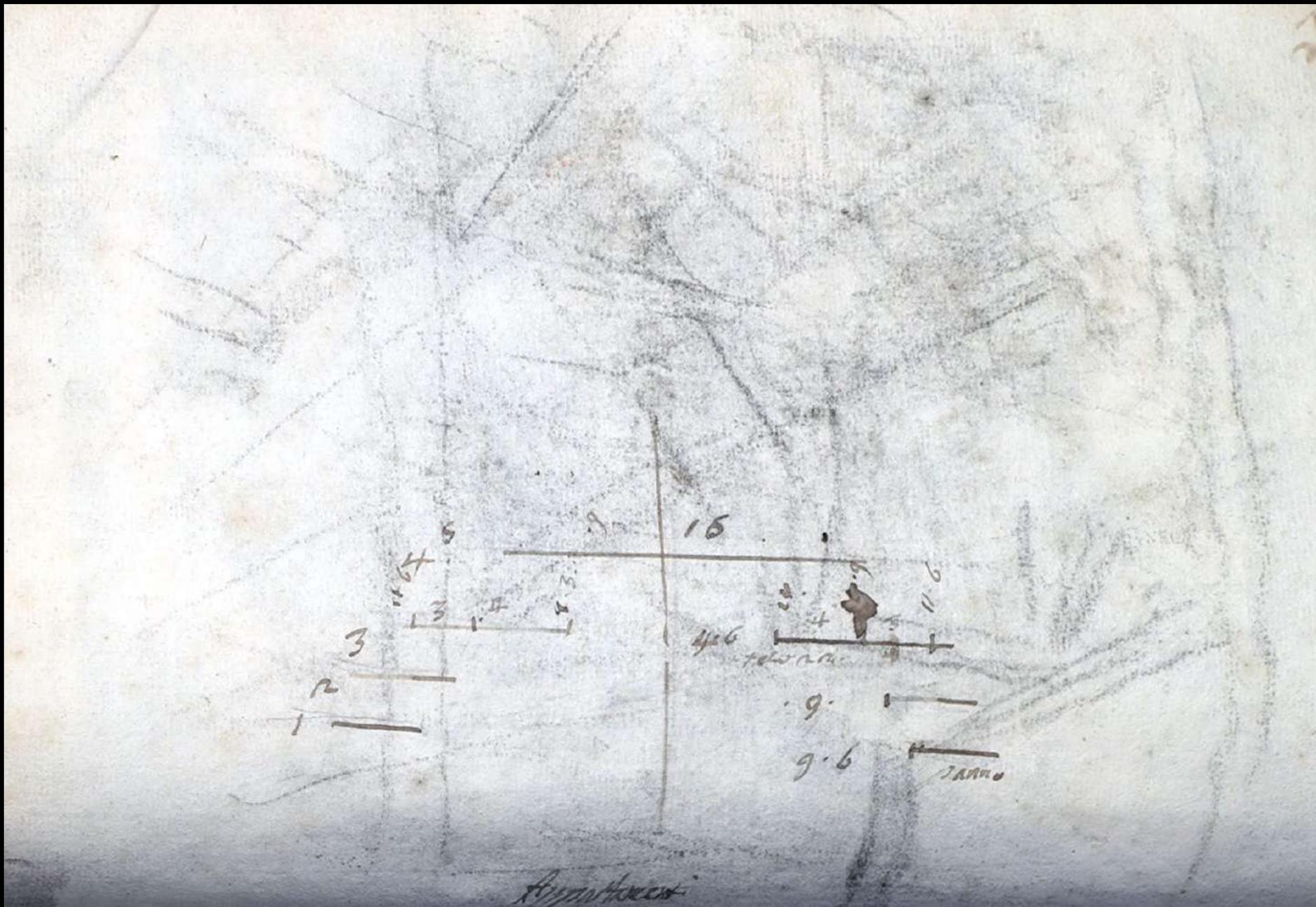
Scena: Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/resultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>





f.37v

Annotazioni di scena

Descrizione

Nella porzione centrale del foglio sette righe con indicazioni per le misure, in piedi piemontesi, e disposizioni di scena. In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.38r): "Appartamenti".

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena X.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.38r

Locanda

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno in inchiostro e acquarello realizzato mediante il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il bozzetto rappresenta la veduta tridimensionale interna degli appartamenti ed è definita da una serie di pareti che creano diversi piani di profondità, ciascuna parete è definita da aperture con tendaggi. La sala degli appartamenti è coperta da un soffitto ligneo con travi a vista, la stanza sullo sfondo è arredata con divani e quadri affissi alle pareti.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

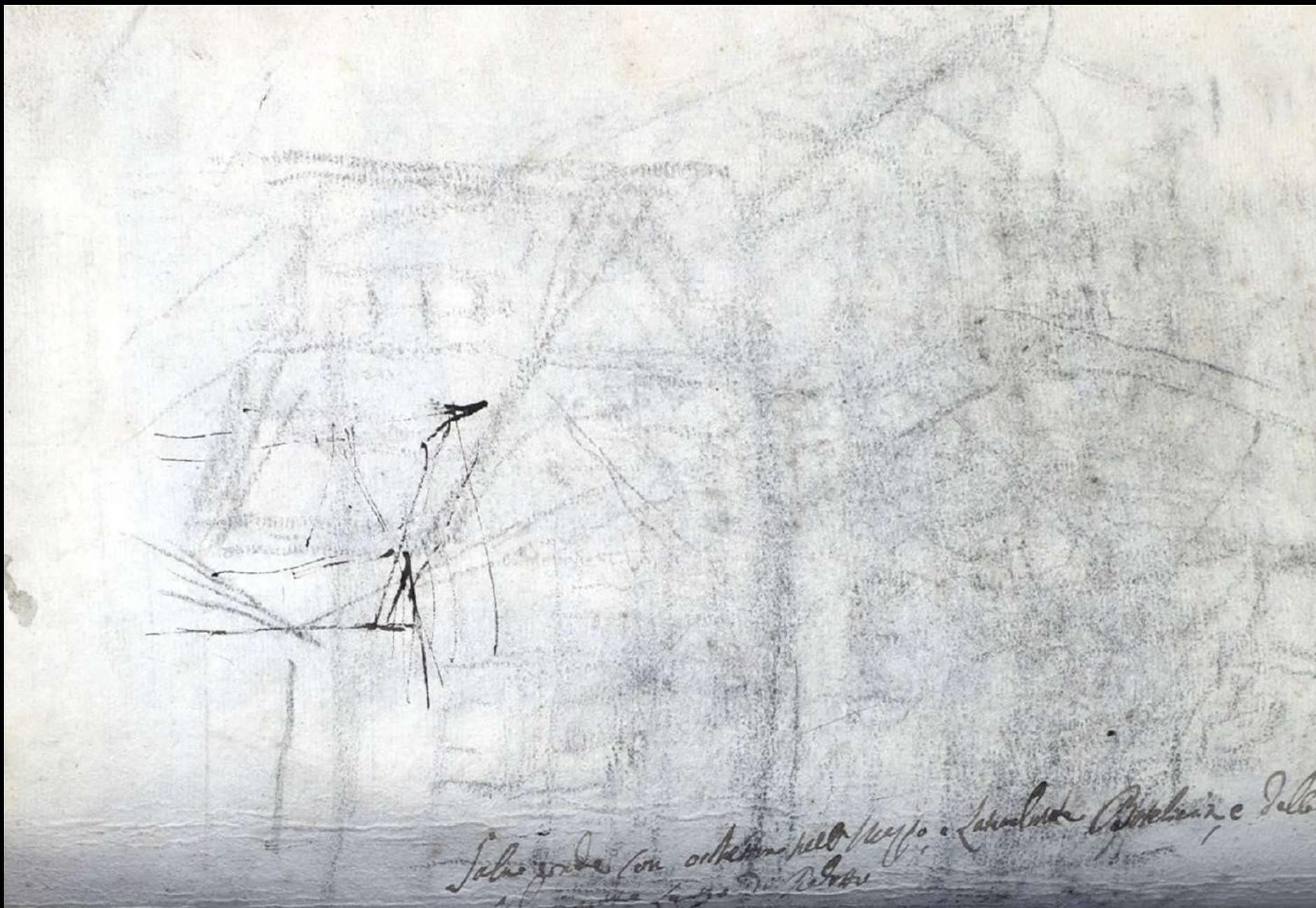
Scena: Da Scena IX a Scena X.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/resultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>





f.38v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio contenente linee in inchiostro e lapis, arreca in basso un'annotazione di scena riferita al disegno realizzato nel recto del foglio seguente (f.39r). Si legge: "Sala grande con orchestra nel mezzo e lateralmente , e delle [...] luogo di rinfresco"

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.39r

Magnifica sala apparata

Descrizione

Il foglio contiene la veduta tridimensionale interna di una sala rappresentata con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. La sala a pianta poligonale si sviluppa su un singolo piano ed è coperta da una volta a creste e vele poggiate su una trabeazione. Al di sotto della vela centrale è presente una lunetta semicircolare, al di sotto di essa la parete è arredata con quadri, poltrone e un altare. Le vele adiacenti a quella centrale sono di dimensioni minori: quella a sinistra, presenta una lunetta decorata e al di sotto di essa una nicchia con scaffali e tendaggi; quella destra presenta un arco a tutto sesto i cui tendaggi si aprono su un corridoio. La tridimensionalità della rappresentazione è accentuata dalle ombre e chiaroscuri ottenuti mediante l'acquarello. In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenariò nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

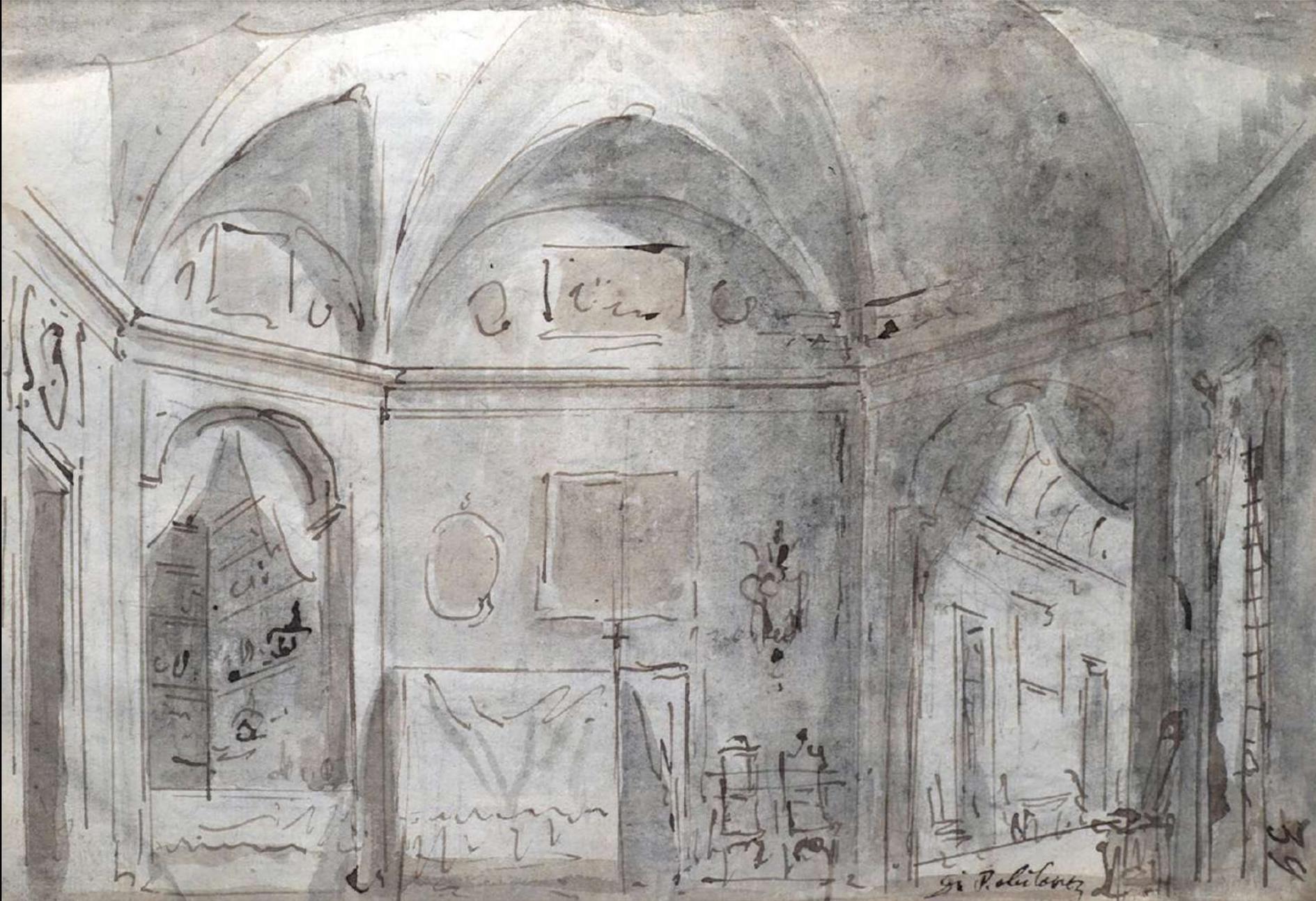
Atto: Secondo.

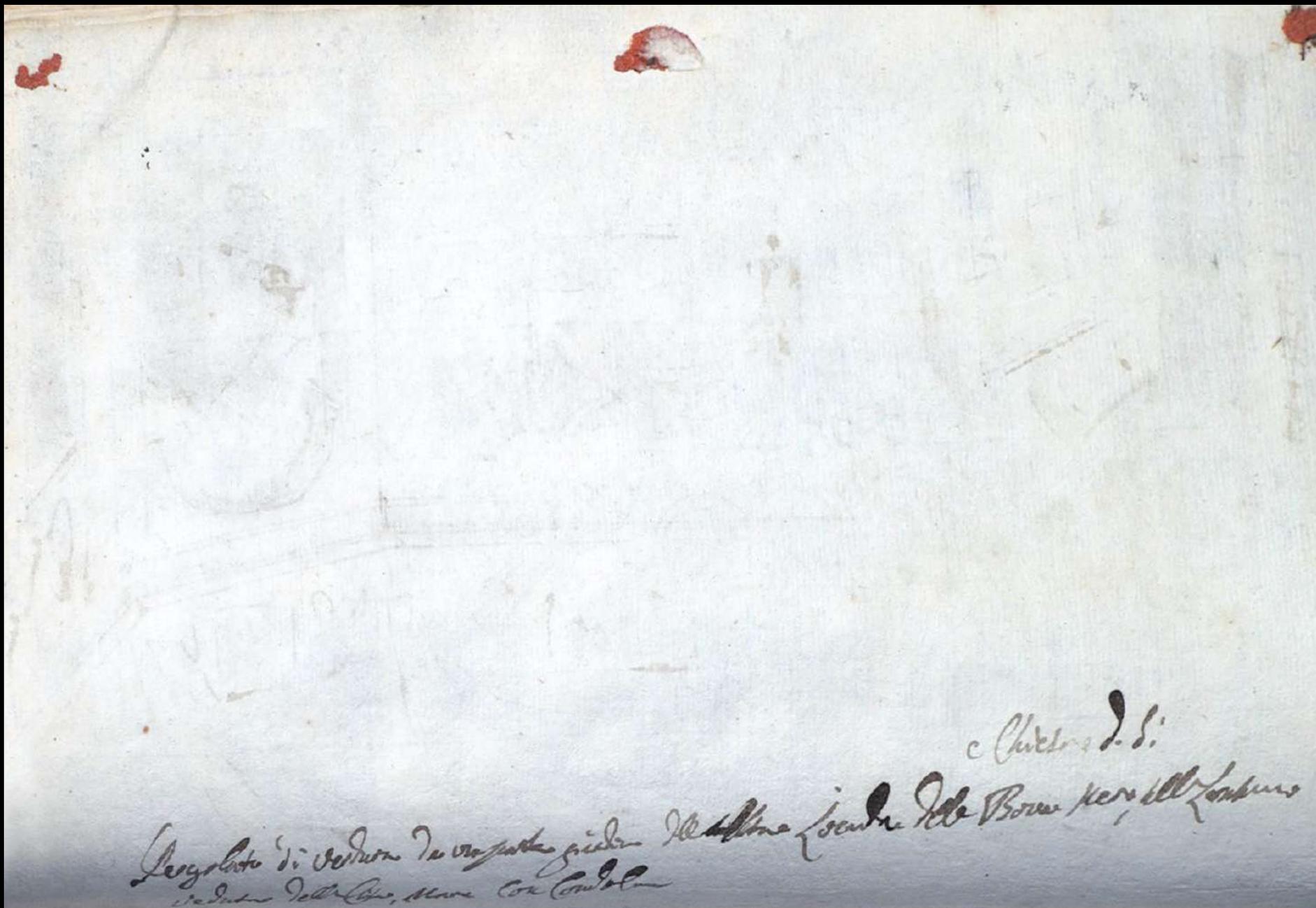
Scena: Scena XIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>





Christina D. S.
L'Angelato di veduta da una parte giuda il collina locata del Boma verso il Castello
veduta della Chiesa, dove era l'antico

f.39v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio bianco con punti di colore rosso lungo il margine superiore, arreca in basso un'annotazione di scena riferita al disegno realizzato nel recto del foglio seguente (f.40r). Si legge, in alto sulla destra: " e Chiesa di S.S". Nelle righe sottostanti si legge: " Pergolato di verdure da una parte giardino dall'altra Locanda del Bove Nero, e Chiesa di S. dal lontano veduta della chiesa, mare con gondole"

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Scena VII a VIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.40r

Pergolato con verdura e vista sulla laguna

Descrizione

Il foglio nella sua interezza presenta una veduta tridimensionale realizzata mediante il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. In primo piano vi è un pergolato costituito da una struttura lignea con piante rampicanti. Sulla sinistra, un muro con un portale timpanato fa da confine a un giardino con alberi ad alto fusto. Sulla destra è presente il fronte di un fabbricato sviluppato su due piani con portali e finestre, attribuibile alla Locanda del Bove Nero. In secondo piano vi è una veduta della laguna di Venezia con imbarcazioni e una chiesa che richiama la basilica del Redentore di Palladio alla Giudecca, sia per la composizione formale della facciata, caratterizzata da timpani triangolari, lesene e statue, sia per la presenza del campanile e della grande cupola che si intravedono sullo sfondo. In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Scena VII a VIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/resultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>



Confronti

La rappresentazione del canale e delle imbarcazioni in secondo piano può essere paragonata con il disegno contenuto in: F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104459)





f.40v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio bianco arreca in basso un'annotazione di scena riferita al disegno realizzato nel recto del foglio seguente (f.41r). Si legge: "Cortile con cancelli che corrisponde a giardini"

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Scena VII a VIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.41 r

Cortile con cancelli che corrisponde a giardini

Descrizione

Il foglio mediante il tracciamento di una linea verticale in lapis viene simmetricamente diviso in due parti arrecanti rappresentazioni differenti. Il disegno sulla sinistra è realizzato in inchiostro e acquarello mediante il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. Esso rappresenta in primo piano, la veduta interna di un cortile confinato da un lato dal fronte di un fabbricato dall'altro da cancelli sostenuti da due pilastri sormontati da elementi scultorei. Lo sfondo viene accennato, si riconoscono geometrie riconducibili ad architetture e fronde di alberi. Il disegno sulla destra è realizzato in lapis ed è lo schizzo di un prospetto a doppio spiovente con un portale ad arco a tutto sesto.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

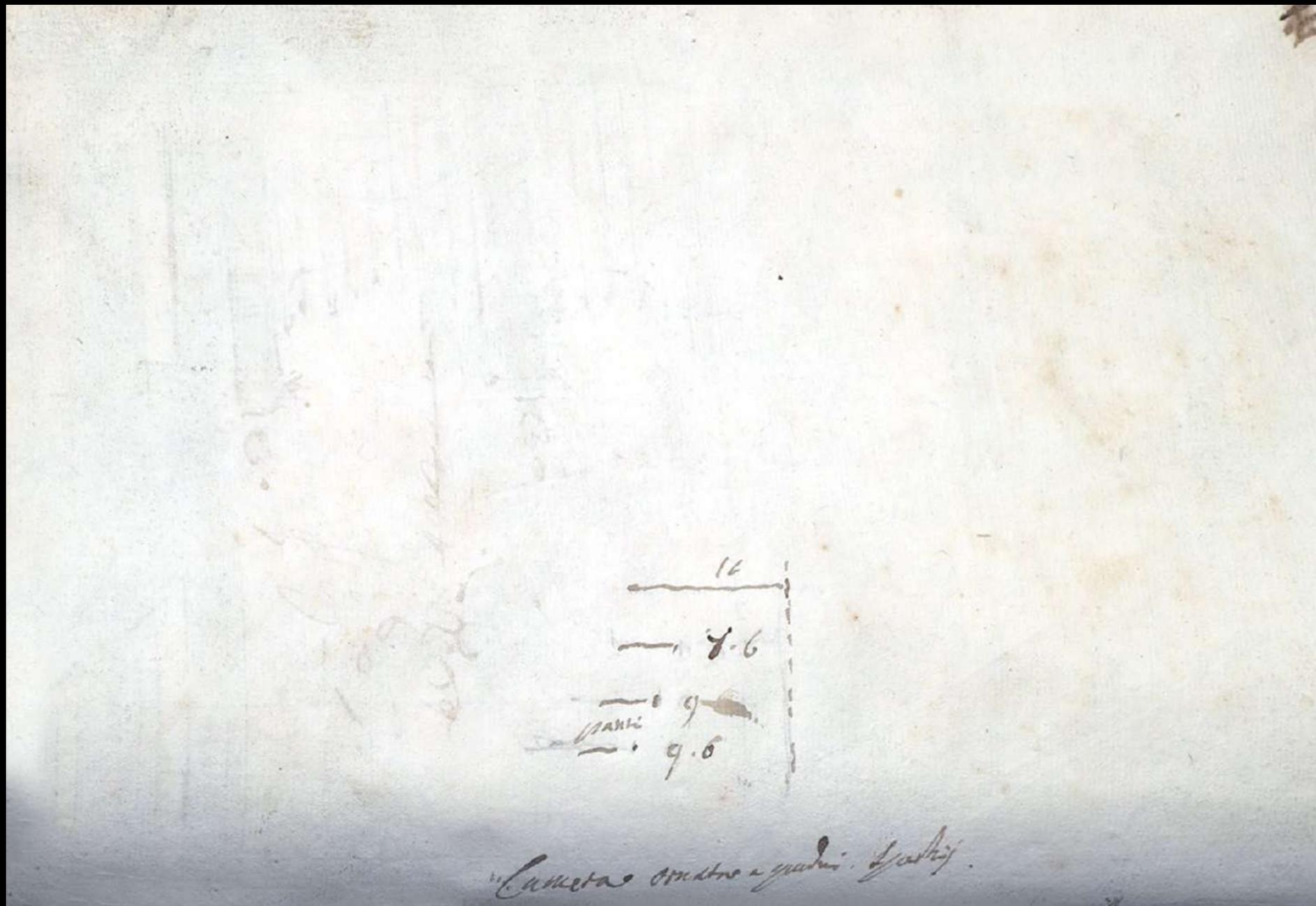
Scena: Scena VII a VIII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>





f.41v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio bianco arreca in basso un'annotazione di scena riferita al disegno realizzato nel recto del foglio seguente (f.42r). Si legge: "Camera ornata a quadri, specchi". Al di sopra della scritta, vi sono quattro righe a cui sono associati numeri riferiti a misurazioni di scena in piedi piemontesi.

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena X.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.42r

Camera ornata a quadri e specchi

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno in inchiostro e acquarello realizzato mediante il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Esso rappresenta la veduta tridimensionale interna di una camera a pianta rettangolare coperta da un soffitto ligneo. Le pareti visibili sono ornate superiormente da una fascia decorativa e ad esse sono affissi quadri. Sulla parete sinistra vi è una porta con tendaggi e un'alta finestra. La camera è arredata con poltrone e una consolle. In primo piano, la veduta viene inquadrata da tendaggi e da un elemento scultoreo posto sulla destra. Lungo i margini sinistro e inferiore corrono due linee perpendicolari che arrecano numeri riferiti a misurazioni di scena. In basso a destra: "Di Robilant", firma d'approvazione del conte Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, Direttore del Scenario nella Società dei Cavalieri che gestiva i Teatri torinesi.

Mutazione di scena

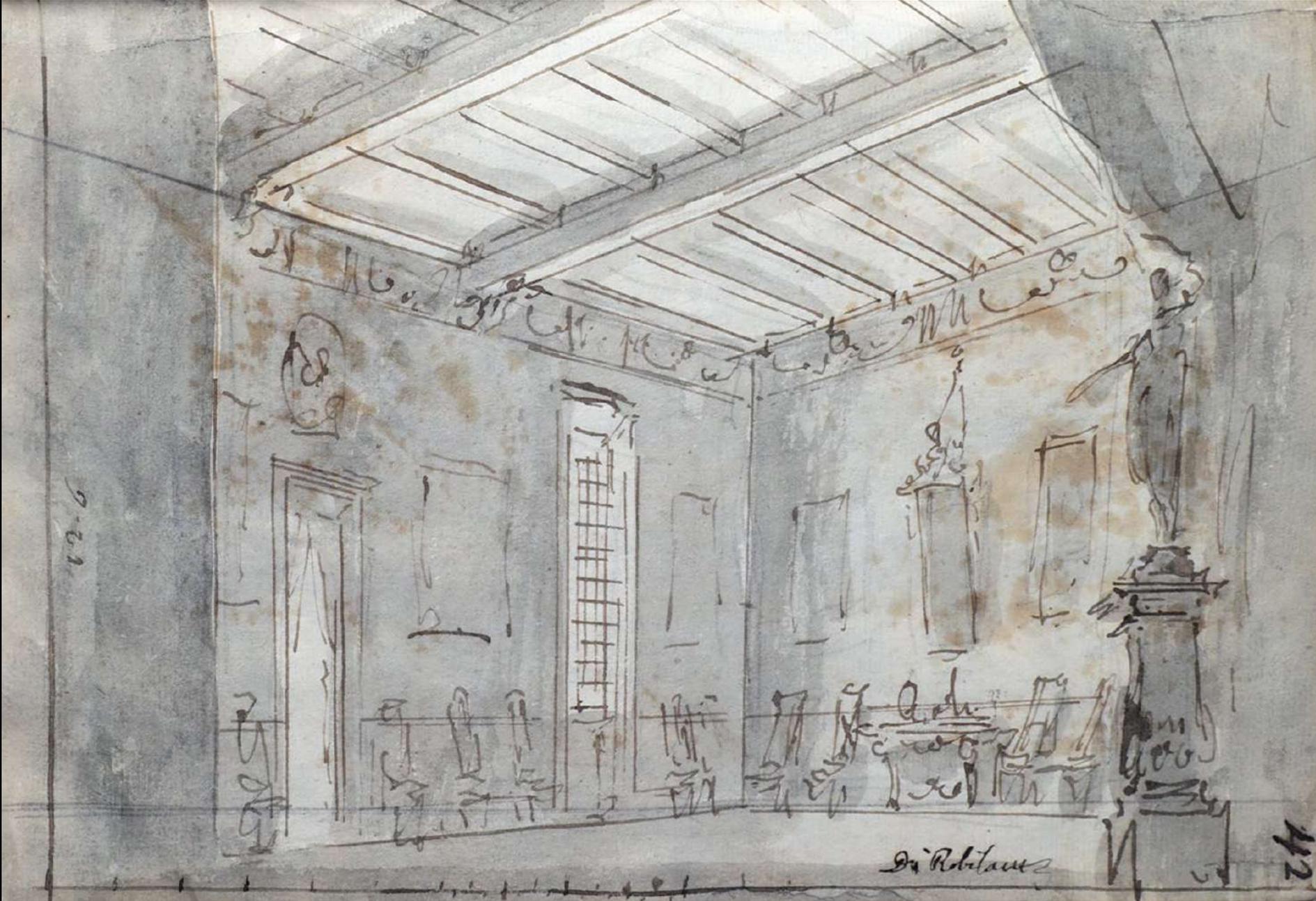
Atto: Secondo.

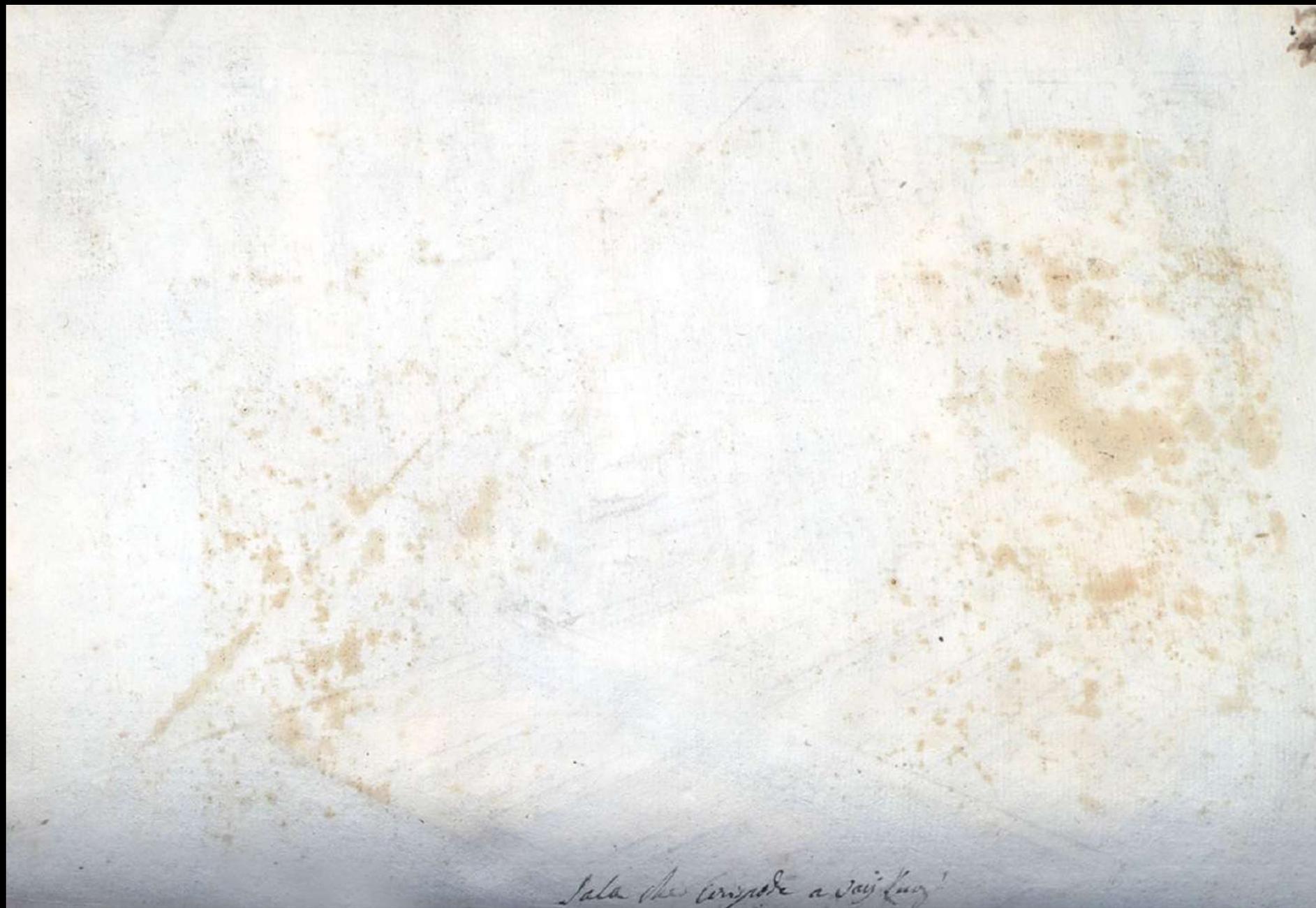
Scena: Da Scena IX a Scena X.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>





Sala che connota a via Luigi

f.42v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio bianco arreca in basso al centro un'annotazione di scena riferita al disegno realizzato nel recto del foglio seguente (f.43r). Si legge: "Sala che corrisponde a vari luoghi".

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena I a Scena VII.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.43r

Sala che corrisponde a vari luoghi

Descrizione

Il foglio mediante il tracciamento di una linea verticale viene simmetricamente diviso in due parti, realizzato con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale rappresenta due declinazioni differenti dello stesso soggetto. La veduta rappresenta la vista tridimensionale interna di una sala. Sulla destra la sala risulta coperta da una volta a schifo poggiate su una trabeazione. Alle pareti sono affissi quadri ed elementi scultorei: sulla parete sinistra sono addossate due colonne corinzie; sulla parete centrale vi è una porta con tendaggi. L'interno della sala è arredato con poltrone e un divano. Sulla sinistra, la sala è coperta da un soffitto a cassettoni poggiate anch'esso su una trabeazione. Le pareti sono decorate con motivi ornamentali, e sulla parete centrale è posta una porta di maggiori dimensioni con tendaggi, dalla quale si intravede un'altra stanza in secondo piano.

Mutazione di scena

Atto: Terzo.

Scena: Da Scena I a Scena VII.

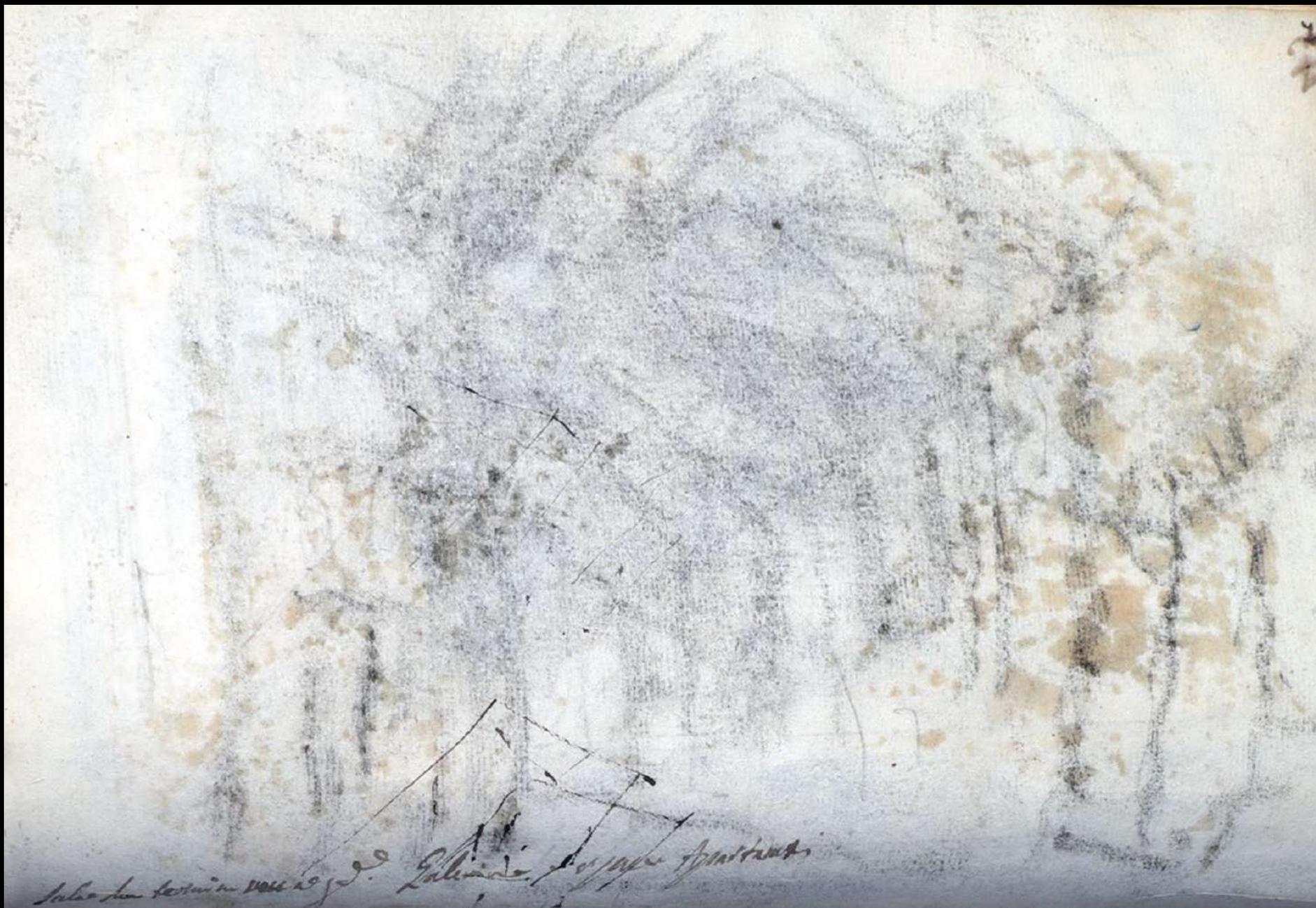
Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/resultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>



43



f.43v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio con tracce di lapis arreca in basso al centro un'annotazione di scena riferita al disegno realizzato nel recto del foglio seguente (f.44r). Si legge: "Sala che termina nell'angolo Galleria e per Appartamenti".

Mutazione di scena

Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena X.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.44r

Galleria

Descrizione

Il foglio rappresenta nella sua interezza un disegno in inchiostro e acquarello, realizzato con il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Esso rappresenta la veduta tridimensionale interna di una galleria coperta da un soffitto ligneo. Le pareti sulla sinistra presentano porte di egual misura che si ripetono a distanza costante, inoltre ad esse sono affissi quadri e addossati divani e consolle. La parete a destra, posta in primo piano e in ombra, presenta un'alta apertura.

Mutazione di scena

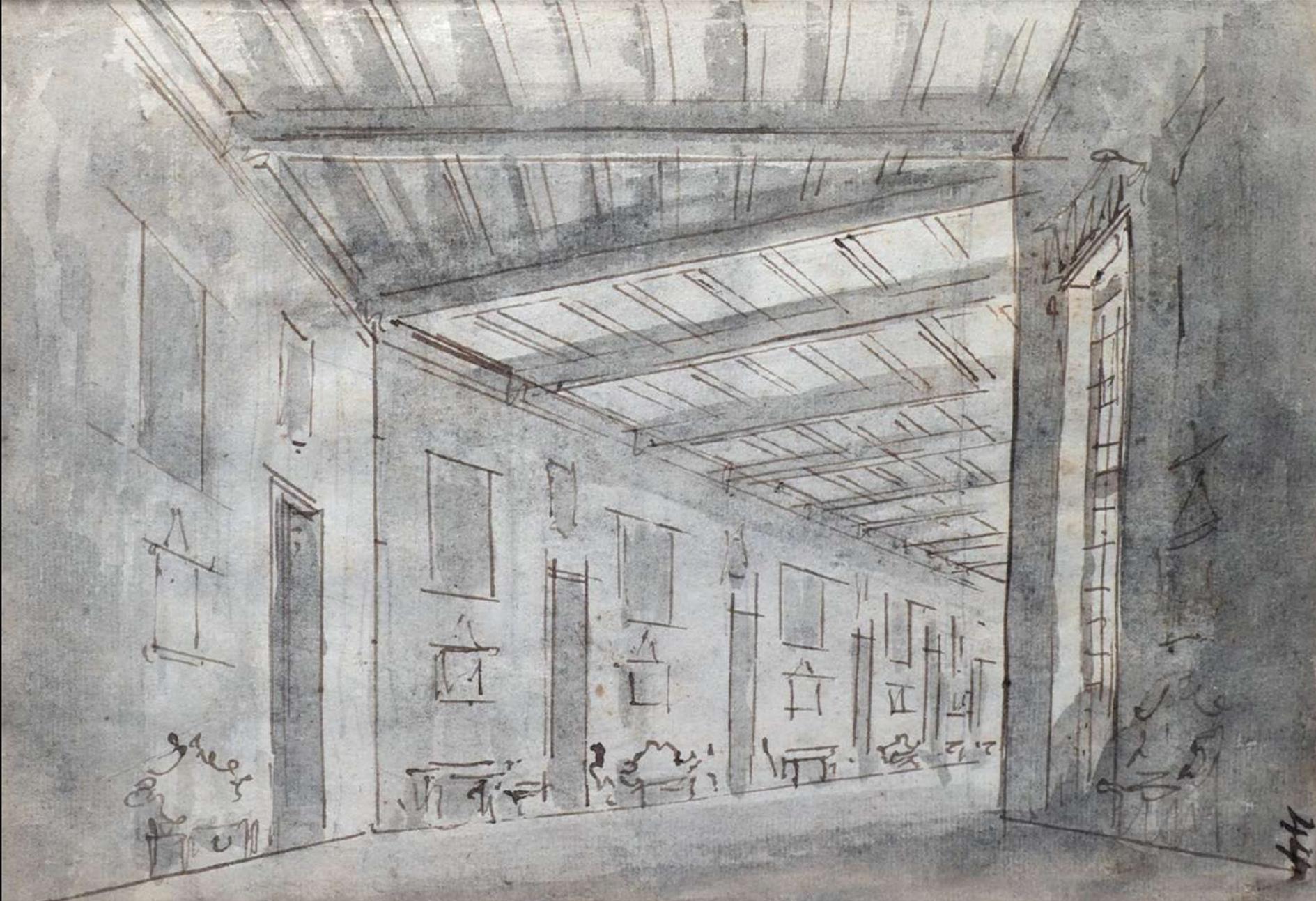
Atto: Secondo.

Scena: Da Scena IX a Scena X.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/resultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>





f.44v

Foglio bianco

f.45r

Studio per colonne e trabeazioni

Descrizione

Il foglio presenta due differenti rappresentazioni realizzate con il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale, differenti per soggetto e scala di rappresentazione. Sulla sinistra vi è la veduta tridimensionale della porzione di un loggiato, costituito da due ordini di colonne e balconata con balaustre. I due ordini, il secondo di altezza dimezzata rispetto al primo, sono costituiti da colonne ciascuna con caratteristiche geometriche differenti dalle altre per: presenza o meno di scanalature; entasi superiore o inferiore; fusto poggiante su plinti; fusto decorato o tortile; fusto ibrido. Sulla porzione destra del foglio, a scala di dettaglio superiore, vi sono quattro rappresentazioni di trabeazioni secondo differenti declinazioni di geometria e proporzione degli elementi orizzontali che le costituiscono.

Mutazione di scena

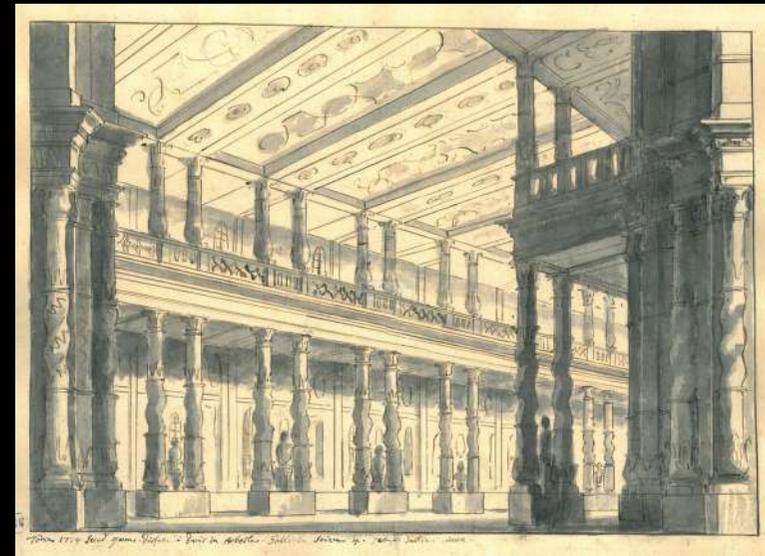
Atto: Secondo.

Scena: Da Scena I a Scena IV.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/resultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>



Confronti

L'impianto architettonico del loggiato, l'inquadratura della veduta prospettica e la configurazione geometrica delle colonne possono essere paragonati al bozzetto di F. Galliari contenuto in: *Bozzetti scenografici Scala*, elenco, n.366, inv.3761, Milano, Museo Teatrale alla Scala.



45



f.45v

Bottega di scultore**Descrizione**

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno rappresentato secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale il soggetto si deduce dalla scritta posta in alto a destra, di cui si legge: "Bottega di scultore". Il disegno è una veduta tridimensionale della bottega vista dall'esterno. Essa è costituita da un volume a doppia falda con abbaino in copertura, a cui si addossa un volume a tetto piano con finestra rettangolare. Il prospetto frontale della bottega presenta una porta ad arco a tutto sesto, che permette di vederne l'interno in cui vengono rappresentati scaffali e una scultura femminile. La tridimensionalità della rappresentazione è accentuata dagli effetti chiaroscurali dell'acquarello.

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena VI.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>

f.46r

Bottega di scultore

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno rappresentato secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, il soggetto del disegno è un' differente declinazione dell'architettura rappresentata nel foglio precedente (f.45v). Analogamente il disegno è una veduta tridimensionale della bottega vista dall'esterno. Essa è costituita da un volume a doppia falda con abbaino in copertura, a cui si addossa un volume con un'apertura ad arco a tutto sesto. Il prospetto frontale della bottega presenta una finestra rettangolare e una porta ad arco a sesto ribassato che permette di vederne l'interno in cui vengono rappresentati scaffali e una scultura. La tridimensionalità della rappresentazione è accentuata dagli effetti chiaroscurali dell'acquarello.

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena VI.

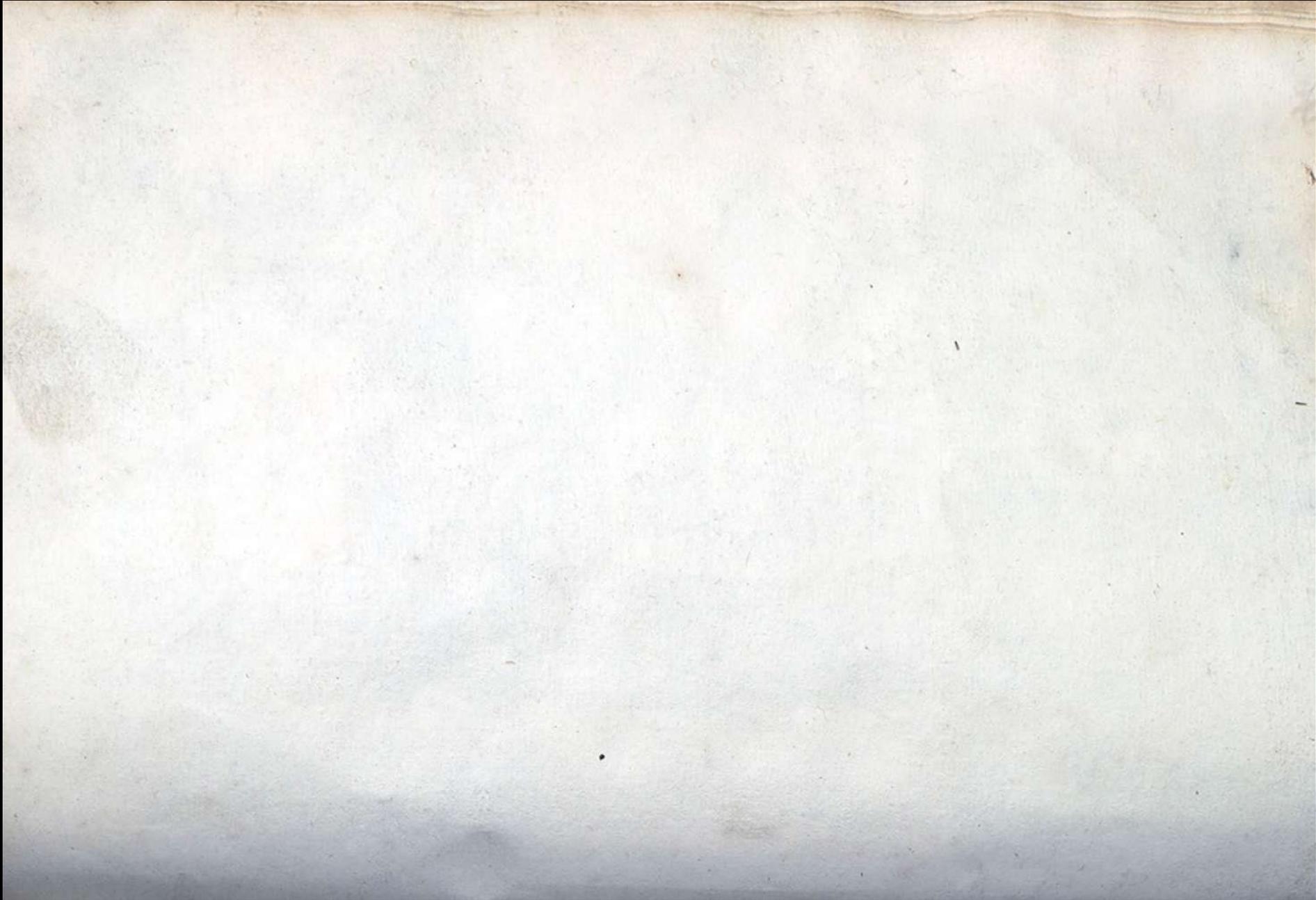
Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/resultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>



146



f.46v

Foglio bianco

f.47r

Laboratorio di scultore

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno rappresentato secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, il soggetto del disegno è un'importante declinazione dell'architettura rappresentata nei fogli precedenti (f.45v e f.46r). Ciò si deduce dalla scritta posta all'interno dell'arco a tutto sesto al centro della veduta di cui si legge: "Laboratorio di sculture". Analogamente ai disegni precedenti, la bottega è costituita da un volume a falda inclinata con abbaino in copertura. Diversamente dai disegni precedenti, la bottega si addossa a un fabbricato che si sviluppa su due piani posto sulla destra.

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena VI.

Libretto: Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino

Segnatura: BCT L.O.285, Inv: M-59633

Link: <https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E002110>



Ballo Gallo Lemirovitas

1. Pascho Sacher due sono li manselii dei De I Altivi, e spogli uno per mangiarlo in Cui Parvia
entra li Dessaggi
2. Franciotta de Grand Palezo adorno de molti trofei, veduto de trofei de Bulo nelle
Lontane e in pado
3. Zora Ceppio agasto de la Capata, e de trofei pado de trofeo l'idolo de Bulo tutto agasto
per celebrare la Noche, tutto sal avati
4. ritorno la Piuma
5. Sotocava de la Soppolchero de vino de mangiarlo Avilitano Gotigao caluminate Pas perche Lampo
con Colonea i voltri dove si pado Mastro de Lemirovitas

De il Gallo de Lemirovitas M. Lino

Pascho Sacher due sono li trofei

| | | |
|---|---|----|
| 5 | 2 | 1 |
| 4 | 1 | 8 |
| 3 | 1 | 8 |
| 2 | 1 | 4 |
| 1 | 1 | 6 |
| | | 10 |

Semiramide

f.47v

Variazioni di scena per Semiramide

Opera

"Semiramide" ballo tragico-pantomimico in 5 atti andato in scena al Regio Ducal Teatro di Milano il 25 gennaio 1774, all'interno dell'opera "Andromeda" dramma per musica in 3 atti con musica di G.Paisiello. e libretto di V.A. Cigna-Santi.

Musica dei balli: G.Angiolini.

Coreografo: G.Angiolini.

Primi ballerini seri: A.Gampioni, E. Viganò.

Primi ballerini grotteschi: F.Curioni, M.Signorini.

Primi ballerini di mezzo carattere: G.Cavazza, R.Monti.

Altri ballerini: C.Dondi, M.Dondi.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano,
segnatura: Racc.dramm.6072.04

Note

Le vicende narrate all'interno del ballo "Semiramide" sono tratte dalla tragedia scritta da Voltaire dal titolo "Sémiramis" scritta nel 1748. Al testo volteriano si ispira la più recente trasposizione operistica di G.Rossini su libretto di G.Rossi dal titolo "Semiramide" del 1823. La prima assoluta del ballo con musica e coreografia di G.Angiolini e con titolo "Sémiramis" è andata in scena a Vienna nel 1765.

Descrizione

La pagina annota i mutamenti di scena per i balli riferiti all'opera "Semiramide". Si legge:

"Ballo della Semiramide

1. Bosco sacro dove sono li monumenti dei re d'Assiria, fra i quali uno più magnifico in cui [...] entrano li personaggi.
2. Gran piazza del Real Palazzo adorno di molti trofei, veduta del Tempio di Belo nelle lontane d'una parte.
3. Gran tempio aperto senza coperto, e che d'ogni parte si scopre l'idolo di Belo tutto apparato per celebrare le Nozze, Trono dal davanti.
4. Ritorna la prima.
5. Sotterraneo della sepoltura di Nino di magnifica architettura gotica illuminato da poche lampade con colonne isolate dove si possono nascondere Semiramide".

In basso al foglio si legge:

"Per il Ballo di Semiramide Milano
Bosco sacro ove sono li sepolcri".

A fianco, segnate a lapis, cinque righe con misurazioni di scena.

f.48r

Bosco sacro

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. La scena rappresenta un bosco di cipressi che fanno da sfondo ad un percorso in terra battuta che si sviluppa dal primo piano fino a scomparire sulla destra del foglio. A costeggiare il percorso sono una serie di sepolcri monumentali, se ne possono individuare cinque sul lato sinistro e uno di scorcio in primo piano sul lato destro del foglio. I sepolcri sono in stile classicheggiante, con trabeazioni e timpani sorretti da semicolonne e colonnine ed una serie di decorazioni in pietra. In basso a destra è tracciata una riga a china per la misurazione in scala della scena.

Mutazione di scena

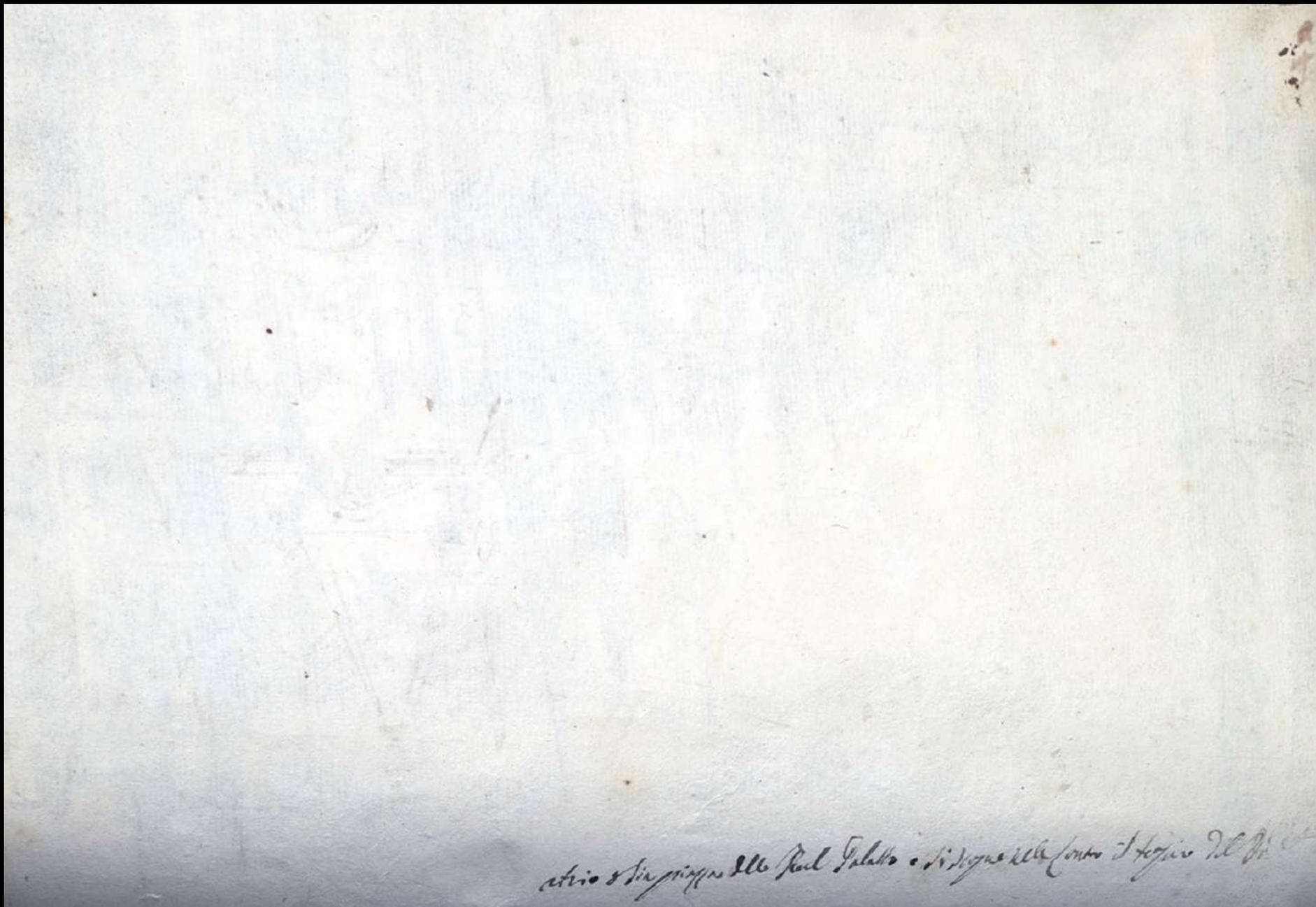
Atto ballo: Primo.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf





f.48v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.49r): "Atrio ossia piazza del Real Palazzo e si scopre nel lontano il tempio del Dio".

Mutazione di scena

Atto ballo: Secondo

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

f.49r

Piazza del real palazzo

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale. Il punto di vista è collocato all'interno dell'atrio della piazza, circonscritta da un portico ad archi a tutto sesto decorati di semicolonne e sormontato da una fascia d'attico con parapetto a colonnine e acroteri. Il portico viene interrotto da un arco trionfale che funge da accesso allo spazio e oltre il quale si intravede, sullo sfondo, un tempietto ciclostilo coperto da una cupola decorata e simulacro al centro. Di scorcio, sulla destra del foglio, l'ingresso del palazzo. Quest'ultimo è definito da una gradonata che intercetta un basamento sopraelevato in blocchi di pietra sopra il quale è scandita una doppia fascia di colonne a sostegno di una trabeazione dorica, una fascia d'attico con acroteri conclude lo sviluppo in copertura.

Mutazione di scena

Atto ballo: Secondo.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

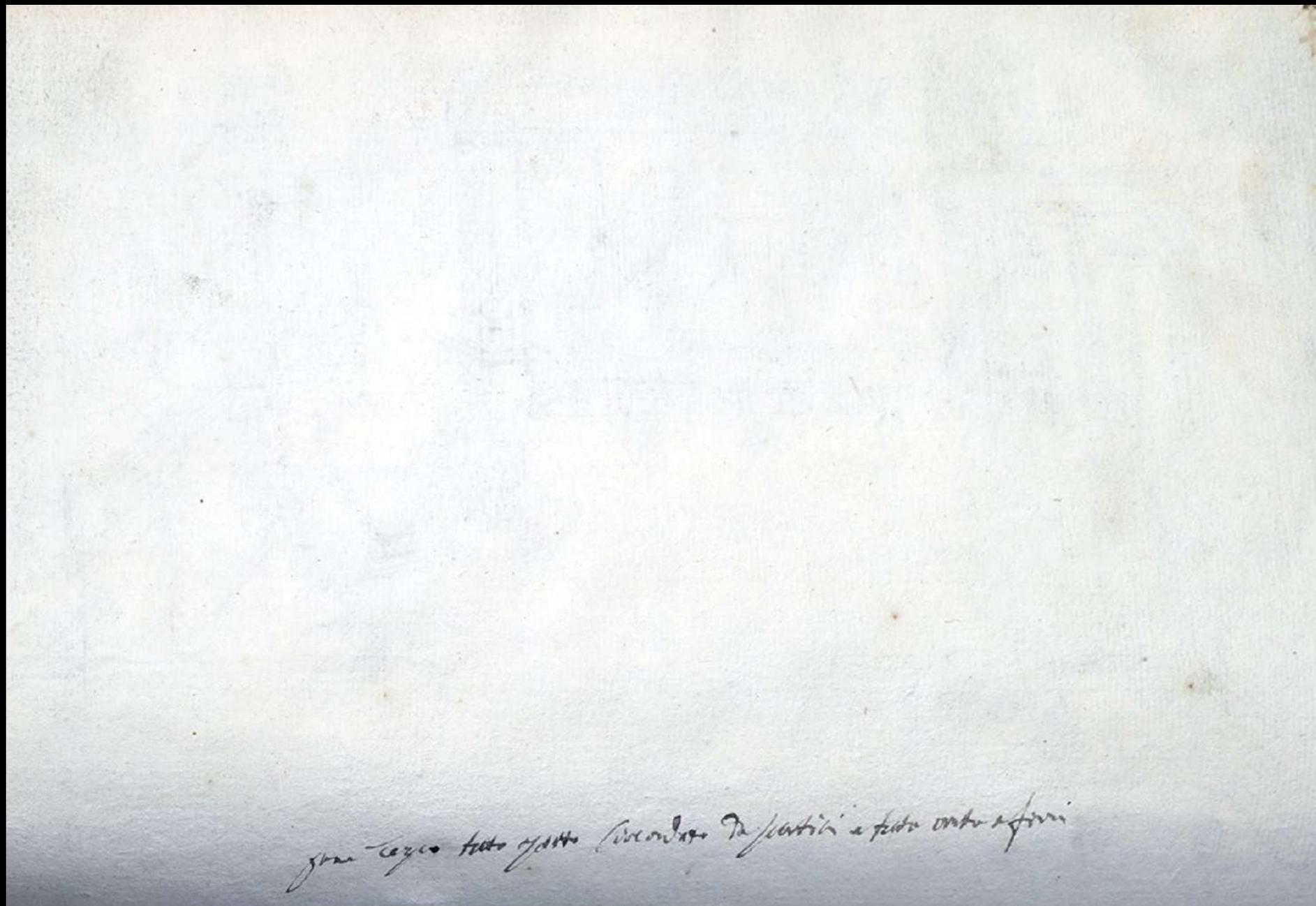


Confronti

La rappresentazione del colonnato interrotto dall'arco trionfale è confrontabile con:

F.Gallari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Gallari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104494).





grazie - ceppo fatto di latte - circondato da spartiti e fatto con la farina

f.49v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.50r): "Gran Tempio tutto quanto circondato da portici e tutto ornato a fiori".

Mutazione di scena

Atto ballo: Terzo.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

f.50r

Tempio

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro, viene simmetricamente diviso in due parti, quella sinistra presenta la veduta tridimensionale di un tempio rappresentata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, mentre in quella destra il foglio è stato lasciato bianco. Al centro del foglio, interrotto per metà, è rappresentato un tempietto con colonnato circolare definito da un basamento rialzato e simulacro al centro. Sopra questo si sviluppa un attico con parapetto balaustrato e decorato con vasi che si ricollega al corpo di fabbrica del palazzo, quest'ultimo sviluppato intorno ad un atrio con pianta a "U". Il corpo dell'edificio è caratterizzato da un porticato con colonne composite sorrette da un basamento in pietra e rialzato rispetto al piano di calpestio della piazza centrale. In lontananza si vedono spuntare filari di alberi che fungono da sfondo alla corte.

Mutazione di scena

Atto ballo: Terzo.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

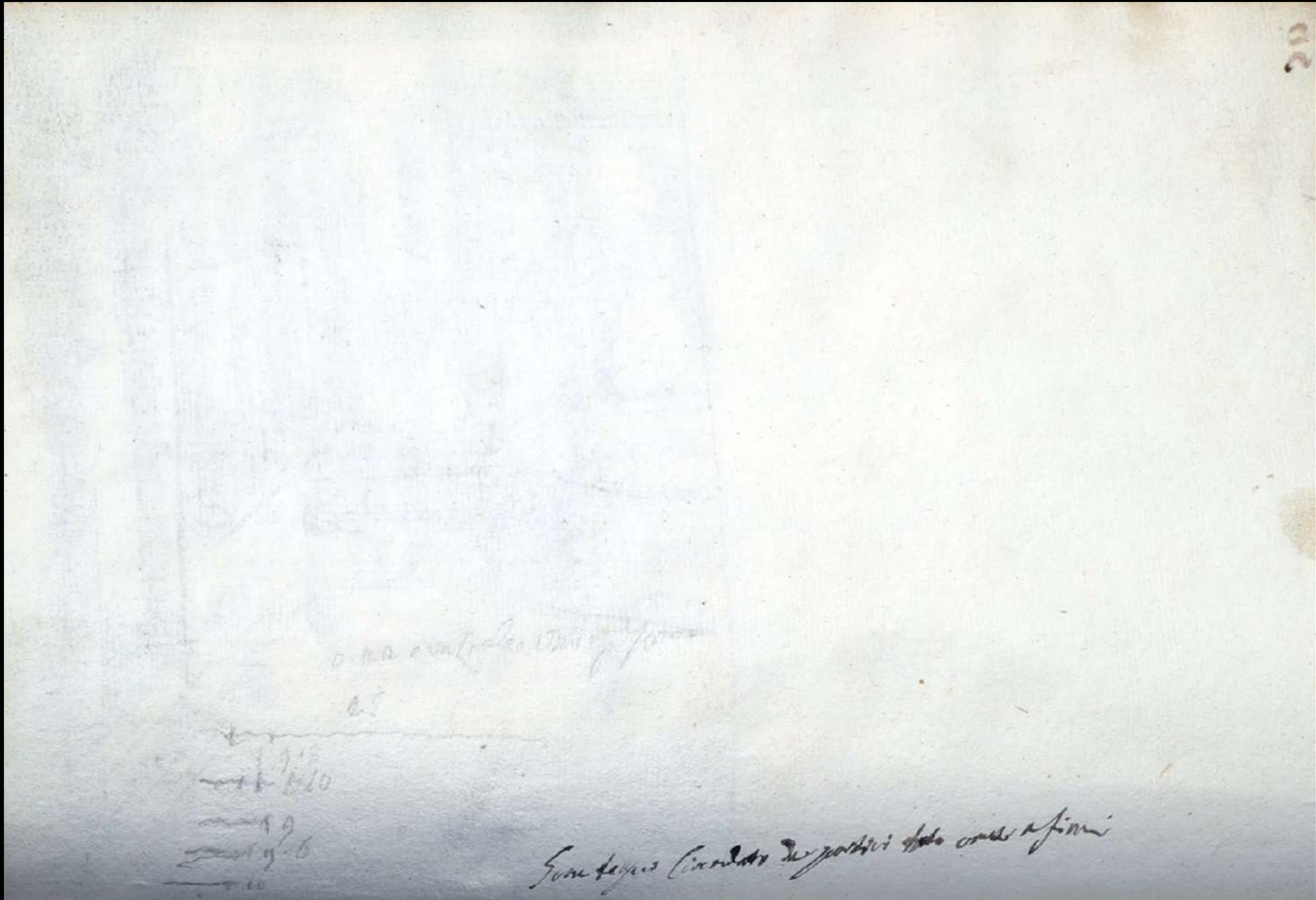
Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf



1

50



f.50v

Annotazioni di scena**Descrizione**

In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.51r): "Gran Tempio circondato da portici tutto ornato a fiori". Sulla destra della scritta, segnate a matita, si possono intravedere cinque righe con misurazioni di scena. Sopra queste, sempre a matita, è segnata una nota non decifrabile.

Mutazione di scena

Atto ballo: Terzo.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

f.51 r

Tempio

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro, viene simmetricamente diviso in due parti, quella sinistra presenta la veduta tridimensionale di un tempio rappresentata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, mentre in quella destra il foglio è stato lasciato bianco. Il disegno presenta un'alternativa al bozzetto precedente (f.50r). Il tempio dedicato al simulacro della divinità è definito da un basamento rialzato e colonnato semicircolare con colonne binate a sostegno di una semi cupola cassettonata con timpano a copertura e acroteri angolari. Diversamente dal bozzetto precedente il tempio è posto al centro della corte del palazzo ma non è ricollegato al corpo di fabbrica perimetrale. Quest'ultimo è caratterizzato da un unico volume con archi a tutto sesto e fascia d'attico in copertura. Il volume semicircolare che chiude la corte, annesso al palazzo, è definito da una serie di nicchie a doppia altezza a maglia regolare.

Mutazione di scena

Atto ballo: Terzo.

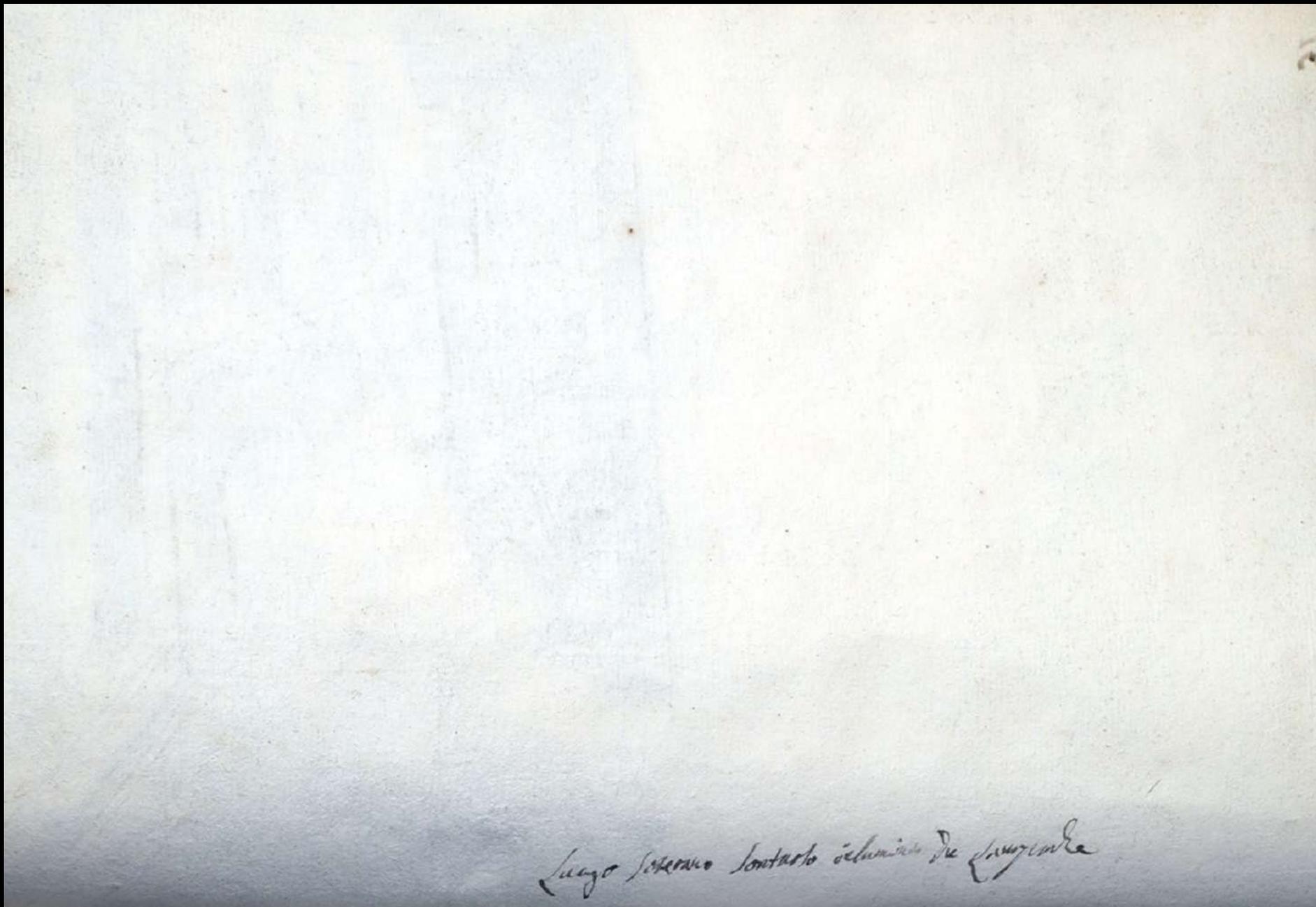
Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf



75



Luca Sestano Sottano oclunio de Luigenda

f.51v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.52r): "Luogo sotterraneo sontuoso e illuminato da lampade".

Mutazione di scena

Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

f.52r

Sotterranei

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. L'impianto architettonico è caratterizzato da uno spazio centrale a doppia altezza, coperto da volte a crociera ogivale che scaricano su imponenti pilastri angolari composti a base rettangolare. Questi ultimi sono intercettati da un porticato a pianta rettangolare circoscritto alla sala centrale e definito nuovamente da volte a crociera a sostegno di un deambulatorio superiore. Al centro della sala sembra essere appeso un lampadario. Le colonne sono abbellite dalla presenza di medaglioni celebrativi e statue ornamentali angolari.

Mutazione di scena

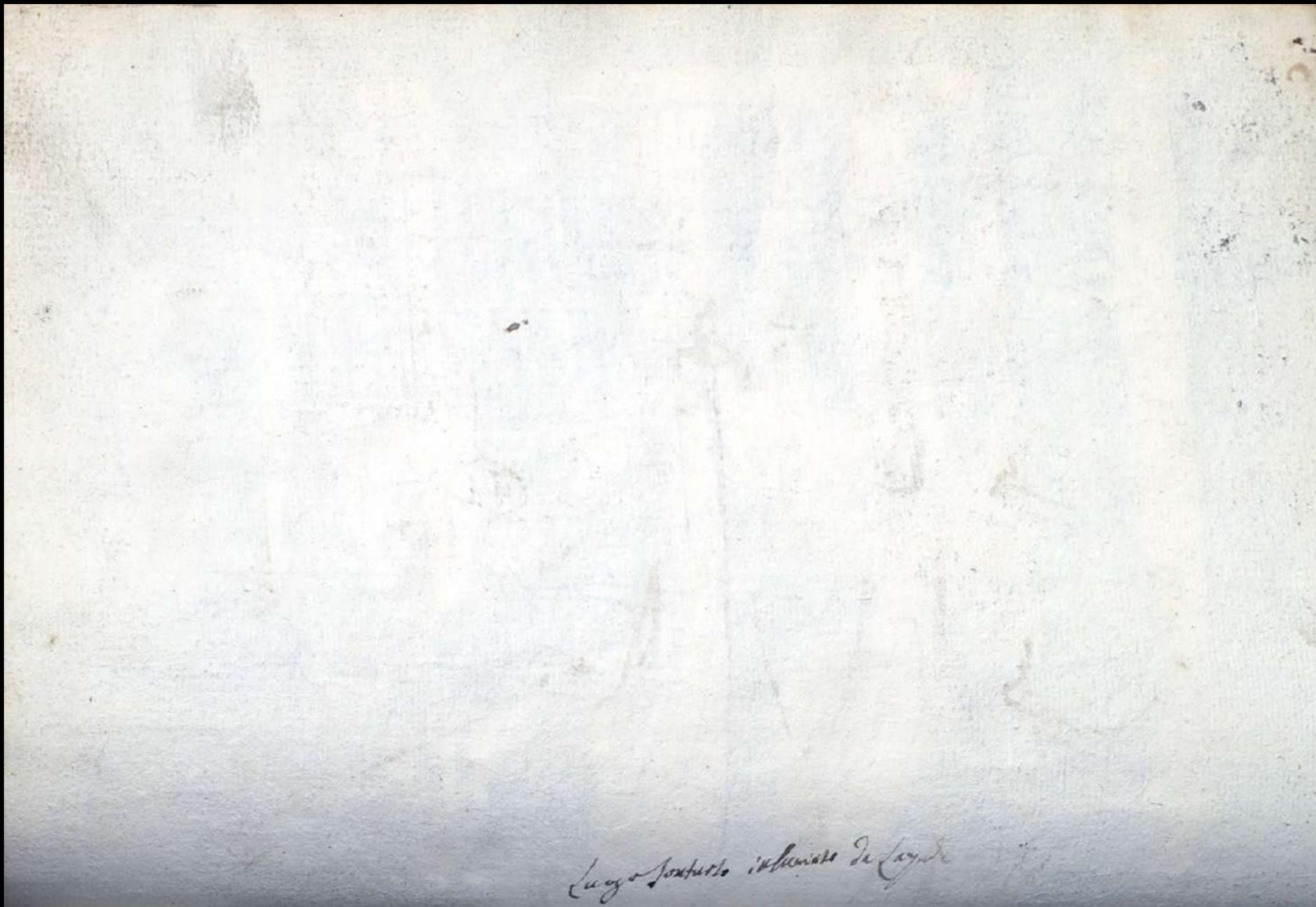
Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf





f.52v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.53r): "Luogo sontuoso illuminato da lampade".

Mutazione di scena

Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

f.53r

Sotterranei

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. Il disegno presenta un'alternativa al bozzetto precedente (f.52r). L'impianto architettonico non è più quello di una sala circoscritta dal porticato bensì una galleria che si sviluppa longitudinalmente verso la porzione sinistra del foglio. Ai lati due deambulatori scanditi da un ritmo regolare da archi a sesto acuto poggianti su un porticato con volte a crociera. Al soffitto sono appesi due lampadari che illuminano la navata centrale a doppia altezza.

Mutazione di scena

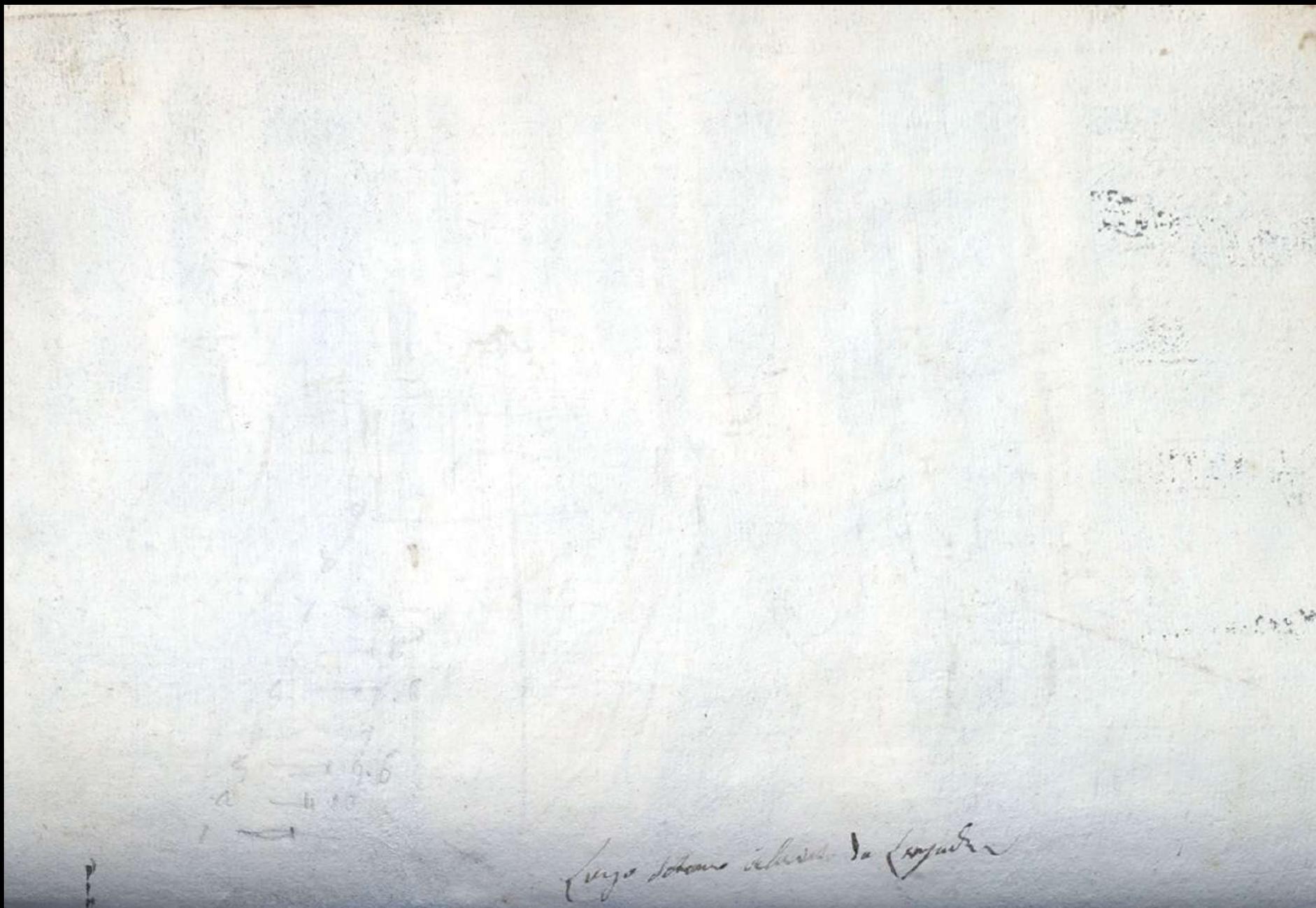
Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf





f.53v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio arrega in basso un'annotazione di scena riferita al disegno realizzato nel recto del foglio seguente (f.54r). Si legge: "Luogo sotterraneo illuminato da lampade".

Mutazione di scena

Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

f.54r

Luogo sotterraneo illuminato da lampade

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza il disegno di una veduta rappresentata secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il soggetto della rappresentazione è la veduta tridimensionale interna di un porticato costituito da volte a campata regolare sorrette da sistemi di archi a sesto acuto. I pilastri che sorreggono il sistema voltato sono a pianta cruciforme determinata dall'addossamento, lungo il loro perimetro, di lesene con capitello corinzio. Sulla sinistra si intravede la rampa di una scalinata con parapetto a balaustra e ornata da un elemento scultoreo. Nella porzione superiore del disegno si notano due linee tratteggiate in inchiostro, che segnano gli assi della costruzione della prospettiva.

Mutazione di scena

Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf





f.54v

Luogo sotterraneo illuminato da lampade**Descrizione**

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno rappresentato secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il soggetto della rappresentazione è la differente declinazione di quanto rappresentato nel recto del foglio precedente (f.54r). Si tratta della veduta tridimensionale interna di un porticato coperto mediante volte a campata regolare, presumibilmente a crociera, sostenute da un sistema di archi a sesto acuto. I pilastri presentano pianta cruciforme, in quanto lungo il loro perimetro sono addossate lesene con capitello corinzio. L'interno è illuminato mediante lanterne affisse al fusto delle lesene.

Mutazione di scena

Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

f.55r

Luogo sotterraneo illuminato da lampade

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno rappresentato secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il soggetto della rappresentazione è la differente declinazione di quanto rappresentato nei fogli precedenti (f.54r e f.54v). Si tratta della veduta tridimensionale interna di un porticato coperto mediante volte a campata regolare, presumibilmente a crociera, sostenute da un sistema di archi a sesto acuto. Gli archi vengono sostenuti da colonne poggianti su plinti rettangolari. In secondo piano si intravede il fronte esterno di un porticato scandito da un ritmo regolare di archi a sesto acuto.

Mutazione di scena

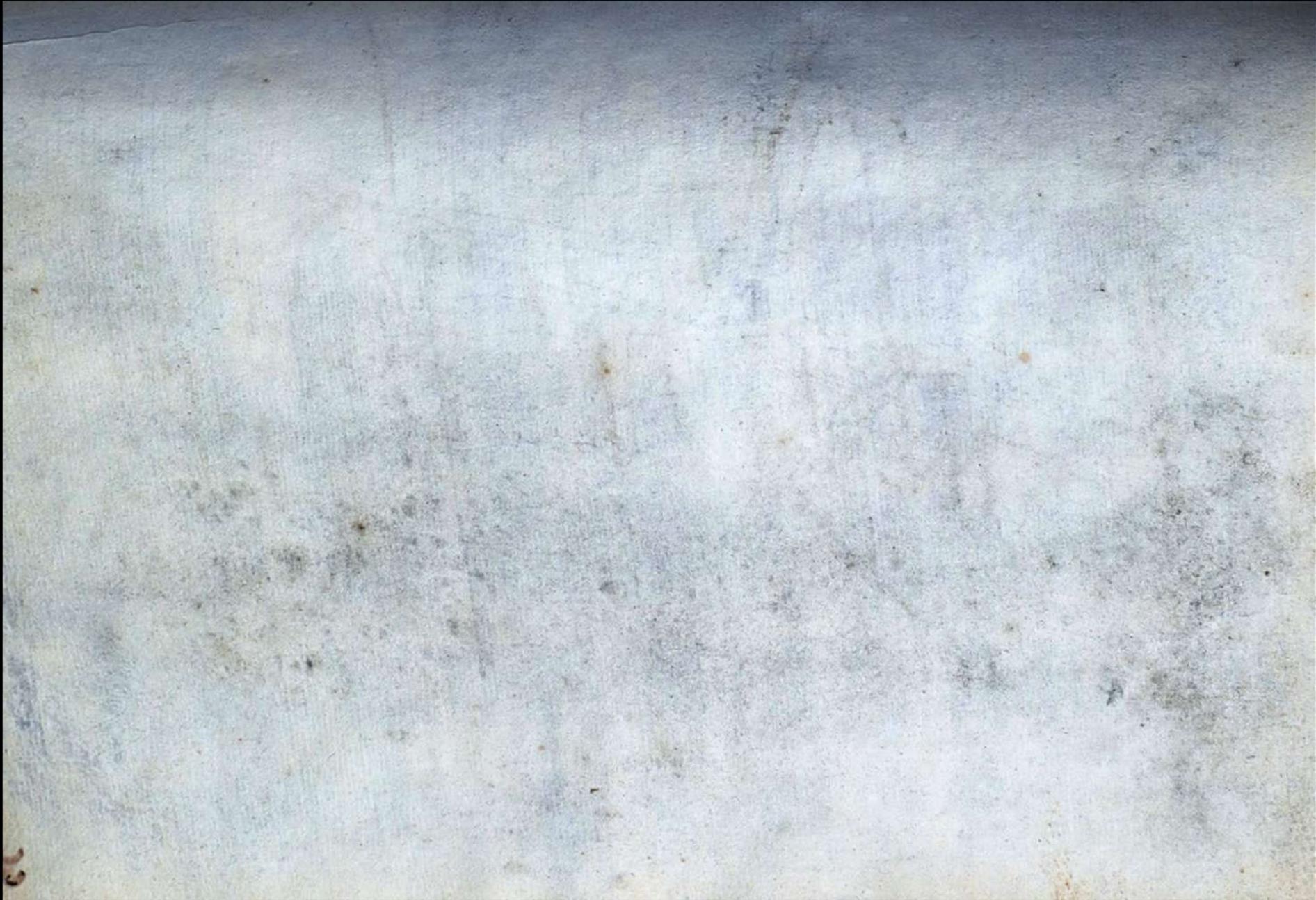
Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf





f.55v

Foglio bianco

f.56r

Veduta urbana

Descrizione

Il foglio presenta nella sulla interezza una bozza in lapis di una veduta urbana, realizzata secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. In primo piano si riconoscono i volumi di due fabbricati con tetto a falda disposti lungo una strada, oppure lungo un corso d'acqua. In secondo piano tratti rapidi e ondulati rappresentano alberature.

Mutazione di scena

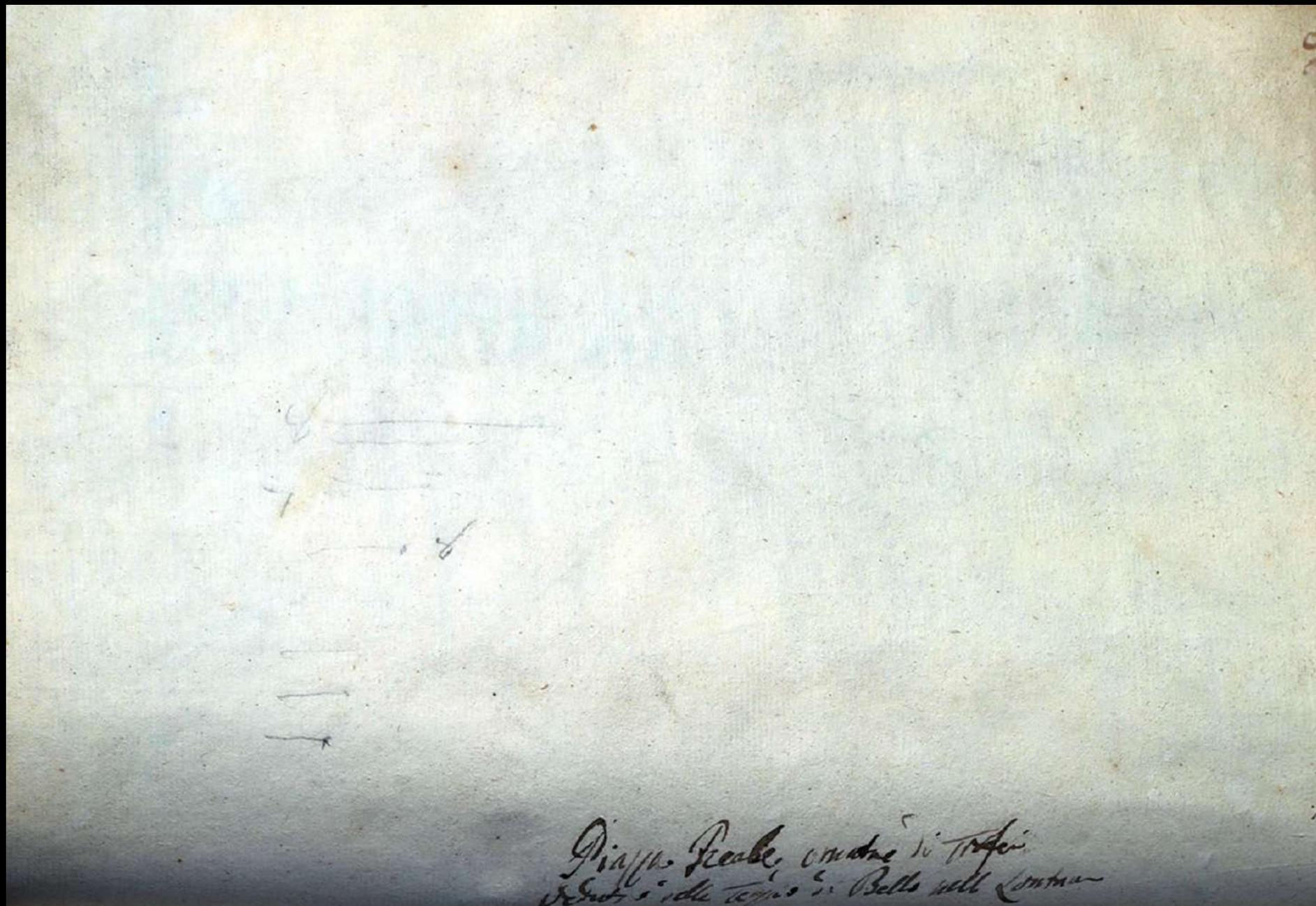
Atto ballo: Secondo.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf





f.56v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio arreca in basso un'annotazione di scena. Si legge: "Piazza reale ornata di trofei trovasi a valle Tempio di Bello sul lontano".

Mutazione di scena

Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

Salto di numerazione

f.57r

Salto di numerazione

f.57v

Salto di numerazione

Salto di numerazione

f.58r

Salto di numerazione

f.58v

Salto di numerazione

Salto di numerazione

f.59r

Salto di numerazione

f.59v

Salto di numerazione

Salto di numerazione

f.60r

Salto di numerazione

f.60v

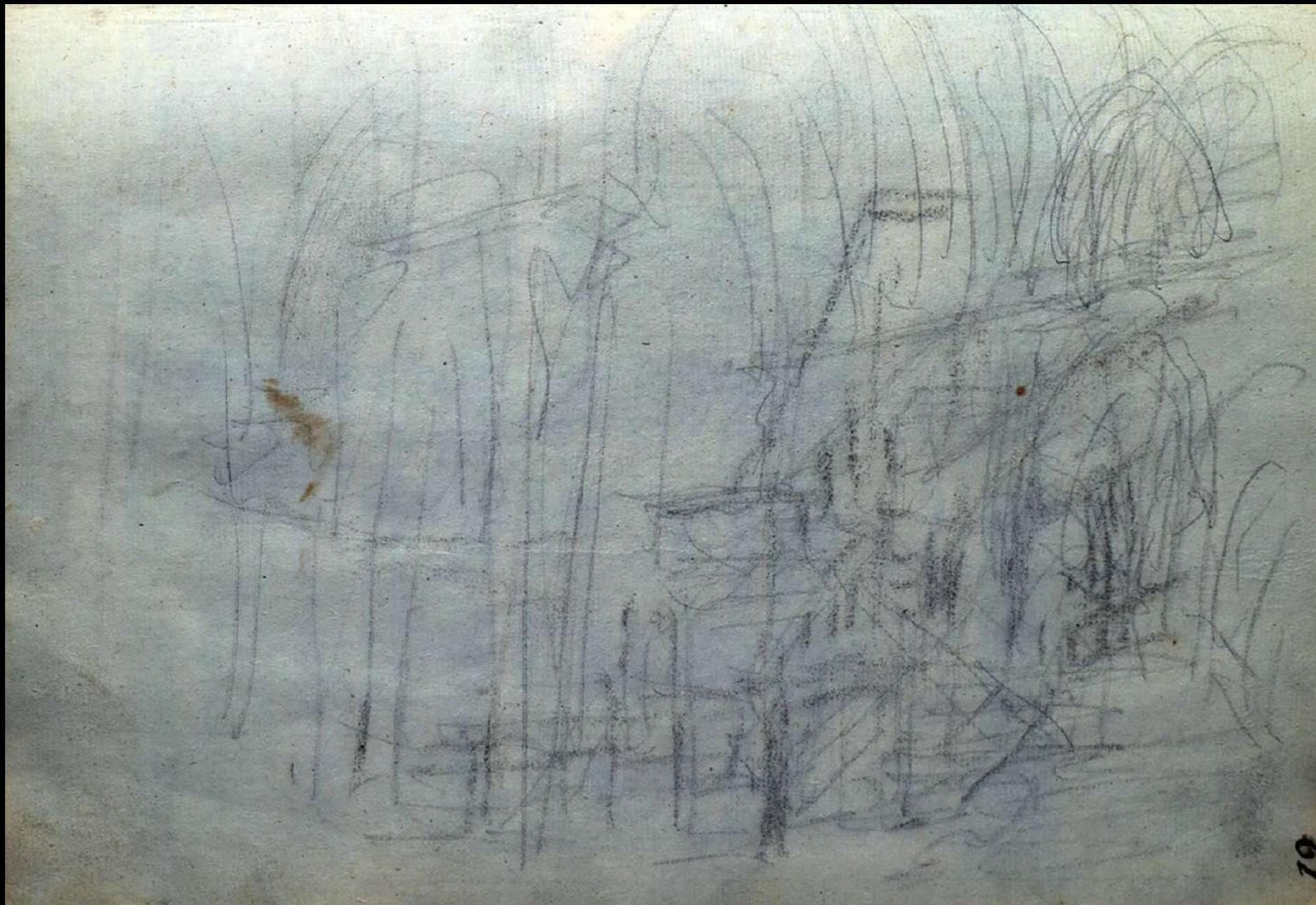
Salto di numerazione

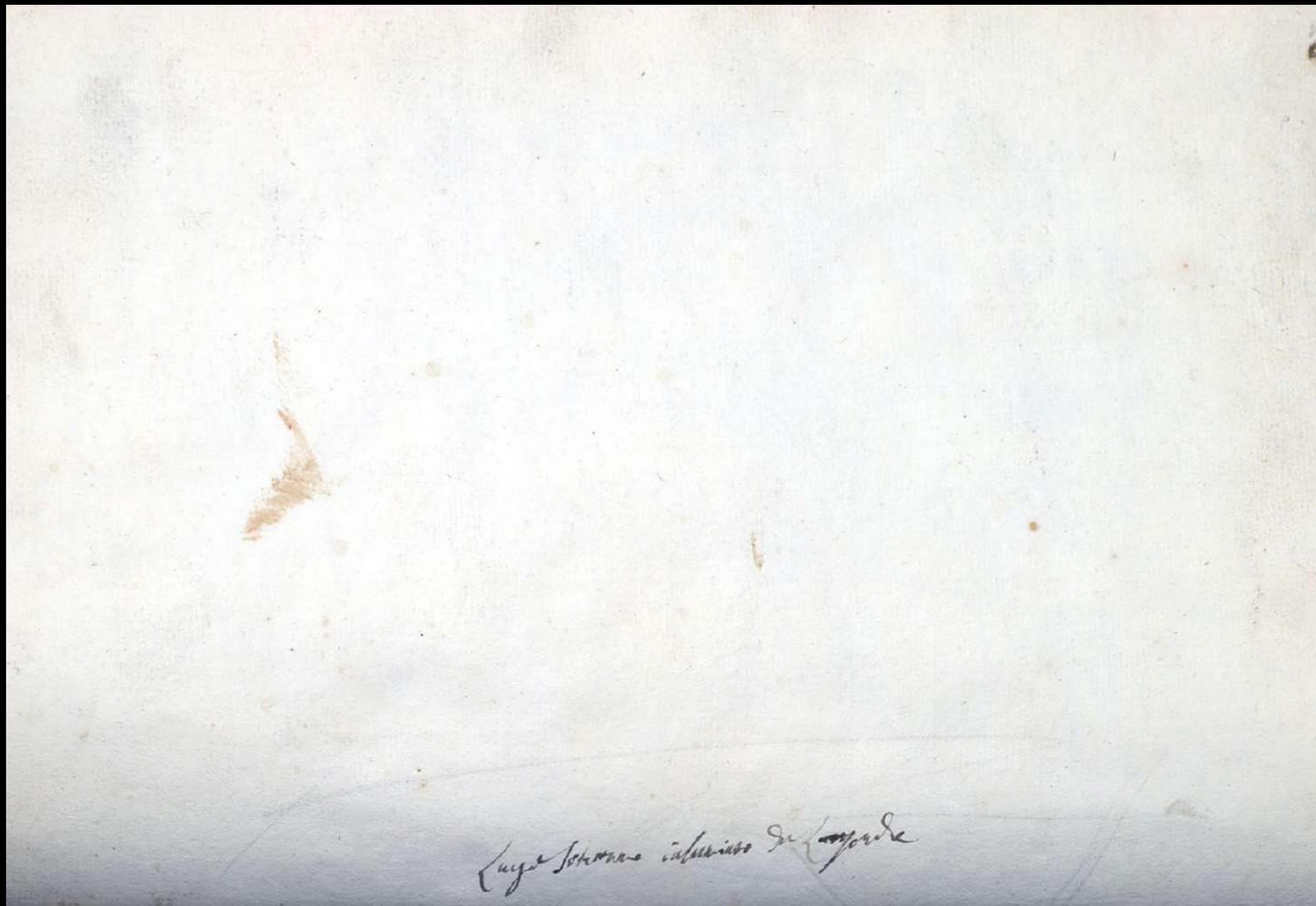
f.61 r

Studio per porticato e veduta urbana

Descrizione

Il foglio viene occupato nella sua interezza da uno schizzo in lapis, costituito da più elementi di cui si possono riconoscere: in primo piano la veduta prospettica interna di un portico costituito da archi e sorretto da pilastri; in secondo piano, la veduta prospettica di due edifici con aperture.





f.61v

Annotazioni di scena

Descrizione

Il foglio arrega in basso un'annotazione di scena riferita al bozzetto del foglio successivo (f.62r). Si legge: "Luogo sotterraneo illuminato da lampade".

Mutazione di scena

Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf

f.62r

Luogo sotterraneo illuminato da lampade

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno rappresentato secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il soggetto della rappresentazione è la differente declinazione di quanto rappresentato nei fogli precedenti (f.54r, f.54v, f.55r). Si tratta della veduta tridimensionale interna di un porticato coperto mediante volte, presumibilmente a crociera, sostenute da un sistema di archi a sesto acuto. Gli archi vengono sostenuti da colonne poggianti su plinti rettangolari. Sulla destra l'arcata si apre su una scalinata, che conduce al piano superiore, composta da un parapetto a balaustra ornato con elementi scultorei.

Mutazione di scena

Atto ballo: Quinto.

Libretto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Segnatura: Racc.dramm.6072.04

Link: http://www.urfm.braidense.it/rd/06072_4.pdf



Per il Ballo. P. opera Profeta della Casa di San'giovanni
Luogo delizioso tutto di fiori e tronco nelle Mura di fuori e annessi in Ven. de' Sacerdoti del
tutto. un gruppo di Canotti che fanno Crespa.

Ballo per il Teatro Carignano di Torino

Opera - Non identificata.

Bozzetto per uno o più balli contenuto all'interno di una o più un'opere buffe non specificate da rappresentarsi presso il Teatro Carignano nel 1774.

Note

Non avendo riferimenti diretti al titolo delle opere o dei balli, si suppone dato il rimando all'anno 1774 che i balli possano essere attribuiti al coreografo Luigi Palladini e contenuti in una o più delle seguenti opere buffe: "Il principe ipocondriaco" su libretto di G.Bertati e musica di G.Astarita; "La cameriera per amore" su libretto di F.Livigni e musica di F.Alessandri; o "Il ciarlone ossia la pupilla scaltra" su libretto di A.Palomba e musica di G.Avossa.

f.62v

Annotazione di scena

Descrizione

La pagina annota i mutamenti di scena per i balli riferiti ad un'opera buffa. Si legge: "Per il Ballo di opera Buffa del Teatro di Carignano"

"Luogo Delizioso tutto di fiori e trono nel mezzo di fiumi, e ornati in [...] lo schienale del trono. Un gruppo di canneti che formi crespina."

f.63r

Trono nel mezzo di fiori

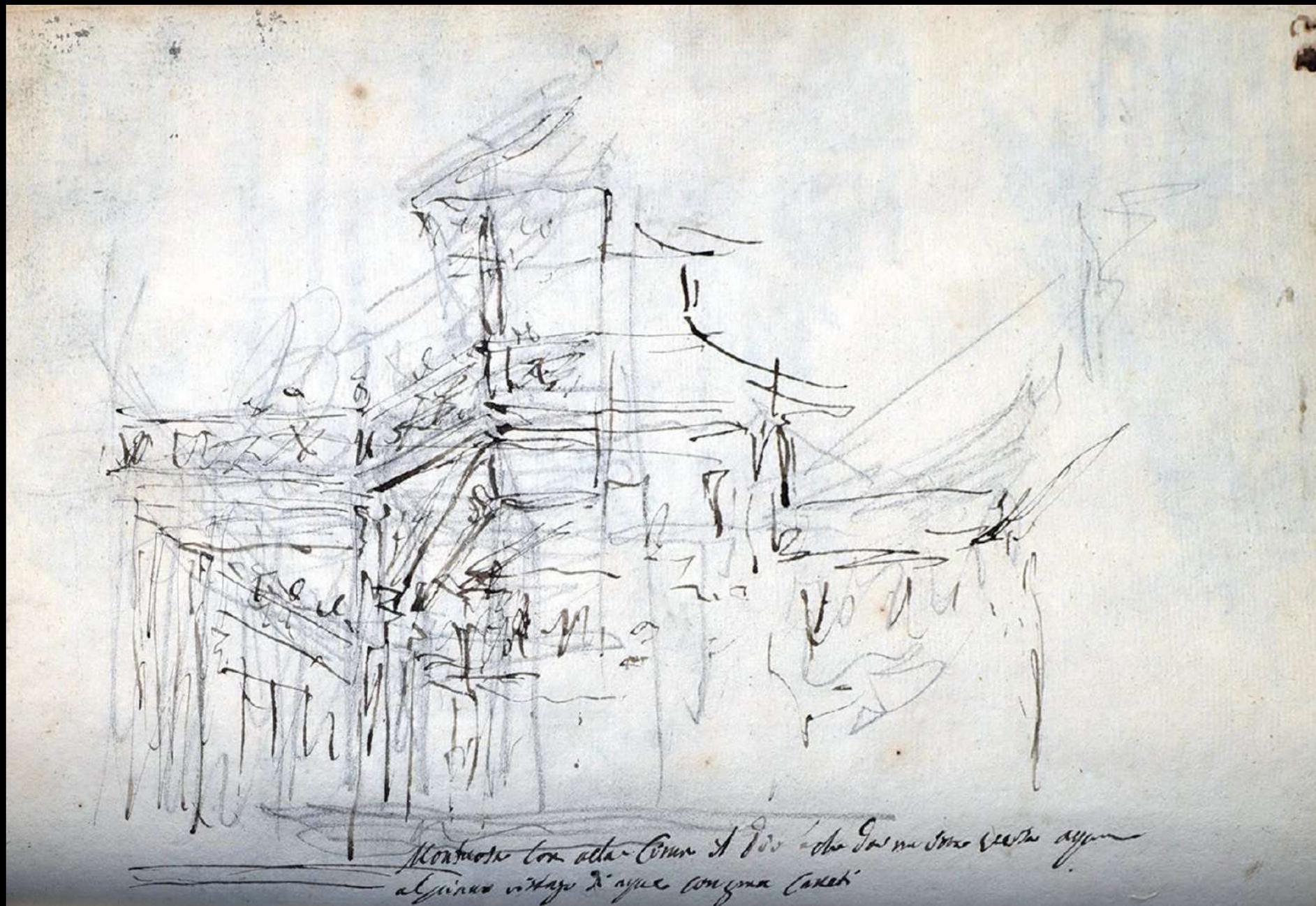
Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale. La scena rappresenta la veduta di una struttura leggera a pianta circolare poggiante su un podio rialzato. La struttura, che richiama quella di un gazebo, è ornata di fiori e piante e coperta da un tendalino di forma conica; al centro di questa è collocato un trono il cui schienale è rivestito da canneti. Il trono si colloca al centro di uno spazio esterno circoscritto da un colonnato circolare composto di archi a tutto sesto e anch'essi ricoperti di piante. Sul lato destro del foglio si scorge la facciata di un edificio a due piani caratterizzato da una copertura a doppia falda in stuoia cannucciata.

Nota

Bozzetti per un trono per un ballo di opera buffa





Montuoso con alta Chiesa di Dio l'alta parte ma sono vestiti appena
alguno vestito di acqua con gine Casetti

f.63v

Palazzo cinese

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale. La scena rappresenta un'alternativa alla struttura del gazebo con trono rappresentato nel bozzetto precedente (f.63r). Il disegno è appena abbozzato ma fa intendere una struttura leggera in legno composta di pilastri e contrafforti a sostegno di una copertura praticabile e coperta nel punto centrale, quest'ultima funge da ponte ricollegando due corpi di fabbrica disposti parallelamente ai lati opposti del disegno. In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.64r): "Montuoso con nella cima il Dio che dal cui trono scende acqua al piano di stagno di acque con gran canneti".

Nota

Bozzetti per un palazzo cinese per un ballo di opera buffa

f.64r

Montuoso con nella cima il Dio

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale. La scena rappresenta un paesaggio naturale composto da una serie di profili montuosi in successione che fanno da sfondo ad una radura paludosa caratterizzata da bacini d'acqua e canneti. Ad inquadrare la scena sono due alberi posti in primo piano. Sul primo colle, in lontananza, è abbozzato il tempio del dio. In basso a destra si possono vedere misurazioni riportate in pianta, in piedi piemontesi, della scena rappresentata.

Nota

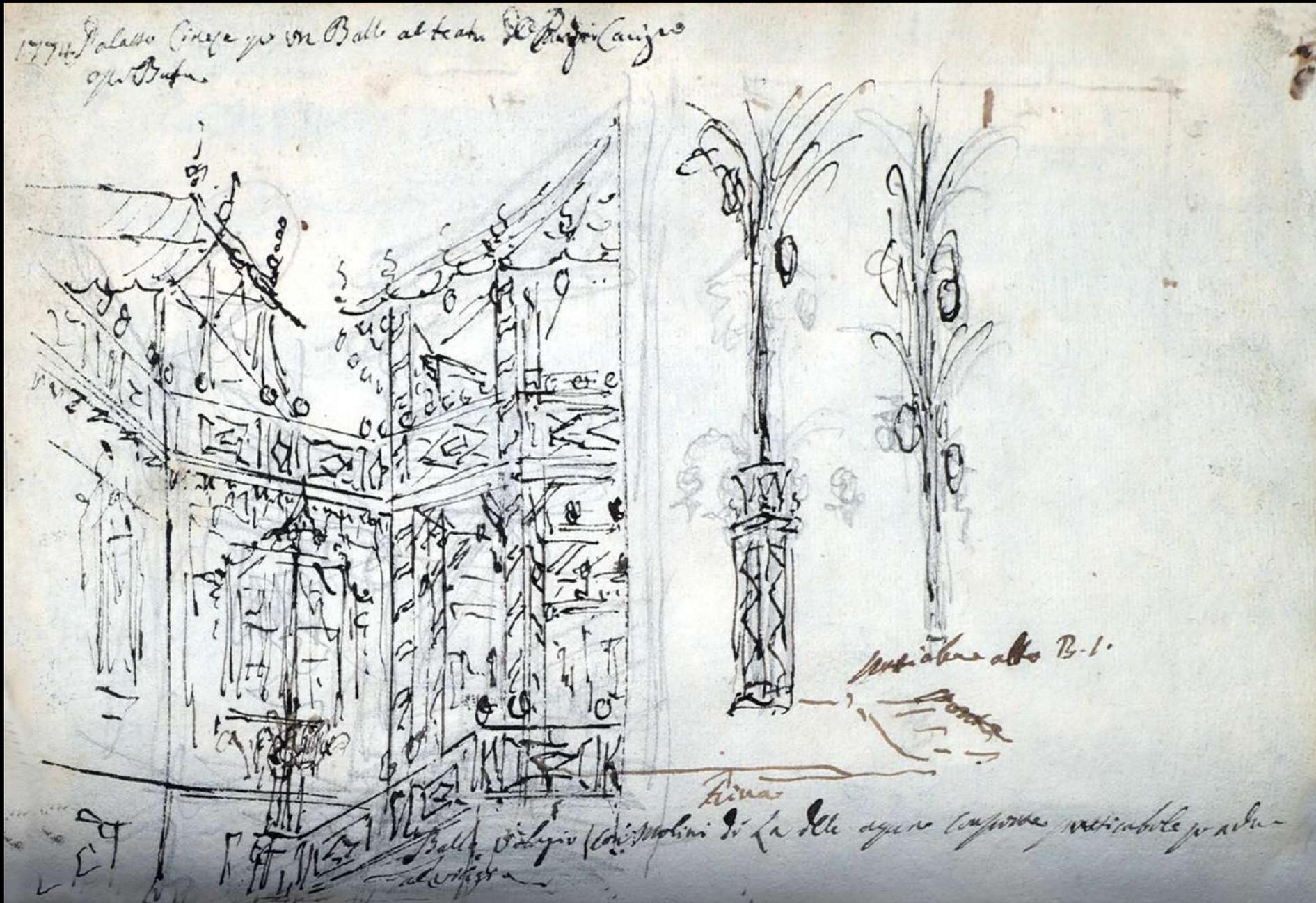
Bozzetti per un trono per un ballo di opera buffa



Confronti

La configurazione della veduta e gli elementi che la caratterizzano possono essere paragonati al bozzetto di F. Galliari contenuto in: Bozzetti scenografici Scala, elenco, n.364, inv.3761, Milano, Museo Teatrale alla Scala.





f.64v

Palazzo cinese

Descrizione

In alto si legge: "1774 Palazzo cinese per un ballo al teatro del Regio Carignano"; "Opera Buffa".

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro, viene simmetricamente diviso in due parti, quella sinistra presenta la veduta tridimensionale di un palazzo dai caratteri orientali, lo stesso abbozzato nei fogli precedenti (f.63r e f.63v). La struttura architettonica si compone di un padiglione centrale a pianta esagonale composto di sottili pilastri presumibilmente in legno e decorati con motivi spiraliformi. Nella porzione di destra è raffigurato lo studio per un podio a base quadrata, scanalato da motivi geometrici, sul quale poggia un vaso con pianta a fusto longilineo. Sotto questo si legge la scritta: "[...] alto bosco". Sotto, delle righe per le misurazioni di scena in piedi piemontesi. In basso si legge il nome della scena riferita alla pagina successiva (f.65r): "Ballo. Villaggio con molini di là dalle acque con porte praticabili per altri nel villaggio".

Nota

Bozzetti per un palazzo cinese per un ballo di opera buffa

f.65r

Villaggio

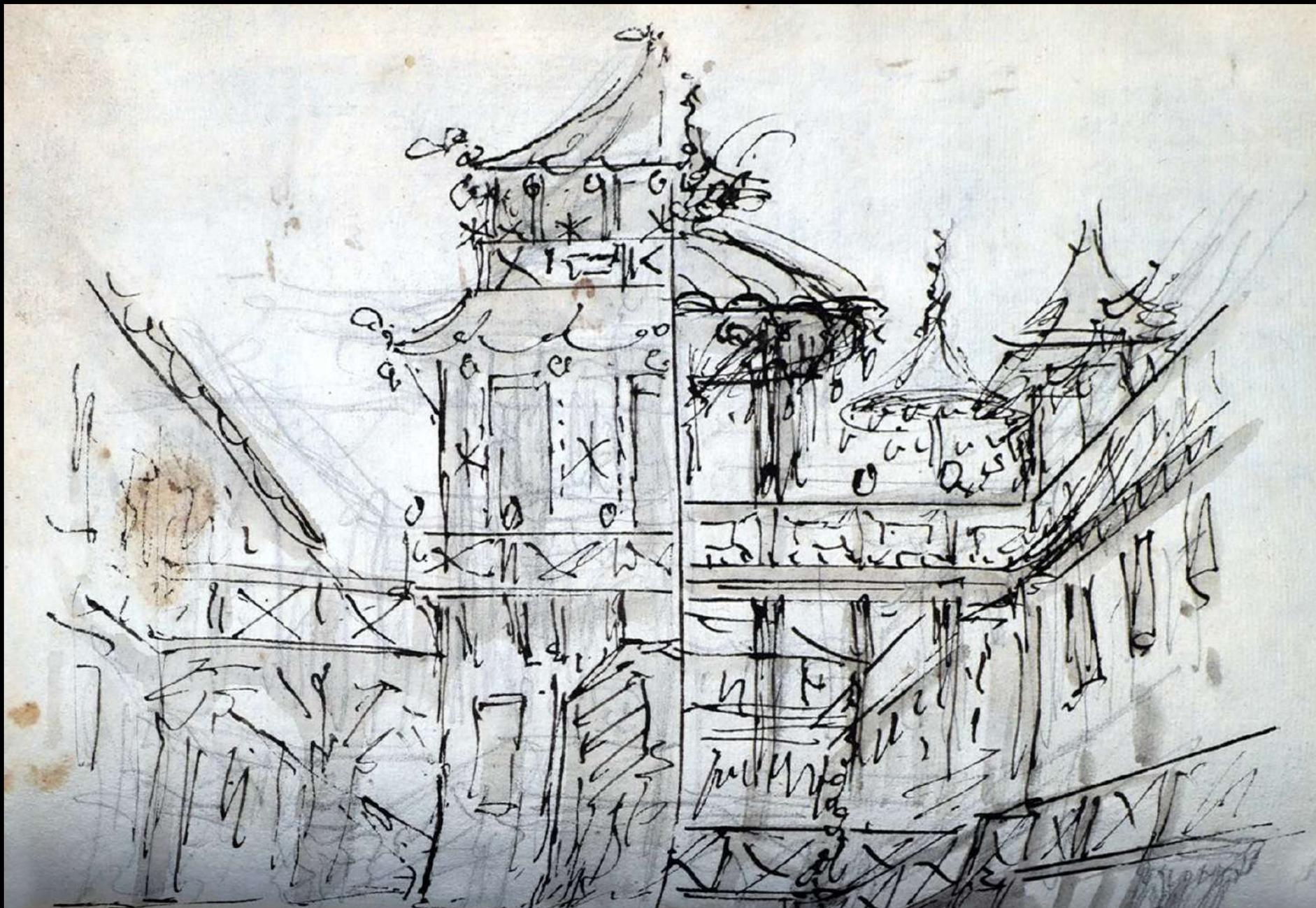
Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. La scena rappresenta un villaggio composto da una serie di edifici a più piani collocati al centro della vista e circondati da un paesaggio naturale definito da uno sfondo di alberature e inquadrato da due alberi posti in primo piano. Gli edifici sono caratterizzati da coperture a doppia falda inclinata con camino. All'interno del bozzetto, realizzato a china e acquerello, sono presenti delle misurazioni in piedi piemontesi di alcuni oggetti di scena.

Nota

Bozzetto per un villaggio per un ballo di opera buffa





f.65v

Palazzo cinese

Descrizione

Il foglio, mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro, viene simmetricamente diviso in due parti. Nella porzione di destra, come in quella di sinistra, viene proposta un'alternativa per la composizione volumetrica del palazzo in stile orientale già proposto nei bozzetti precedenti (f.64v, f.63r e f.63v).

Nota

Bozzetti per un palazzo cinese per un ballo di opera buffa

f.66r

Studio per un ambiente esterno

Descrizione

Il foglio presenta uno schizzo a lapis di un'ulteriore variazione per la struttura architettonica e decorativa del padiglione orientale all'interno del complesso del palazzo, precedentemente descritto nei fogli f.65v, f.64v, f.63r e f.63v.



66



f.66v

Paesaggio di mare**Descrizione**

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale. Il bozzetto raffigura due corpi di fabbrica disposti in parallelo a comporre le quinte della scena, al centro della prospettiva un fondale raffigurante il mare. Il corpo di fabbrica sul lato sinistro del foglio è composto da due edifici in linea di altezze differenti e composti da due piani con copertura a falda inclinata. L'edificio disposto sul lato destro del foglio assume i caratteri di un palazzo fortificato; due archi a tutto sesto inquadrano l'ingresso sul fronte strada, all'angolo un bastione a base circolare ricollega il ballatoio di copertura. Internamente alla cinta muraria del castello svetta una torre d'avvistamento con copertura a tronco di piramide.

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena VII.

Libretto: Biblioteca nazionale universitaria, Torino

Segnatura: F XIII.434/4

Link: <http://corago.unibo.it/libretto/DRT0024049>

f.67r

Studio per interno gotico

Descrizione

Il foglio presenta uno schizzo a lapis rappresentato mediante prospettiva centrale a piano verticale. Il foglio viene simmetricamente diviso da una serie di linee verticali e presenta due alternative per l'interno di una sala in stile gotico a tre navate. La porzione di sinistra propone una navata centrale a doppia altezza composta da volte a crociera lunettate poggianti su pilastri compositi. La navata laterale, composta da volte a crociera e arcate a sesto acuto, sostiene il piano del matroneo. L'alternativa proposta sul lato destro configura la navata centrale mediante volte a vela, il piano del matroneo è ribassato e poggia sul piano d'imposta della navata minore. Sul loggiato superiore si apre una doppia finestra ad arco gotico con testa lunettata.





Ballo per il Teatro Regio di Torino

Opera - Non identificata.

Bozzetto per un ballo contenuto all'interno di un'opera buffa non specificata da rappresentarsi presso il Teatro Regio di Torino nel 1774.

Note

Il mancato riscontro di opere buffe nelle cronologie del Teatro Regio di Torino consultate e di conseguenza dei balli in esse contenute, non hanno reso possibile l'identificazione del titolo del ballo e dell'autore.

f.67v

Piazza con palazzo

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale. La scena è inquadrata da due porzioni di mura dalle quali fuoriescono alberature. Sullo sfondo si sviluppano, sul lato sinistro della scena, due edifici in stile classico a più piani e disposti in successione di profondità. Sul lato destro è abbozzato il prospetto di un palazzo, scandito su due livelli e ricollegato perpendicolarmente ad un porticato esterno composto da archi a tutto sesto che funge da ponte e da chiusura di sfondo della scena.

f.68r

Veduta di un paesaggio naturale

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina di un paesaggio pianeggiante sviluppato lungo un corso d'acqua irregolare. Folte alberature, poste lungo la riva in primo piano, inquadrano lo scenario appena abbozzato in lontananza. Si può intravedere un fine profilo montuoso che fa da sfondo a quello che potrebbe apparire con un accampamento di esercito raffigurato da una massa di tende accostate. Il disegno acquerellato della scena sembra essere stato sviluppato sopra ad un altro schizzo dell'interno gotico ripreso nel bozzetto precedente (f.67r) di cui si intravedono alcuni segni a lapis.

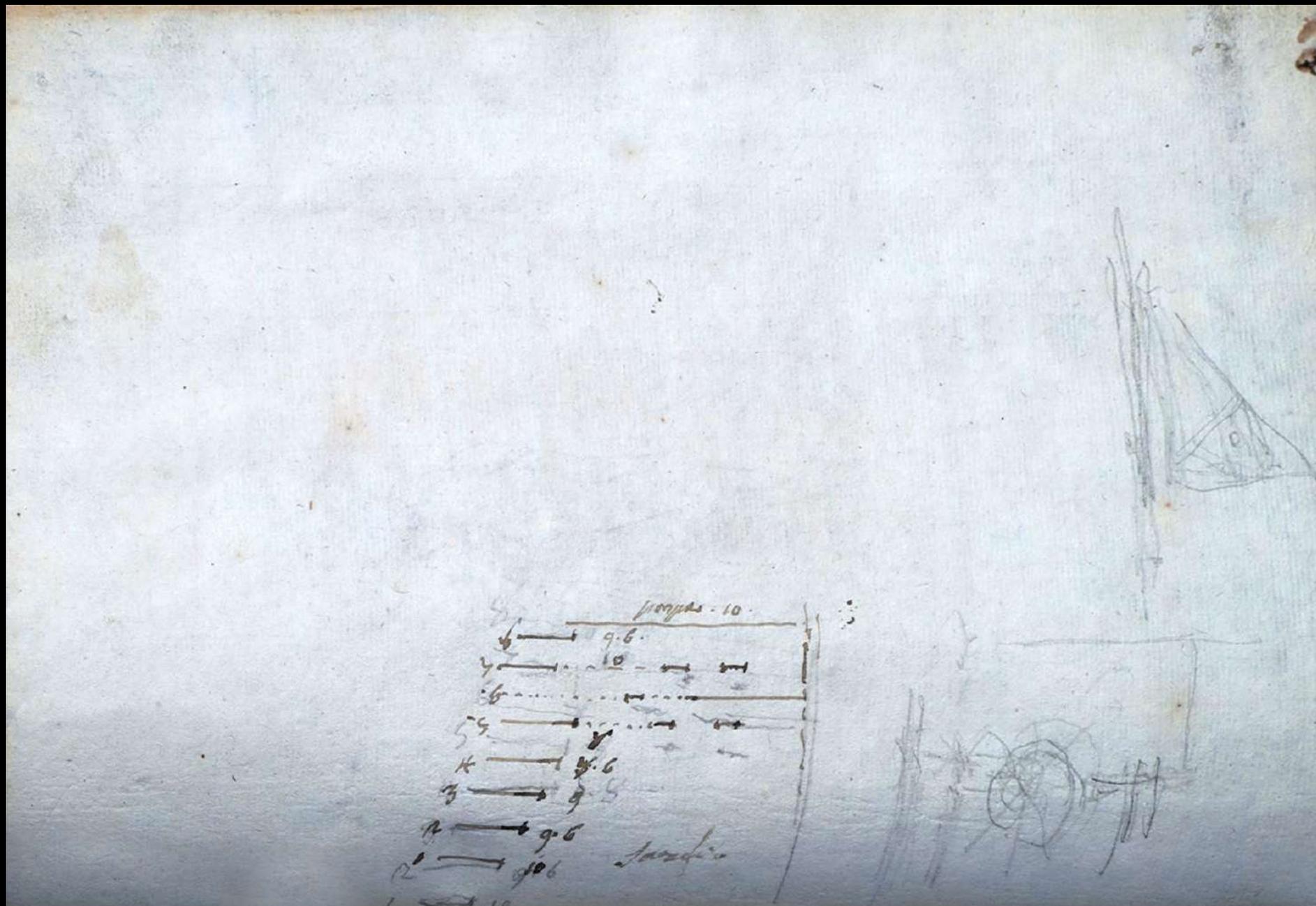


Confronti

L'impostazione prospettica della veduta e gli elementi vegetali che la caratterizzano possono essere paragonati al bozzetto contenuto in:

F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104542)





f.68v

Annotazioni di scena

Descrizione

Nella porzione centrale del foglio dieci righe con indicazioni per le misure, in piedi piemontesi, e disposizioni di scena. Si legge: "prospetto", riferito alla riga di sfondo. Nella porzione di destra sono abbozzati a lapis alcuni schemi in pianta.

f.69r

Studio per una veduta esterna

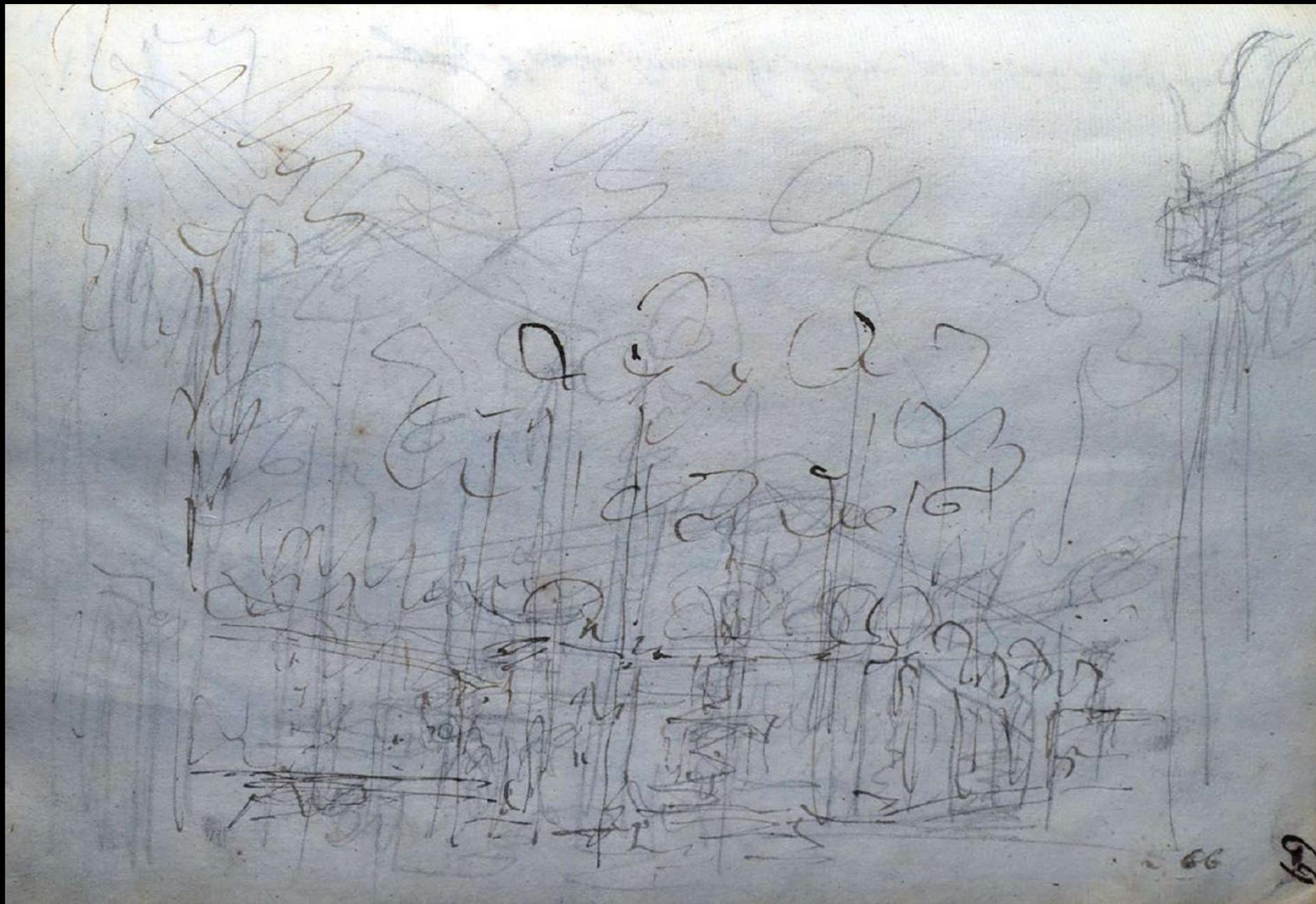
Descrizione

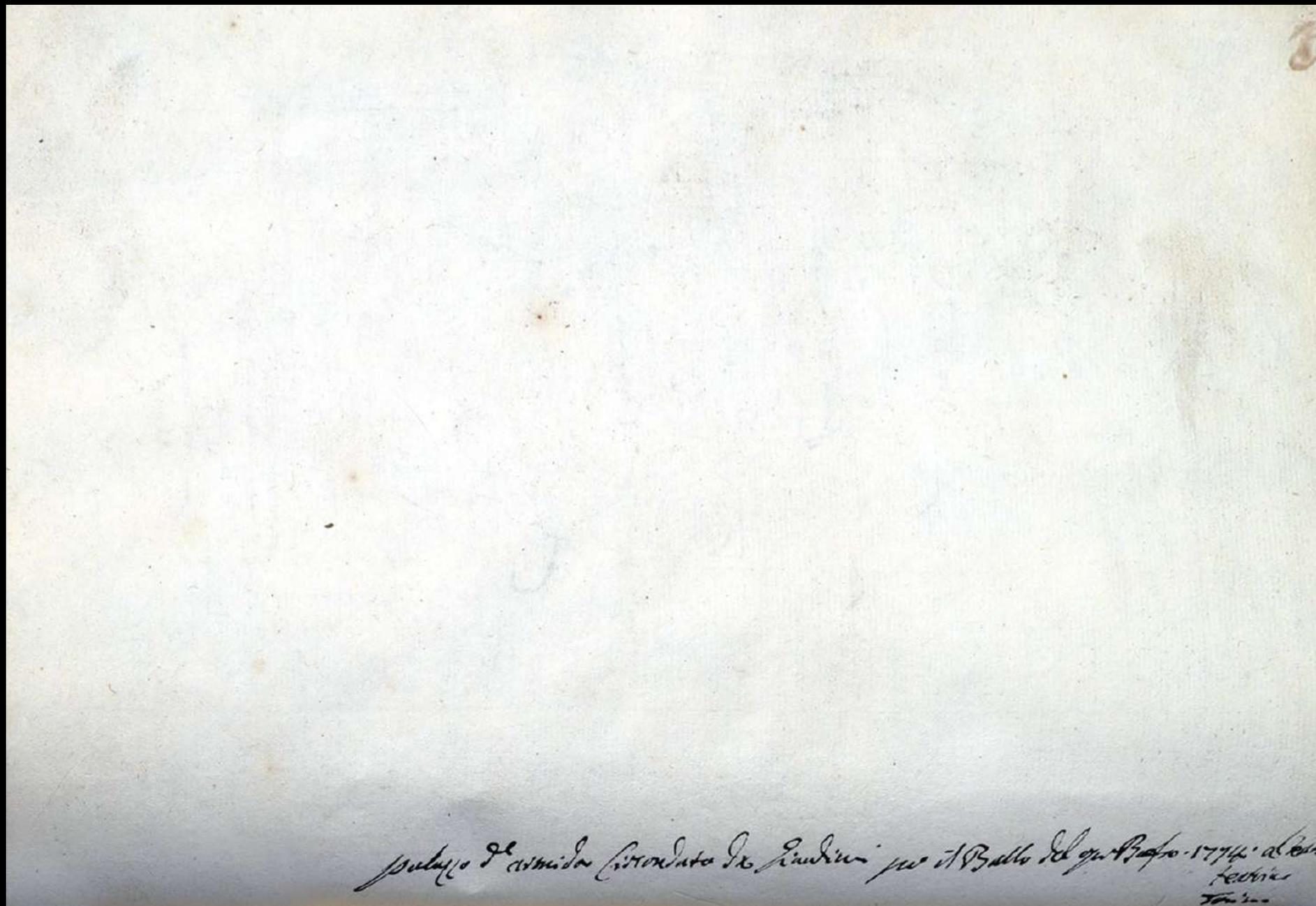
Il foglio presenta un bozzetto a tutta pagina realizzato mediante prospettiva accidentale a piano verticale. Lo schizzo è tracciato rapidamente a lapis e ricalcato a china in alcune delle sue parti; del disegno possiamo intuire si tratti di una veduta esterna di un palazzo, inquadrato da una serie di edifici di scorcio e tutto quanto rivestito da una vegetazione rigogliosa composta di alberi e piante. Al centro dell'ambiente esterno alti elementi verticali, che ricordano i fusti di alberi, definiscono uno spazio circolare.



Confronti

La rappresentazione degli elementi vegetali della veduta può essere paragonata a quella del bozzetto contenuto in:
F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*,
Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104582)





prologo d'armida Circondato de Giardini per il Ballo del gn. A. P. 1774. al
Festiva
T. 100

f.69v

Annotazioni di scena

Descrizione

In basso si legge la nota di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.70r): "Palazzo d'Armida circondato da piantumi per il Ballo dell'opera Buffa.1774. Al Regio Teatro Torino".

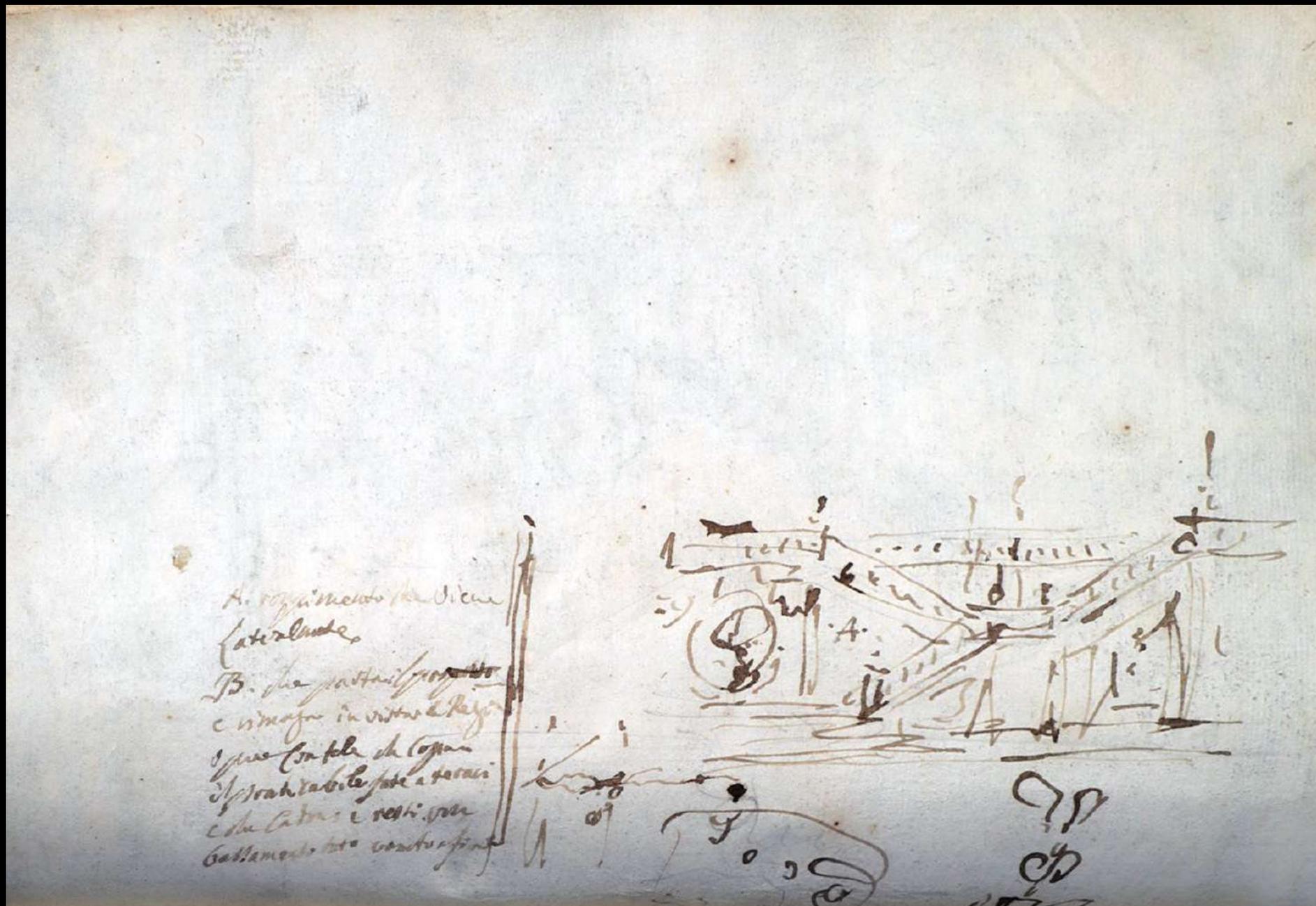
f.70r

Palazzo d'Armida

Descrizione

Il foglio presenta una variazione del bozzetto presente a pagina 67v. Il contenuto della veduta a tutta pagina, realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale, viene descritto dalla nota nella pagina precedente (f.69v): "Palazzo d'Armida circondato da piantumi". Le variazioni rispetto al bozzetto precedente sono minime nel caso degli edifici di contesto. Rispetto al palazzo si può notare una definizione maggiore degli elementi architettonici di facciata quali la scalinata in prospetto e la presenza di un filare di alberi sviluppati lungo il loggiato superiore del piano nobile. Nella configurazione architettonica del palazzo è stato tolto, sempre rispetto al bozzetto precedente, il porticato di sfondo collegato al corpo di fabbrica dell'edificio reale.





Bozzetti per una Reggia di Venere

Opera - Non identificata.

Bozzetti per una Reggia di Venere all'interno del secondo ballo di un'opera non identificata.

Note

La mancanza di riferimenti espliciti al nome dell'opera e la mancata specificazione dell'anno, non hanno reso possibile l'identificazione del ballo e dell'opera che l'ha contenuto.

f.70v

Annotazione di scena

Descrizione

Nella metà pagina, in basso a sinistra, si legge: " A. rompimento che viene lateralmente. B. che porta il prospetto e rimanga in vista la Reggia o pure con tele che coprono il praticabile fatte a terrazzi e che [...] e resti un basamento tutto [...]. Nella porzione di destra, in basso, è abbozzato a china un prospetto di un palazzo con una rampa che si sdoppia in corrispondenza del primo piano e culmina su di un deambulatorio con parapetto a colonnine.

f.71r

Reggia di Venere

Descrizione

Il foglio presenta una veduta a tutta pagina realizzata mediante prospettiva accidentale a piano verticale. Il disegno è appena abbozzato e raffigura l'ingresso di una reggia con doppia rampa in facciata adorna di motivi floreali. L'impianto architettonico si sviluppa su di un basamento rialzato ed è costituito da un colonnato circolare composto di archi a tutto sesto rivestiti con piante e fiori. Nella porzione retrostante si possono intravedere tre gallerie che fungono da ingresso al complesso architettonico. Al centro del bozzetto si legge la nota "B." riferita all'annotazione della pagina precedente (f.70v).



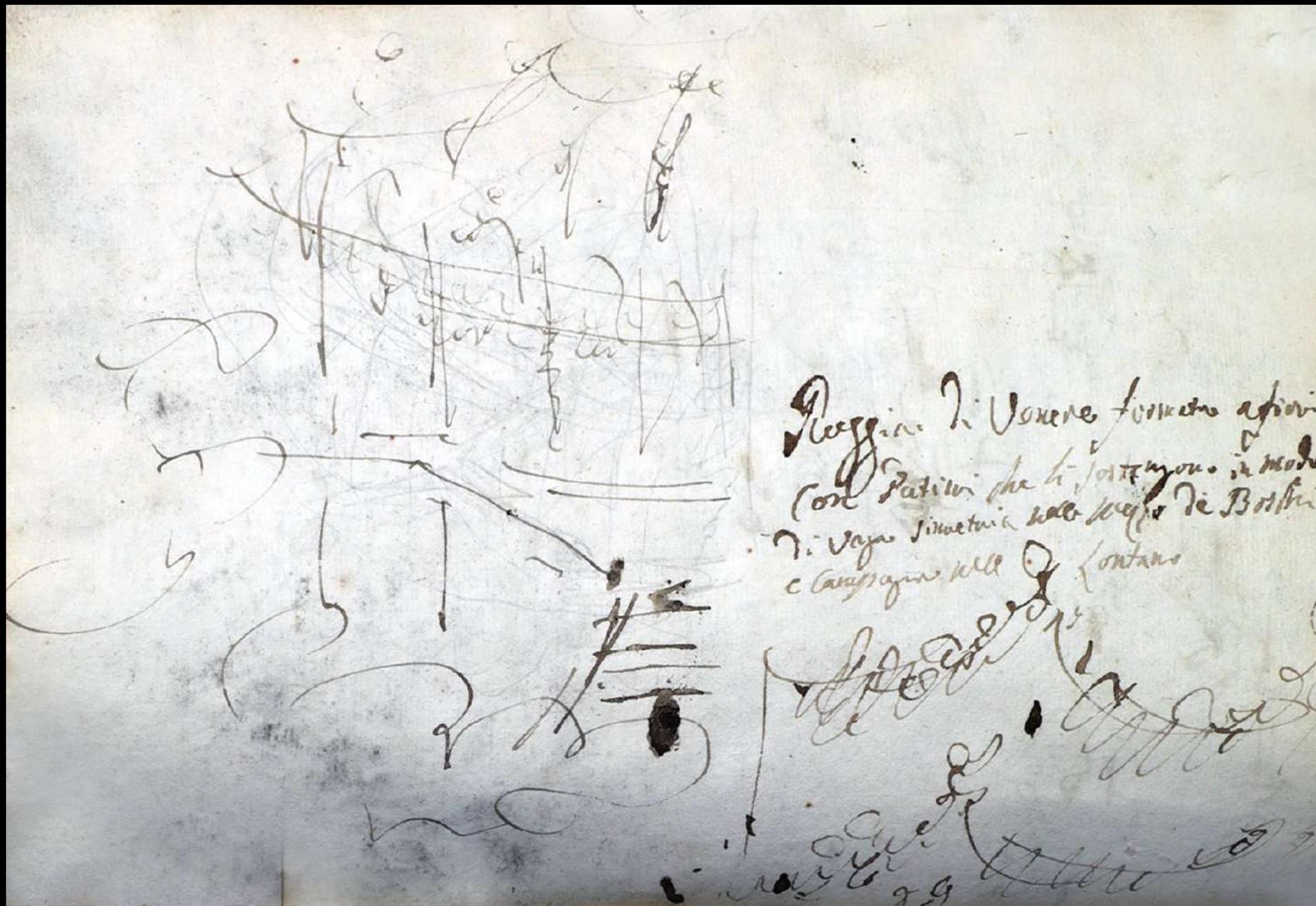
Confronti

La configurazione geometrica ad archi a tutto sesto poggianti su colonne fittamente decorati è paragonabile al bozzetto contenuto in:

F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104506)



76



f.71v

Annotazioni di scena**Descrizione**

Il foglio presenta uno schizzo di pochi tratti nella porzione destra del foglio raffigurante alcuni elementi architettonici appartenenti alla reggia rappresentata nel foglio successivo (f.72r). Nella porzione sinistra del foglio è riportata un'annotazione che legge: "Reggia di Venere foderata a fiori con [...] che si sostengono in modo di vaga simmetria nel mezzo de Boschi e campagna del lontano. Sottostante l'annotazione sono presenti due schizzi di drappeggi a fiori.

f.72r

Reggia di Venere

Descrizione

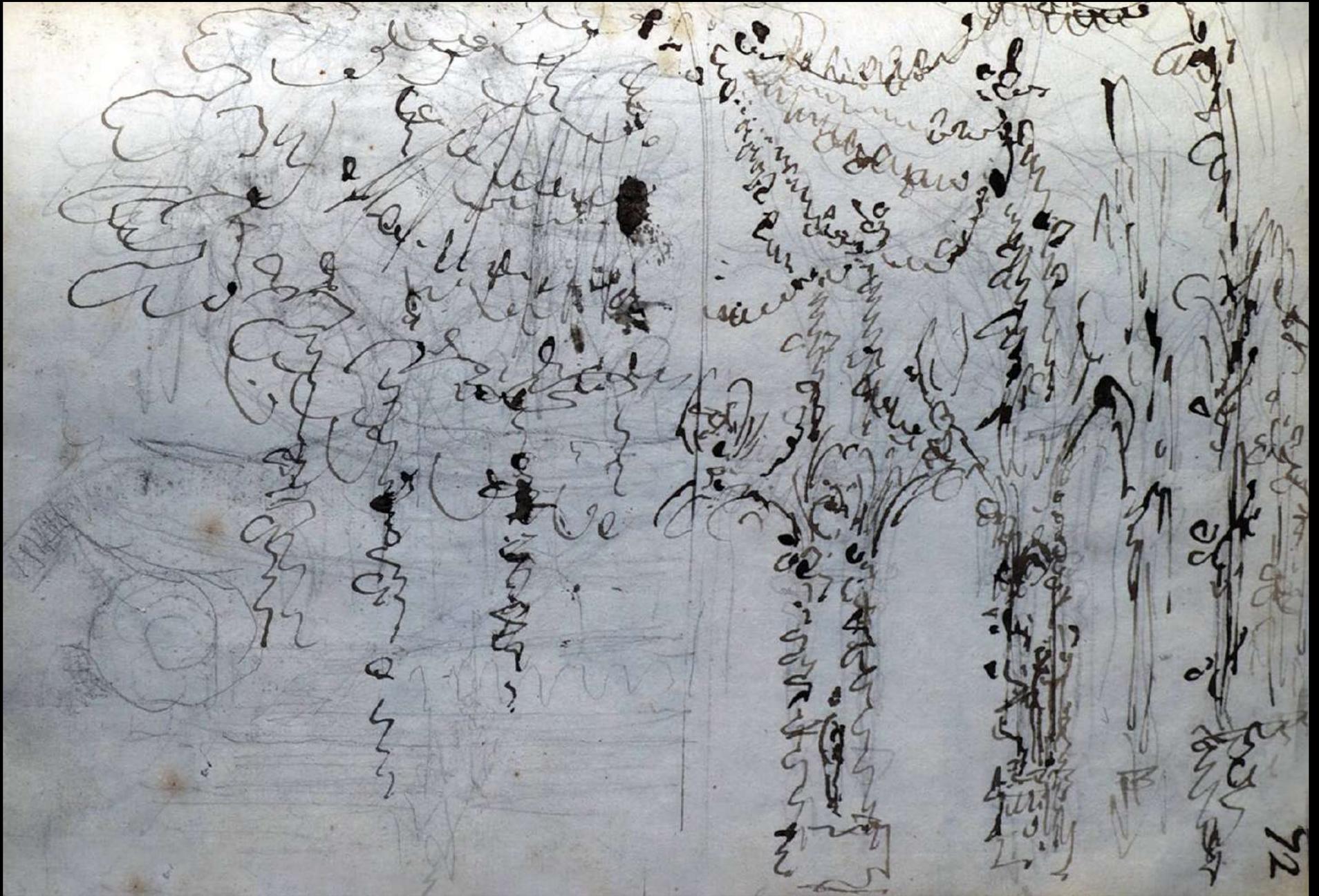
Il foglio viene simmetricamente diviso da una linea verticale a lapis. Nella porzione di sinistra viene abbozzata una composizione floreale che richiama quella di una volta. Lo schizzo a china ricalca un bozzetto sottostante a lapis il quale, oltre a richiamare più chiaramente una volta a crociera, presenta nella porzione in basso a sinistra uno schema in pianta dell'impianto architettonico. La porzione destra del foglio riprende con maggior dettaglio la stanza voltata e introduce un colonnato circolare composto di archi a tutto sesto a sostegno della volta floreale. Le colonne stesse sembrano richiamare fusti di alberi, in quanto anch'essi ornati con fiori e piante ed elementi naturali.

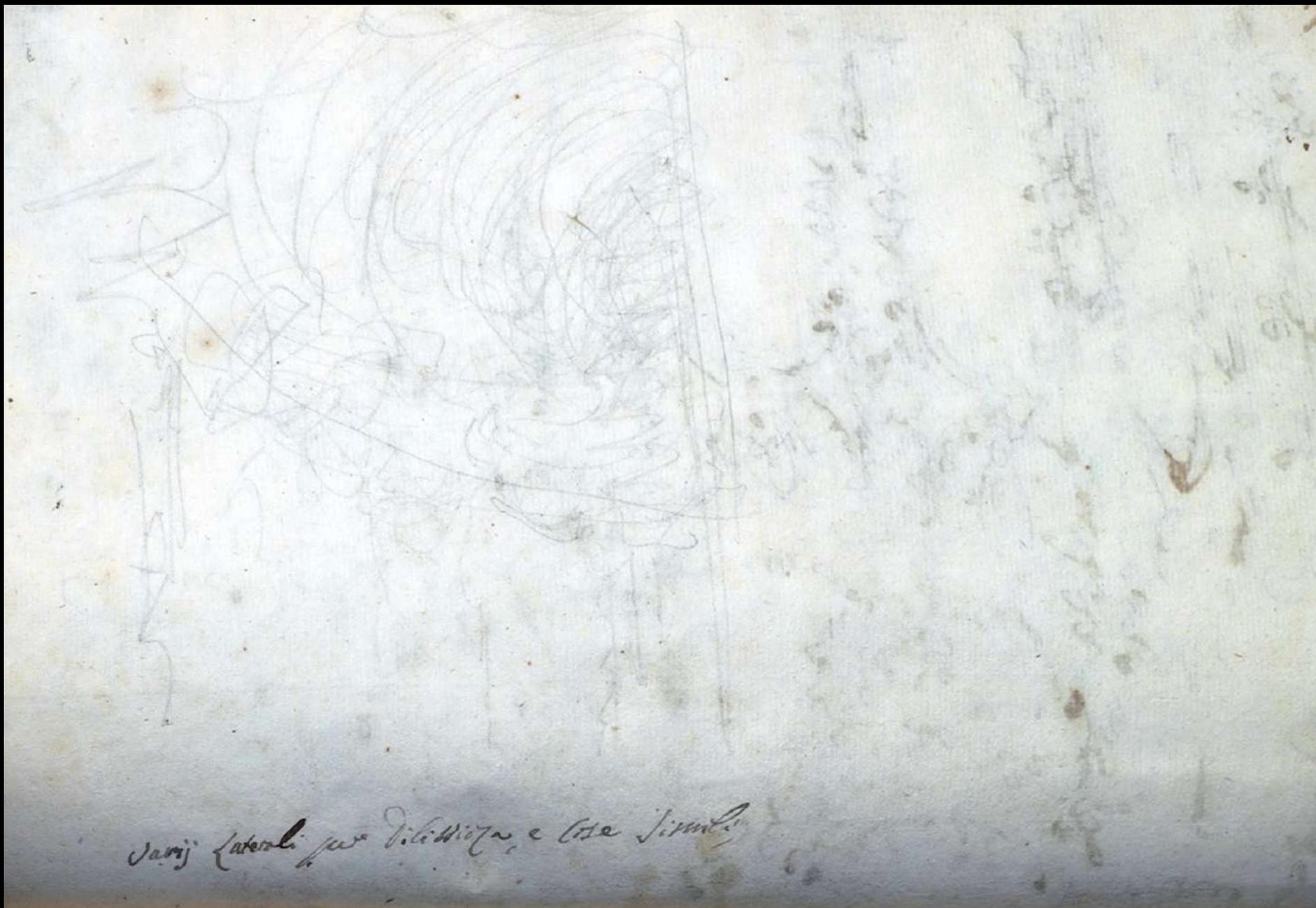


Confronti

L'impianto architettonico caratterizzato da archi a tutto sesto e coperto con sistemi volati decorati con elementi vegetali può essere paragonato al bozzetto contenuto in:

F.Galliani, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliani Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104435)





f.72v

Annotazione dello studio**Descrizione**

Il foglio presenta uno schizzo a lapis nella porzione sinistra del foglio, interrotto da una linea verticale e rappresentato mediante prospettiva centrale a piano verticale. Il bozzetto richiama una vista interna di una sala circolare e una copertura a cupola. In basso si legge la nota di scena riferita al bozzetto della pagina successiva (f.74r – da notare l'errore dell'autore nella numerazione del foglio): "Varii laterali per diliziosa e cose simili".

Salto di numerazione

f.73r

Salto di numerazione

f.73v

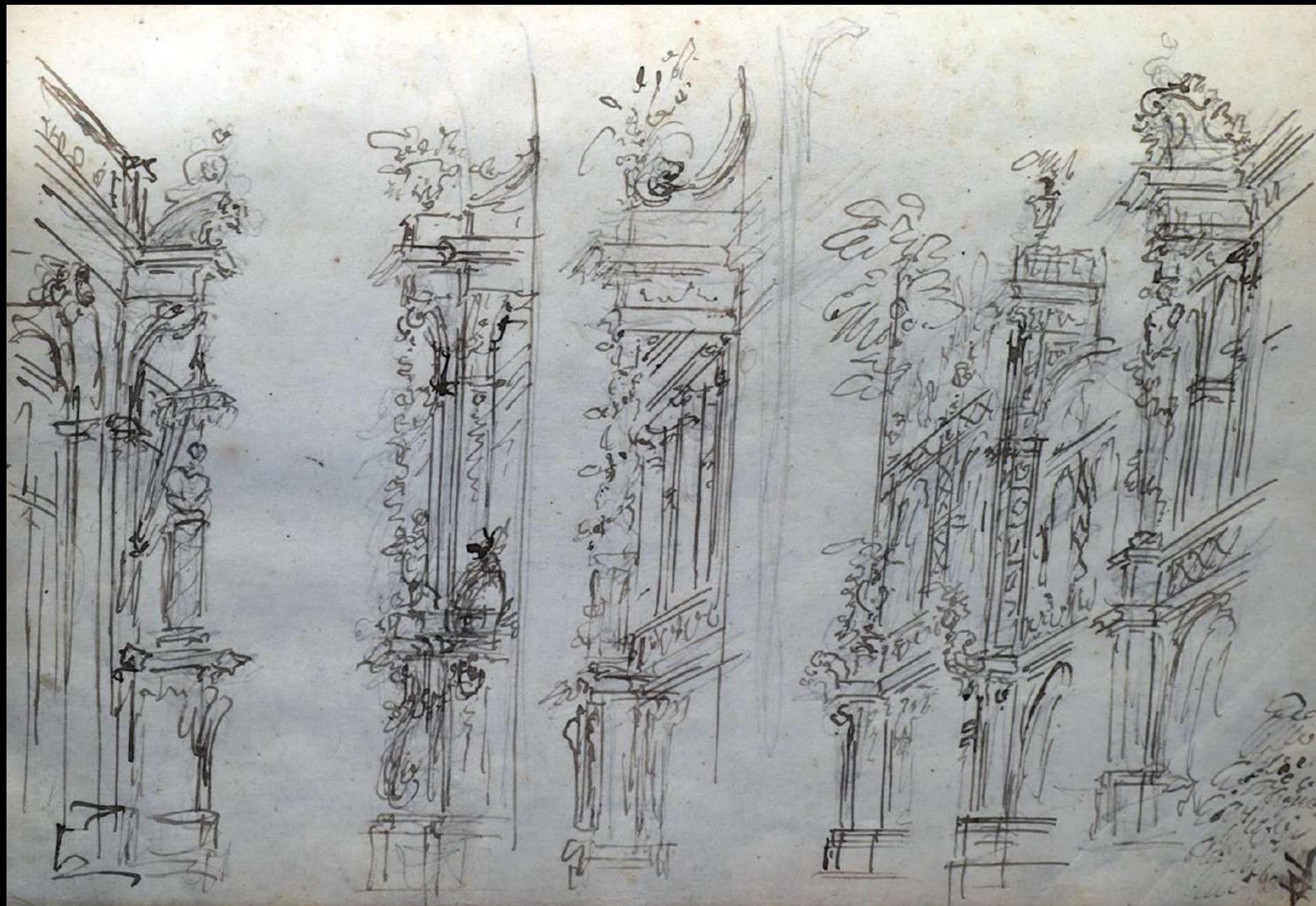
Salto di numerazione

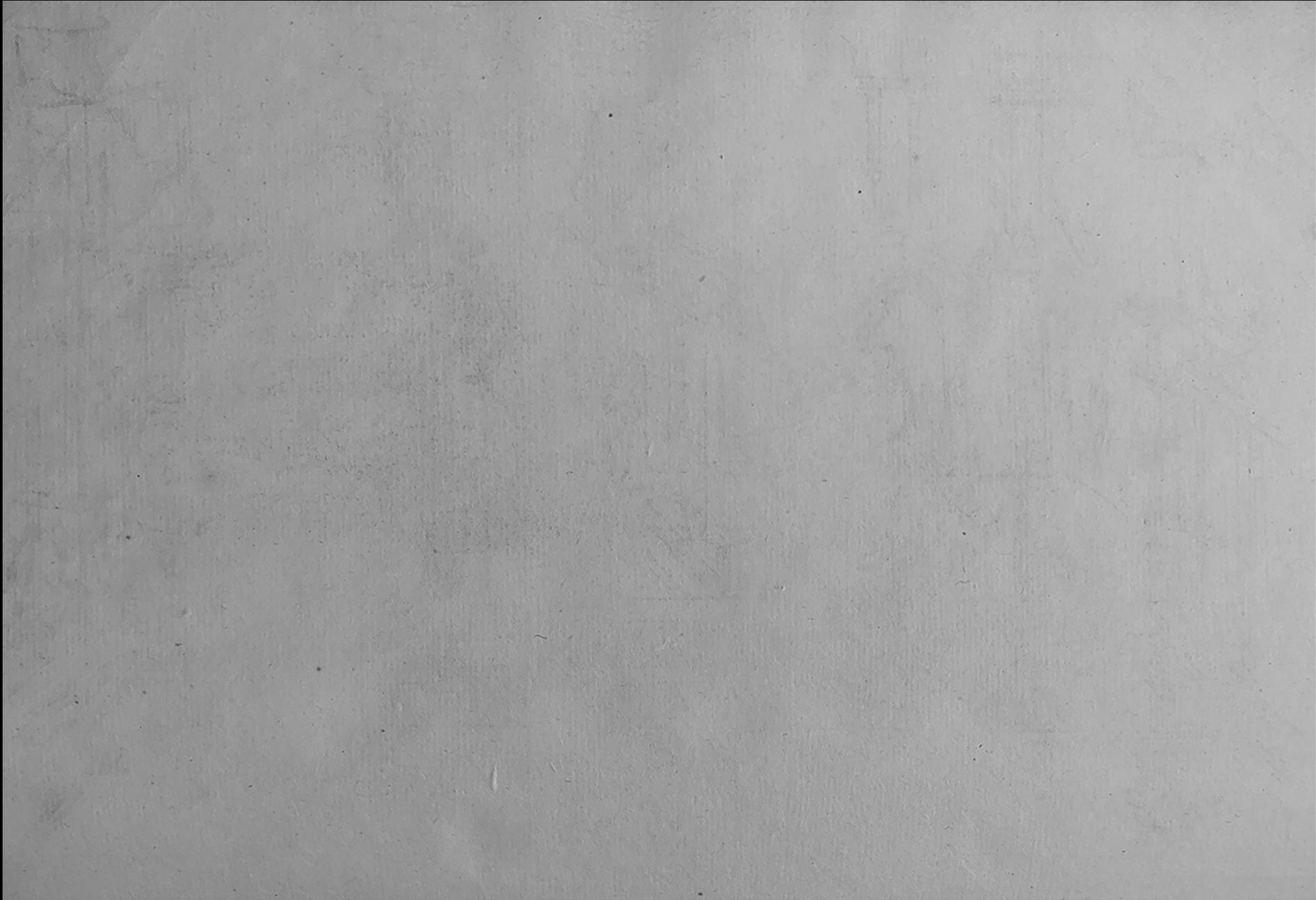
f.74r

Studio per vari laterali

Descrizione

Il foglio presenta quattro variazioni di quinte per una scena urbana. Il soggetto dei bozzetti è una porzione di facciata di un palazzo 'delizioso'. Si tratta di variazioni di carattere ornamentale e decorativo. Il primo bozzetto da sinistra, oltre ad essere l'unico specchiato, è caratterizzato dalla presenza di un piedistallo con una scultura cilindrica coperta da un tendalino sospeso e affiancato al palazzo, quest'ultimo definito da una serie di colonne composite giganti a base rettangolare che sostengono il piano d'attico di copertura e definiscono uno spazio di porticato antistante la facciata laterale. I tre bozzetti successivi sviluppano il prospetto del palazzo a partire da un basamento rialzato a sostegno di una serie di pilastri e logge tutte quante intrecciate con elementi naturali e piante rampicanti. Le colonne a sostegno della trabeazione, posta perpendicolare al corpo di fabbrica della facciata dell'edificio, variano: da fusto rettangolare si passa a una colonna tortile sino ad arrivare, nell'ultimo bozzetto a destra del foglio, ad una serie di archi rampanti sotto i quali è disposta la loggia di percorrenza.





f.74v

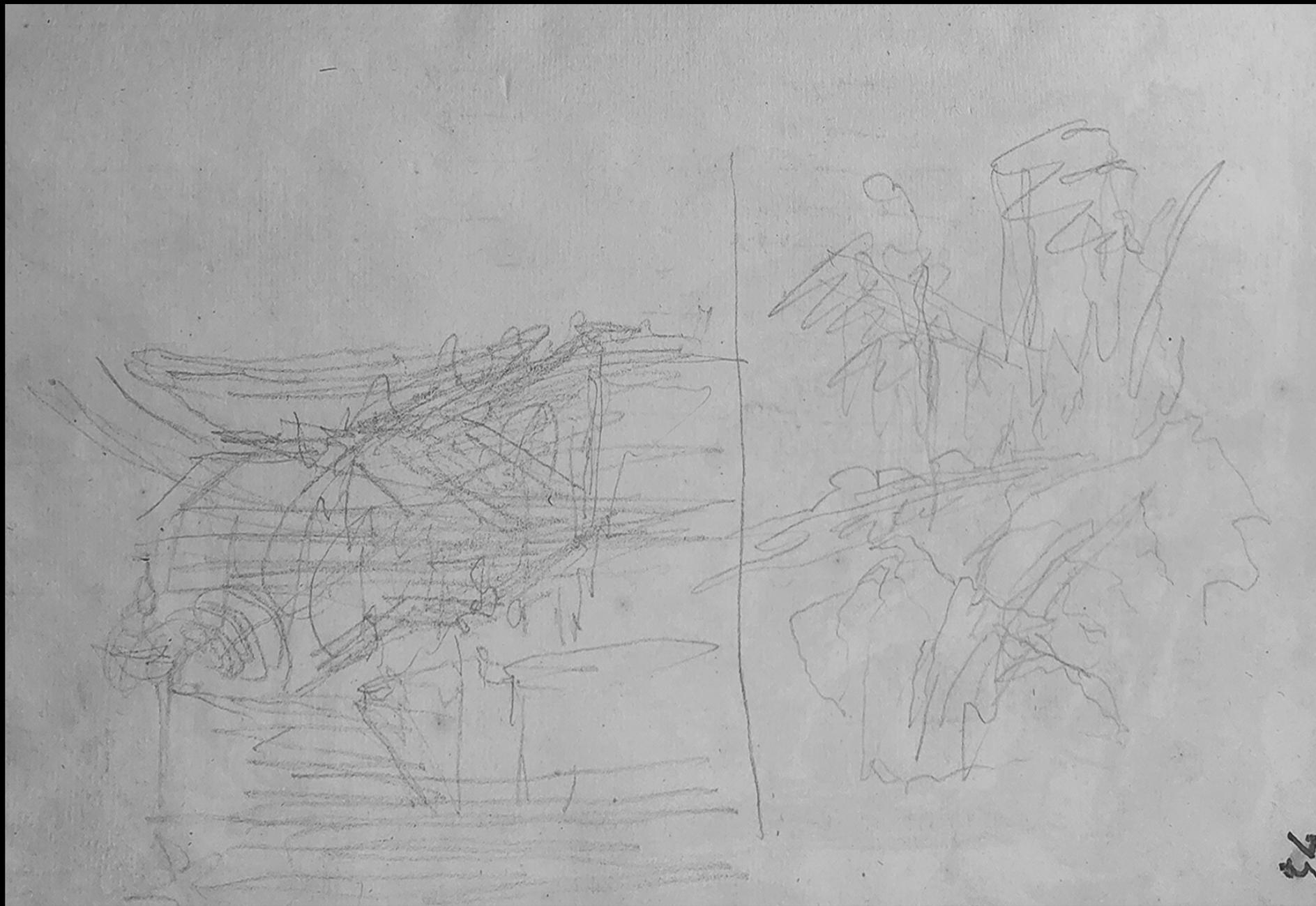
Foglio bianco

f.75r

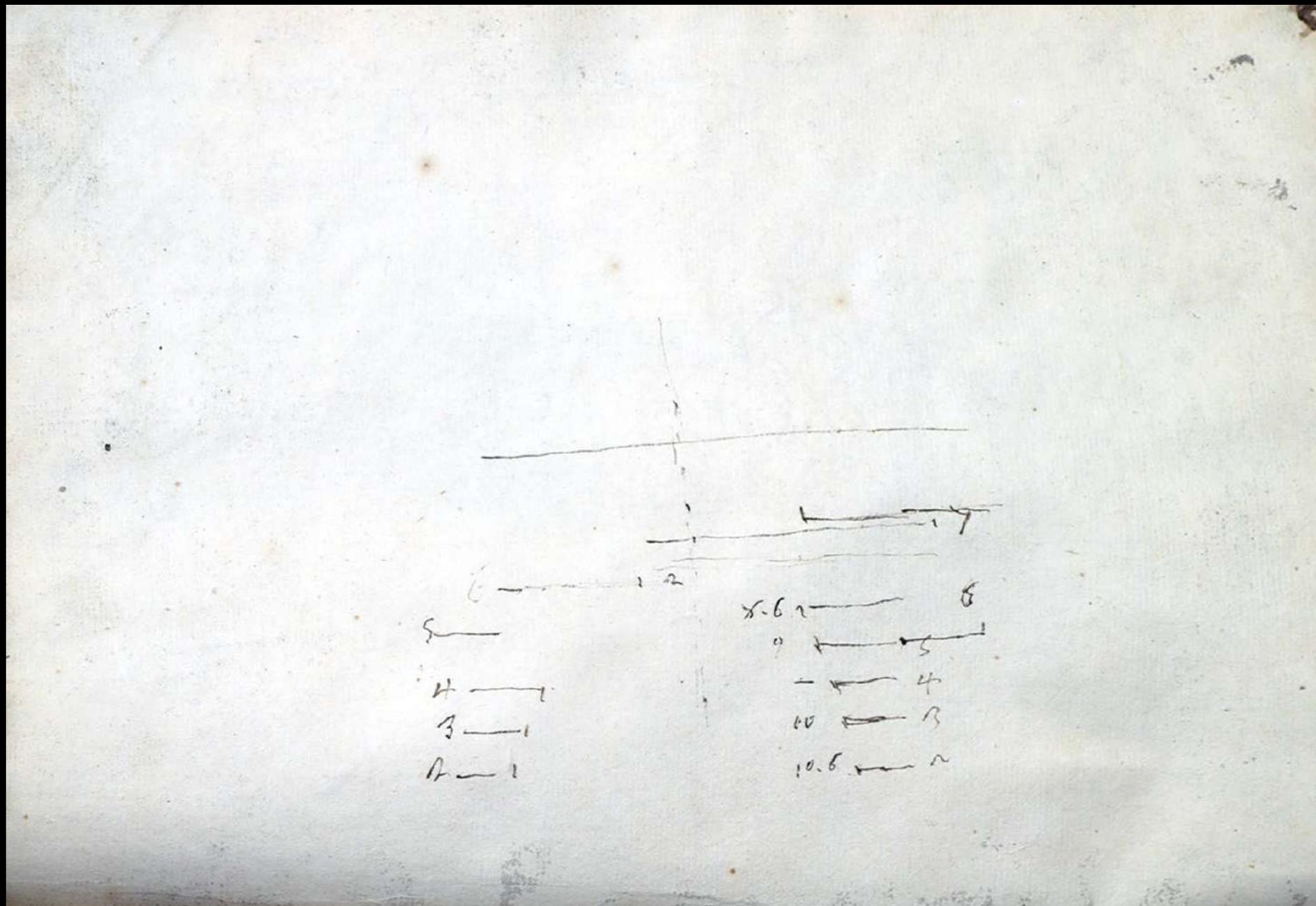
Studio per gradonate

Descrizione

Il foglio presenta due schizzi a lapis divisi mediante una linea verticale in corrispondenza della metà del foglio. Il disegno nella porzione sinistra raffigura una gradonata composta da più rampe che appare salire in corrispondenza di più livelli. Nella porzione destra del foglio il disegno è appena abbozzato e non identificabile.



73



Bozzetto per una veduta di mare

Opera - Non identificata.

Bozzetto per una veduta di mare contenuto in un'opera o ballonon identificato.

Note

Il contenuto del bozzetto data la mancata presenza di annotazioni e riferimenti cronologici non rende possibile il rimando ad un'opera o ad un ballo.

f.75v

Annotazione di scena

Descrizione

Il foglio presenta uno schema in pianta, con relative misurazioni in piedi piemontesi, per la disposizione di una dozzina di spezzati scenici in riferimento al bozzetto della pagina successiva (f.76r).

f.76r

Veduta di mare con rovine

Descrizione

Il foglio contiene una vista a tutta pagina realizzata mediante prospettiva centrale a piano verticale. Il tema del bozzetto è un paesaggio bucolico a dirimpetto di uno sfondo di mare con montagne in lontananza. Lo spazio centrale è in terra battuta e sgombero di elementi di alcun genere; sui due lati si sviluppa una fitta boscaglia di alberi con fronde fitte che schermano la vista sulle quinte e circoscrivono lo spazio centrale. Sul lato sinistro è rappresentato un tempietto di ordine classico a pianta circolare e composto da una serie di colonne, metà delle quali crollate e ammassate a terra, a sostegno di una trabeazione. Sul lato opposto sono abbozzate delle rocce al lato delle quali si eleva una torre apparentemente dismessa. Quest'ultima è composta da un piano terra con arco a tutto sesto che ne garantisce l'accesso e da un primo piano aperto con parapetto sul fronte.



La Sicca e in una città spiaggia di Napoli. Circondata da molti scogli, ed altri atelli pescatori
 in lontano mare di Bretton ed un forte in Orinassa dove dove si ritrova di giudice D. Giuseppino
 per difenderla da Legni Barbareschi. a sinistra Palazzo di Don Trizone con due balconi e Canale
 contiguo al Portone di essa che introduce in un amenissimo Giardino. Due Case pervecchie Laterali
 una di Pretine e l'altra di Filletto
 Sopra la Torre dove si spingano da Stefano con insegna Mantovana

L'innocente fortunata

f.76v

Opera

"L'innocente fortunata" dramma giocoso in 3 atti andato in scena al Teatro Carignano di Torino nell'autunno del 1773 e riproposta nel corso della stagione operistica del 1773-1774.

Libretto: F. Livigni.

Musica: G. Paisiello

Cantanti: G.Tagliaferri (Bettina), F.Laschi (Bretton), A.Rossi (Don Gusmano), R.F.Pallerini (Lilietta), F.Campana (Geppino), (?) (Baron Don Trippone), M.Santore (Donna Giacinta).

Abiti: A. Gabanini, C. Cerruti, C. Merlo.

Libretto: Biblioteca nazionale universitaria, Torino, segnatura: F XIII.434/4

Note

La prima assoluta dell'opera avvenne nel corso del carnevale del 1773 al teatro San Moisè di Venezia, e venne replicata fino al 1784 nei principali teatri d'Italia e d'Austria. Tra queste rappresentazioni si ricorda quella tenutasi il 10 ottobre del 1775 presso il Regio Ducal Teatro di Milano, con scenografie attribuite ai fratelli Galliari. L'opera può essere relazionata alla successiva "La semplice fortunata" dramma giocoso per musica in tre atti sempre su libretto di Livigni e musica di Paisiello, andata in scena nell'estate del 1773 al Teatro Nuovo di Napoli, la quale presenta analoghi personaggi ma differente ambientazione, le vicende si svolgono a Londra invece che a Napoli.

Variazioni di scena per "L'innocente fortunata"

Descrizione

Nella porzione superiore del foglio è presente un'annotazione di scena della quale si legge: "La scena è in una costa spiaggia di Napoli circondata da molti scogli, e altri attreccii pescativi. In lontano Nave di Bretton ed un forte in vicinanza dove dove si ritrova di picchetto D.Gusmano per difenderla da Legni Barbareschi. A sinistra Palazzina di Don Trippone con dei balconi, e cancello contiguo al portone di essa che introduce in un amenissimo giardino. Due case pescereccie laterali, una di Bettina, e l'altra di Lilietta. Sopra la fora [...] va [...] con ingegno [...]"

f.77r

Spiaggia di Napoli

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza una veduta realizzata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. Il soggetto del disegno è la costa di Napoli, della quale vengono abbozzati in secondo piano i principali elementi: la spiaggia, il mare, gli scogli e attrezzi per la pesca. Sulla destra si sviluppano i volumi di una roccaforte sormontanti da merlature, tra di essi si sviluppa con altezza maggiore un torrione anch'esso merlato. Dietro la rocca, a destra del torrione, si intravede la porzione dell'albero di una nave. Sulla sinistra si ergono i fabbricati di una palazzina, con differente altezza, dei quali si riconoscono alcune aperture, dietro di essi tratti rapiti definiscono alberi ad alto fusto.

Mutazione di scena

Atto: Primo.

Scena: Da Scena I a Scena VII.

Libretto: Biblioteca nazionale universitaria, Torino

Segnatura: F XIII.434/4

Link: <http://corago.unibo.it/libretto/DRT0024049>





f.77v

Casa di Bettina

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza una veduta realizzata secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il soggetto della rappresentazione è un'abitazione, costituita da un volume semplice a falda inclinata e sviluppato su un piano. Il prospetto è caratterizzato da un portone rettangolare posto nel centro e da due aperture rettangolare sviluppate simmetricamente rispetto ad esso.

Mutazione di scena

Atto: Primo e Secondo.

Scena: (I) Da Scena I a Scena VII. (II) Da Scena XII a Scena XX.

Libretto: Biblioteca nazionale universitaria, Torino

Segnatura: F XIII.434/4

Link: <http://corago.unibo.it/libretto/DRT0024049>

f.78r

Casa di Lilletta

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza una veduta realizzata secondo il metodo della prospettiva accidentale a piano verticale. Il soggetto della rappresentazione è un'abitazione, costituita da un volume semplice con copertura a doppia falda. La casa è circondata da alberi ad alto fusto, abbozzati in secondo piano.

Mutazione di scena

Atto: Primo e Secondo.

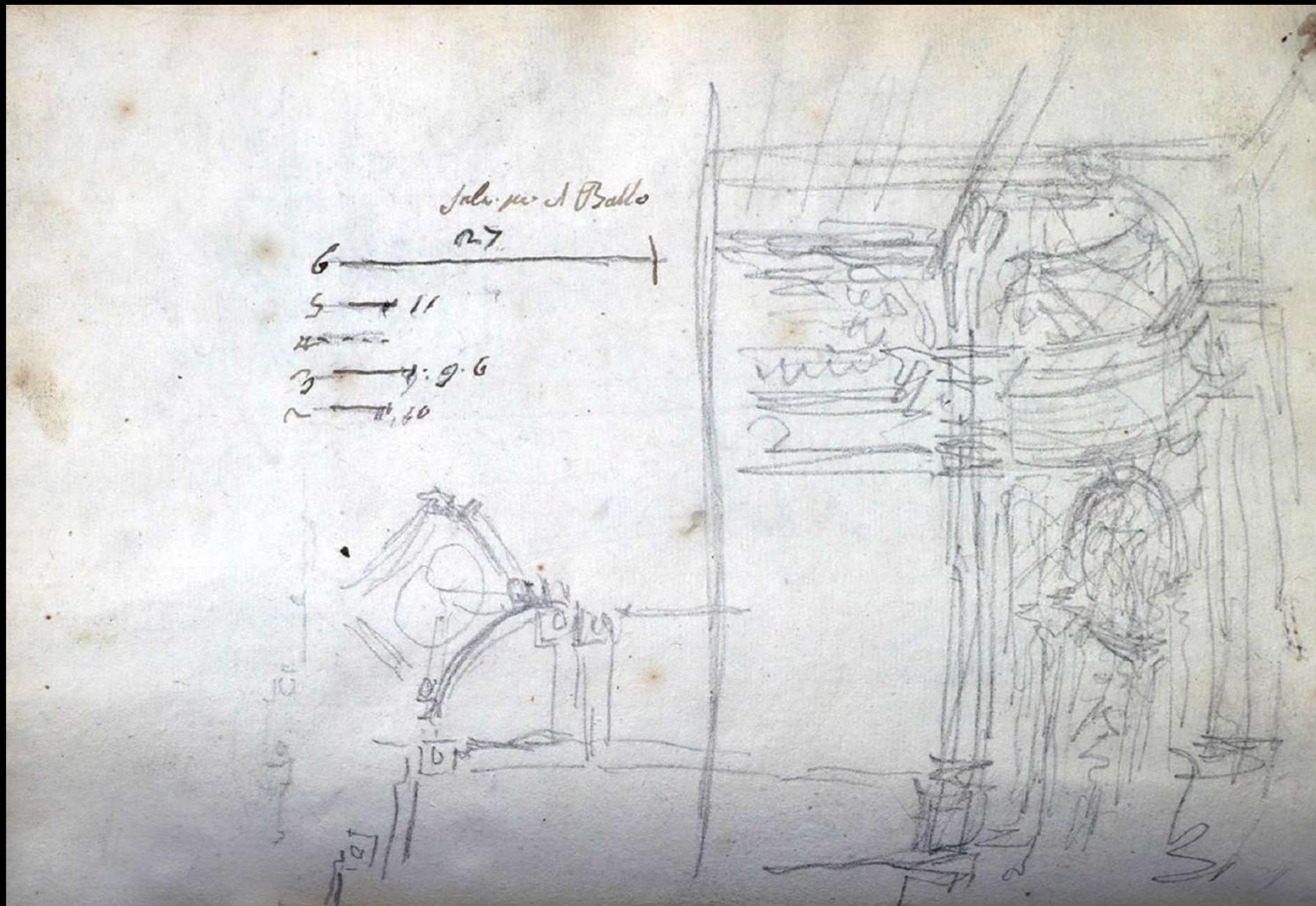
Scena: (I) Da Scena I a Scena VII. (II) Da Scena XII a Scena XX.

Libretto: Biblioteca nazionale universitaria, Torino

Segnatura: F XIII.434/4

Link: <http://corago.unibo.it/libretto/DRT0024049>





f.78v

Sala per il Ballo**Descrizione**

Il foglio viene diviso in due porzioni mediante il tracciamento di una linea verticale in lapis. Nella porzione sinistra in alto, vi è un'annotazione di scena della cui si legge: "Sala per il ballo", al di sotto della quale vi sono cinque righe a cui sono affiancati numeri riferiti a misurazioni, in piedi piemontesi, e disposizioni di scena. In basso, vi è una pianta, rappresentazione planimetrica dell'oggetto architettonico realizzato nella porzione destra del foglio. La pianta rappresenta la porzione angolare di una sala, costituita da una nicchia a quarto di cerchio. Nella porzione destra del foglio, si colloca lo sviluppo tridimensionale e in alzato di quanto rappresentato in pianta, realizzato secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale.

Nota

Ballo contenuto all'interno dell'opera "L'innocente Fortunata" eseguito durante la rappresentazione dell'opera eseguito nell'autunno del 1773 al Teatro Carignano di Torino, su musica e coreografia di Innocenzo Gambuzzi.

f.79r

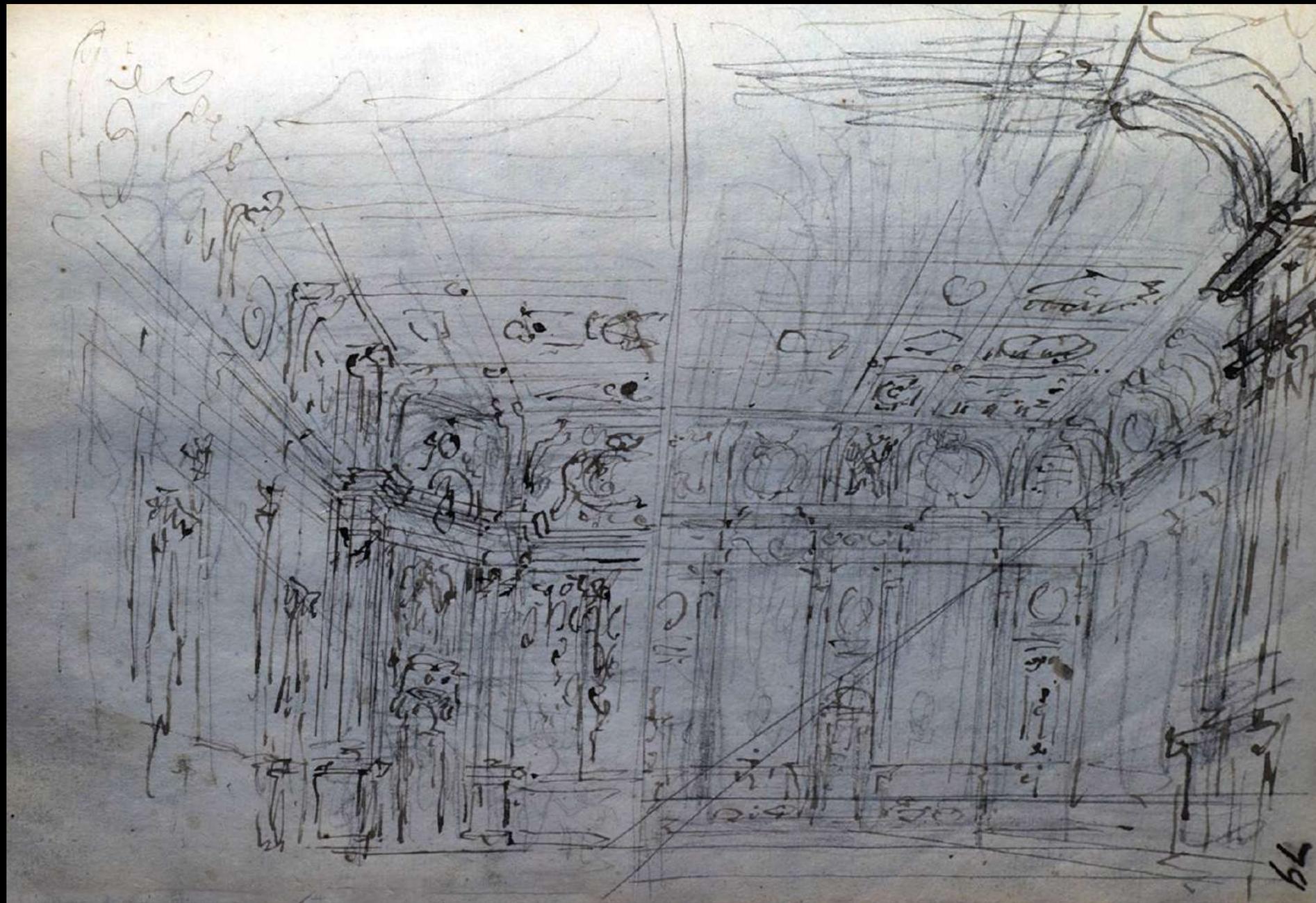
Sala per il ballo

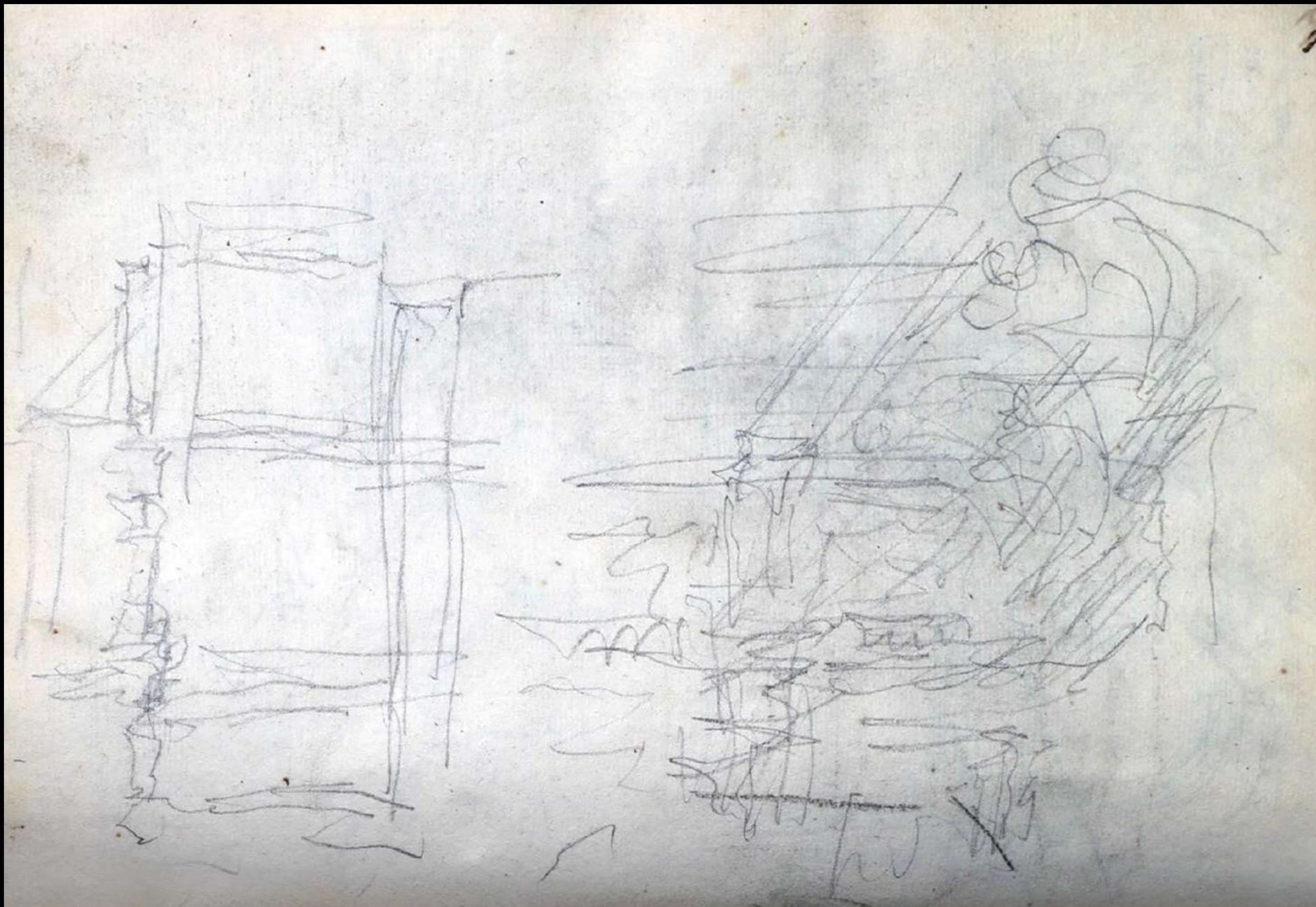
Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da un disegno, differente declinazione di quanto rappresentato in quello precedente (f.78v). Il soggetto del disegno è la vista tridimensionale interna di una sala da balla, rappresentata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. La sala a pianta rettangolare è coperta mediante un soffitto a cassettoni appena abbozzato. Le pareti verticalmente sono scandite da un ritmo regolare di lesene binate sostenenti una trabeazione, al di sopra della quale si sviluppa una fascia d'attico a sua volta scandita da un ritmo regolare di lesene di ordine minore. La suddivisione a metà foglio data dal tracciamento di una linea verticale in lapis, fa sì che vi sia una differente declinazione della soluzione ad angolo della sala. A sinistra, infatti, l'angolo viene tagliato mediante una parete obliqua nella quale viene posta la porta d'ingresso alla sala. All'estremità della parete obliqua sono poste due colonne su plinti rettangolari che sostengono una trabeazione e una fascia d'attico fittamente decorata.

Nota

Ballo contenuto all'interno dell'opera "L'innocente Fortunata" eseguito durante la rappresentazione dell'opera eseguito nell'autunno del 1773 al Teatro Carignano di Torino, su musica e coreografia di Innocenzo Gambuzzi.





f.79v

Studio della pianta di oggetti architettonici

Descrizione

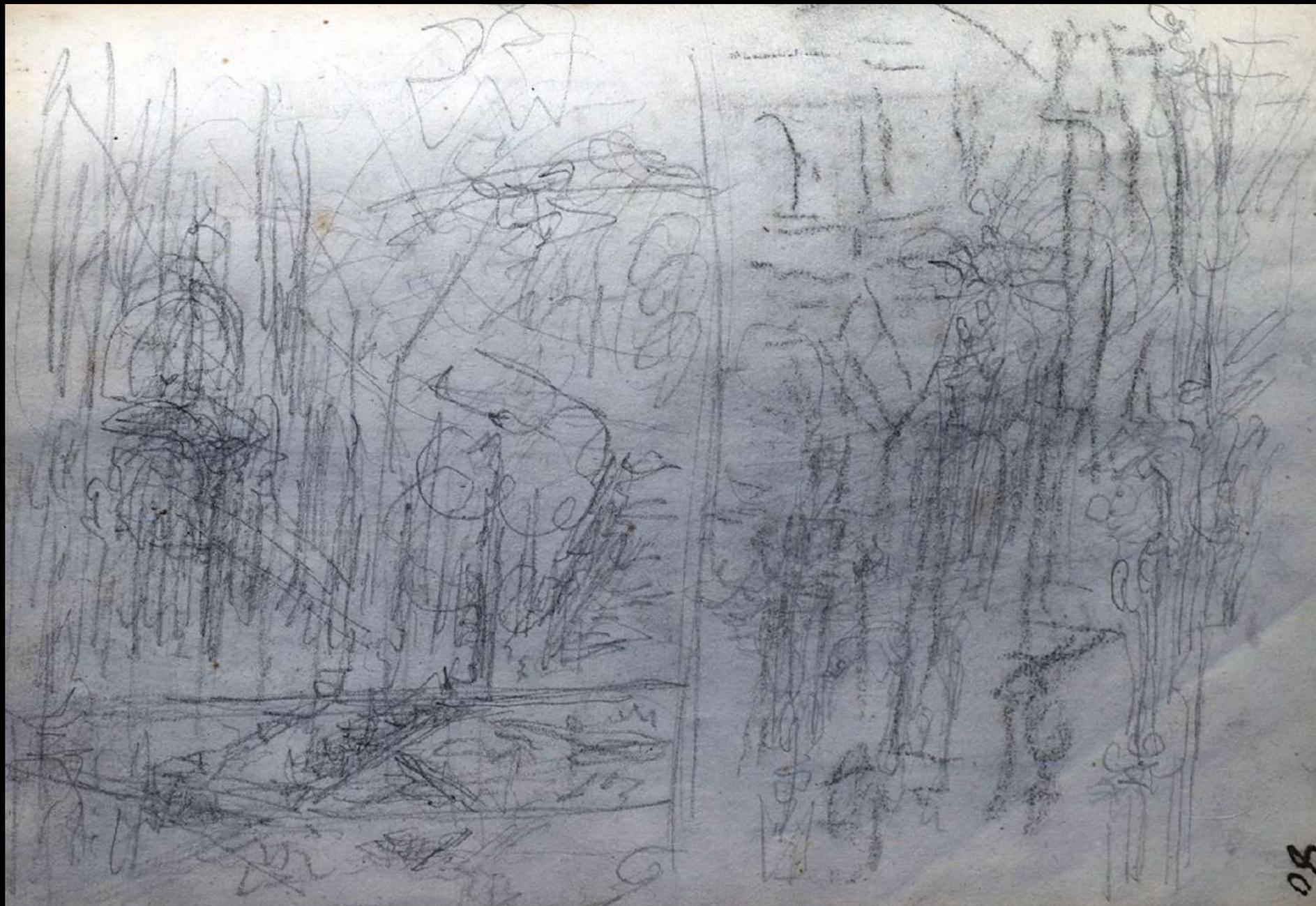
Il foglio è occupato da due schizzi realizzati in lapis con tratti rapidi, presumibilmente essi rappresentano sviluppi planimetrici di oggetti architettonici.

f.80r

Studio di vedute urbane

Descrizione

Il foglio mediante il tracciamento di una linea verticale in lapis è diviso in due porzioni. Ciascuna parte presenta uno schizzo realizzato in lapis con tratti rapidi, che presumibilmente rappresenta la vista tridimensionale di due vedute urbane.



f. 80v

Annotazioni di scena per una Reggia di Venere

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza annotazioni di scena alle quali vengono associati schemi relativi alla disposizione delle scenografie.

Nella nota in alto a sinistra si legge: "3. Strada [...] G. Listelli sostenuti con piccoli funi 4. Listello che sostiene la corda [...] nuvola apogiata per mezzo di listelli"

Nella nota in alto a destra, si legge: "Reggia di Venere che comincia in [...] in modo di luogo dilizioso di fiori (fiumi?) e continua sino al Cielo dove si vede la Reggia Luminosa, questa si (scopria?) da un corpo di (rinata?) Venere dall'alto poi si spartiscono di in più parti e scopriamo nel lontano una Poggia (un poggio?) con quantità di amorini che scorgano (fiumi? o fiori?)

Nella nota in basso a destra, si legge:
"pianta e faciata da condurre le nuvole (acio?) che da una nuvola sola di corpo piccolo si da fatti e disegno grande poi si apre nel mezzo, devono [...] a si corde cadauna con parte tutte [...] (acio?) formino un sol corpo e [...]"

allora formate 4 strade solo [...] la corda o sindi [...] oncia con listelli di si 12 oncie o più da [...] lati e (liziati?) [...] sostenuti con staffe di ferro per non ingombrar lo spazio far dette strade che quanto più sono vicine sono meglio Tute le nuvole A B C D saranno (ordite?) che cadono al G il C deve essere (ordito?) in altro un solo [...] con sostegno con due [...] la nuvola, poi detto orlo un [...] per tirarlo indietro [...] caduto al B l'A si devono (riissare?) l'E abasare il B che deve scendere a sinistra sarà ordito a destra e quello dell'altra alla sinistra perché si inalzi così il D saranno orditi nella parte medesima che devono dilatarsi e abasarsi"

f.81r

Reggia di Venere

Descrizione

Il foglio presenta nella sua interezza un disegno che parzialmente smargina nel verso del foglio precedente (f.80v), nel quale è a sua volta contenuta la descrizione del funzionamento della scenografia rappresentata in questo bozzetto. Il disegno è una veduta tridimensionale di una reggia, realizzata con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale, centralmente divisa da una linea verticale tracciata nel centro del foglio. Nella porzione destra del foglio l'organismo architettonico della è costituito in primo piano da una scalinata composta da più rampe e decorata con elementi scultorei, tramite la quale si accede a un'edicola retrostante. L'edicola è composta da un doppio ordine di archi a tutto sesto poggianti su colonne e fittamente decorati con fiori, ed è coperta mediante una cupola a creste e vele. Nella porzione sinistra, gli elementi sono analoghi ma declinati in modo differente: la scalinata presenta più rampe, mentre l'edicola è composta da archi a tutto sesto poggianti su colonne binate. Inoltre in basso a sinistra, al disegno della scalinata si sovrappone un porticato composto da archi a tutto sesto poggianti su colonne. In alto a sinistra, vengono abbozzate delle nuvole, la cui disposizione scenica è descritta dallo schema presente nel foglio precedente.



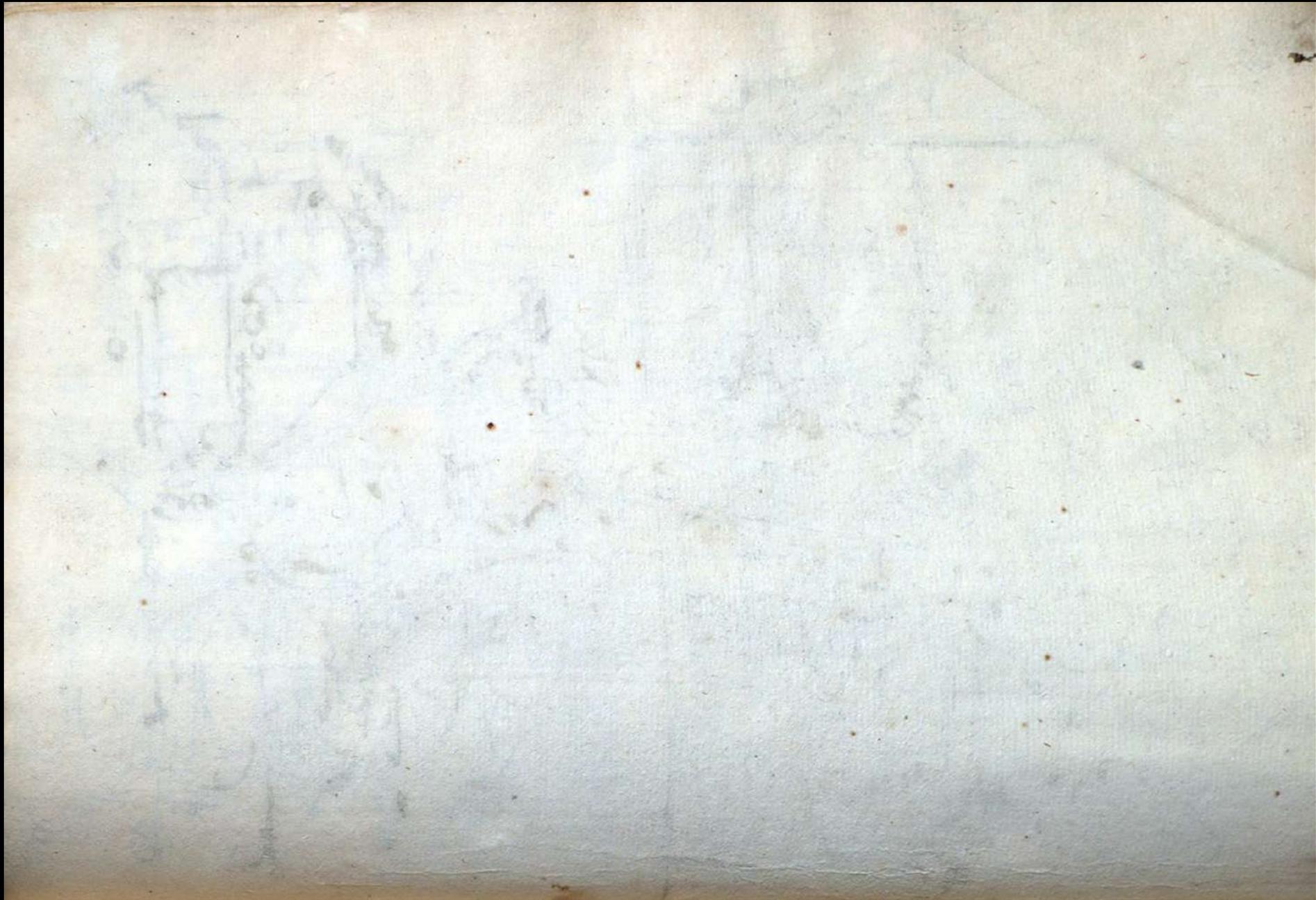
Confronti

Gli elementi delle nuvole possono essere paragonati a quelli del bozzetto di F. Galliari contenuto in:

Bozzetti scenografici Scala, elenco, n.2475, inv.3761, Milano, Museo Teatrale alla Scala.



79



f.81v

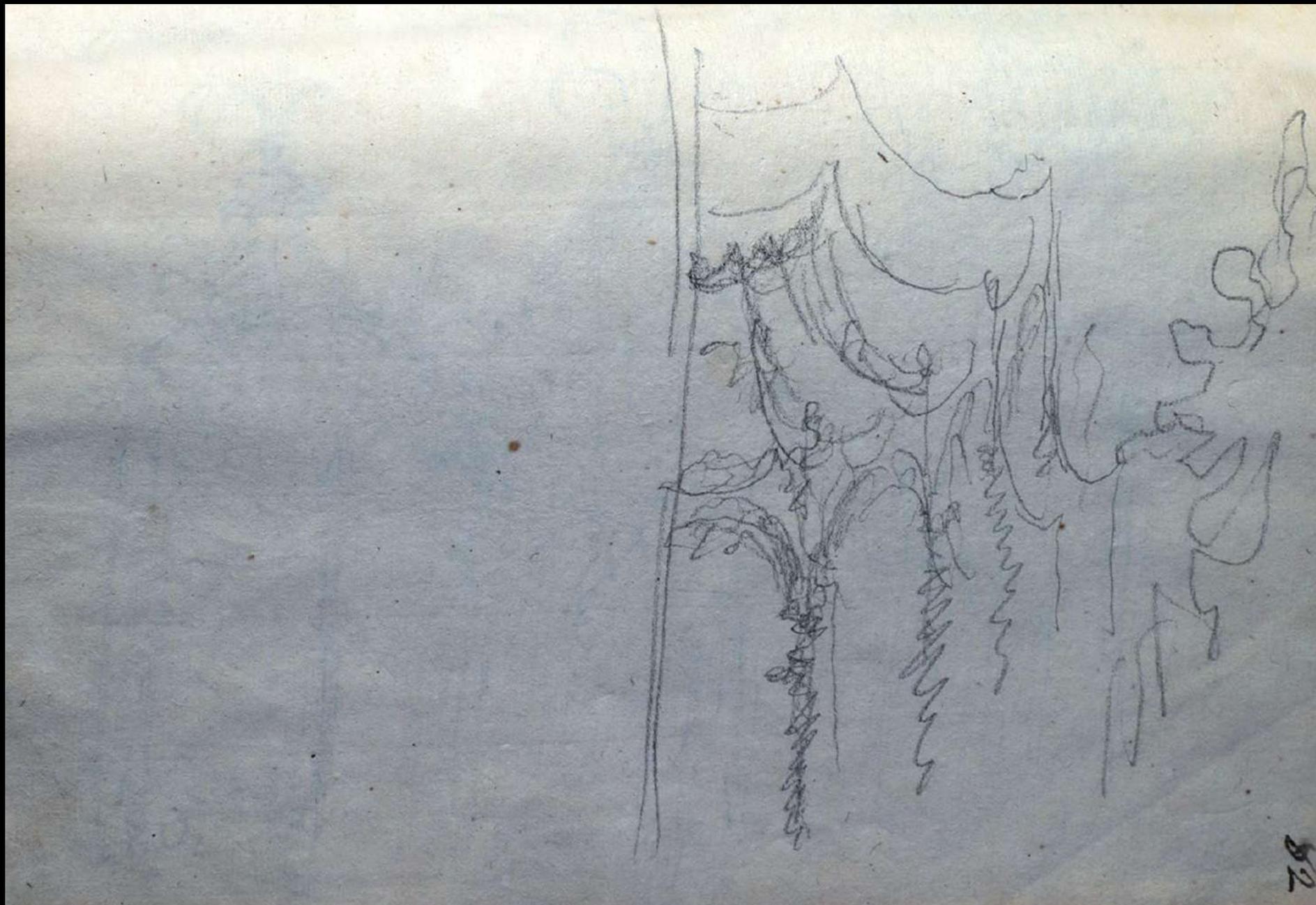
Foglio bianco

f.82r

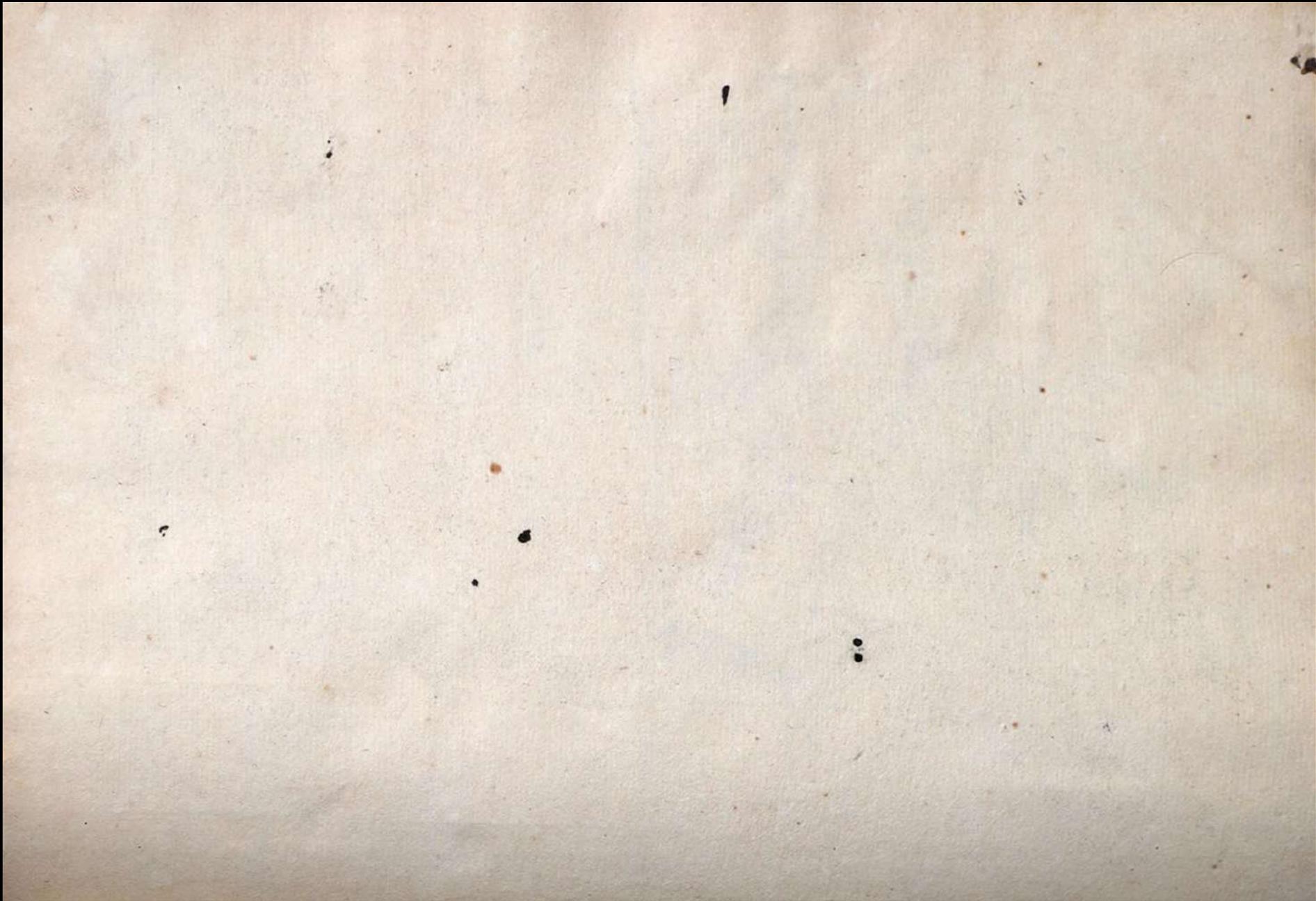
Studio di un ambiente interno

Descrizione

Il disegno viene suddiviso in due porzioni mediante il tracciamento di una linea verticale a lapis. La porzione destra viene lasciata bianca, mentre quella sinistra presenta uno schizzo realizzato con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. Il soggetto della prospettiva è la veduta interna di un volume a pianta poligonale, perimetrato da archi a tutto sesto e coperto mediante tendaggi.



82



f.82v

Foglio bianco

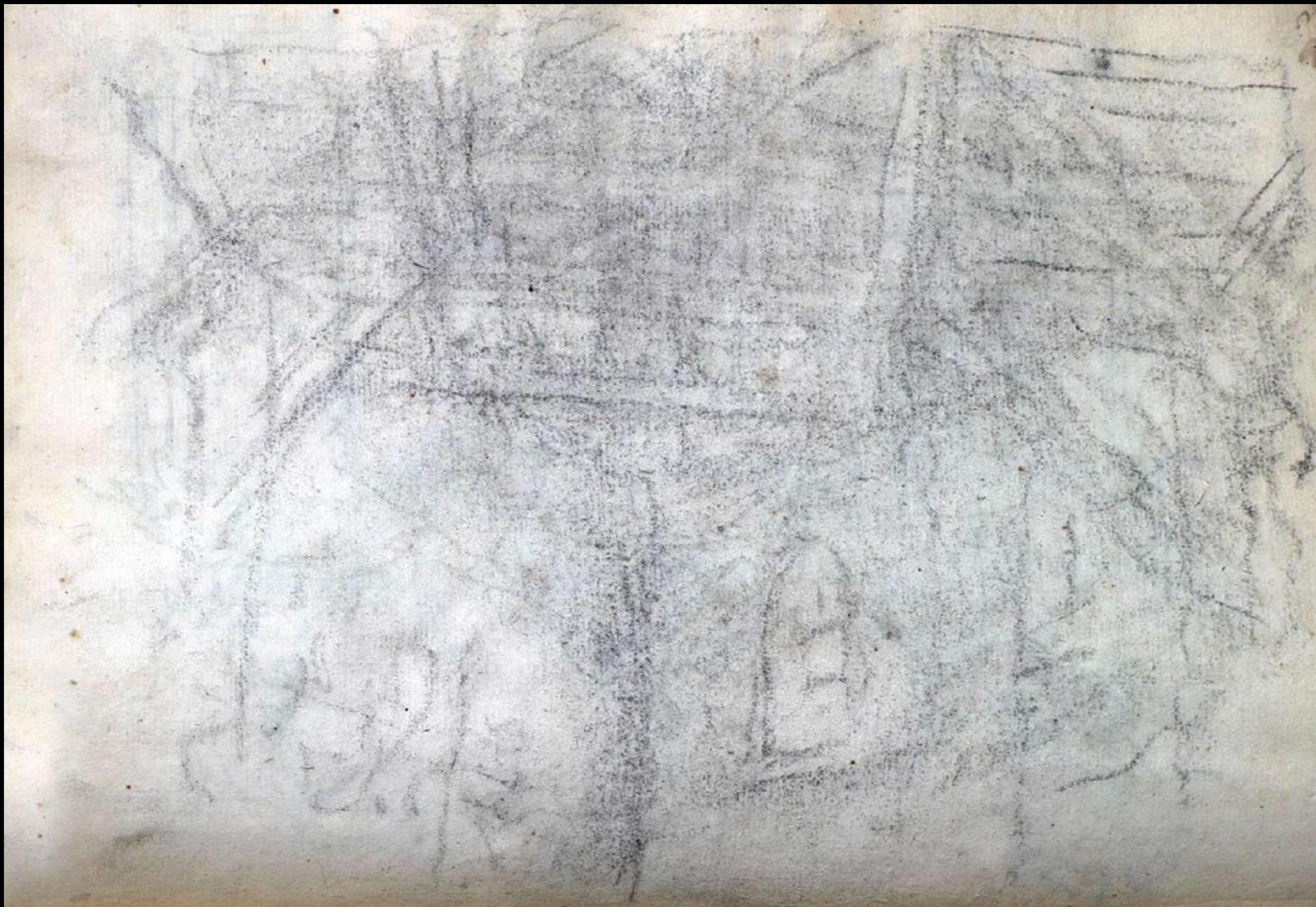
f.83r

Troni alla persiana

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da un disegno, il cui soggetto è specificata dall'annotazione di scena posta in alto al centro, della cui si legge: "Troni alla persiana". Il soggetto del disegno sono tre troni rappresentati mediante il metodo della prospettiva centrale, che differiscono tra di loro per decorazione e configurazione geometrica del baldacchino che li ricopre.





f.83v

Studio per un ambiente interno

Descrizione

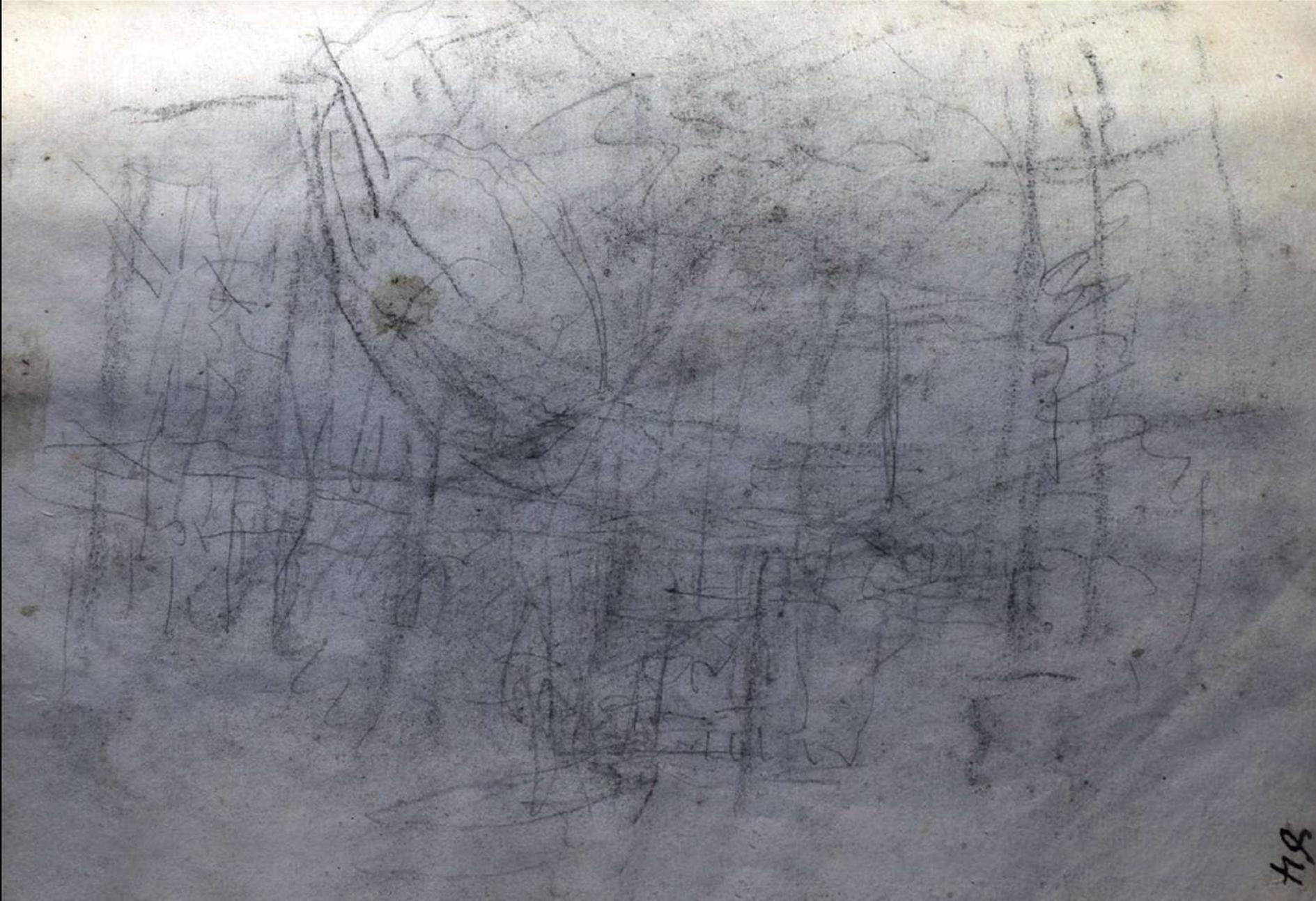
Il foglio è occupato nella sua interezza da un o schizzo il lapis riferibile alla configurazione geometrica di un ambiente interno.

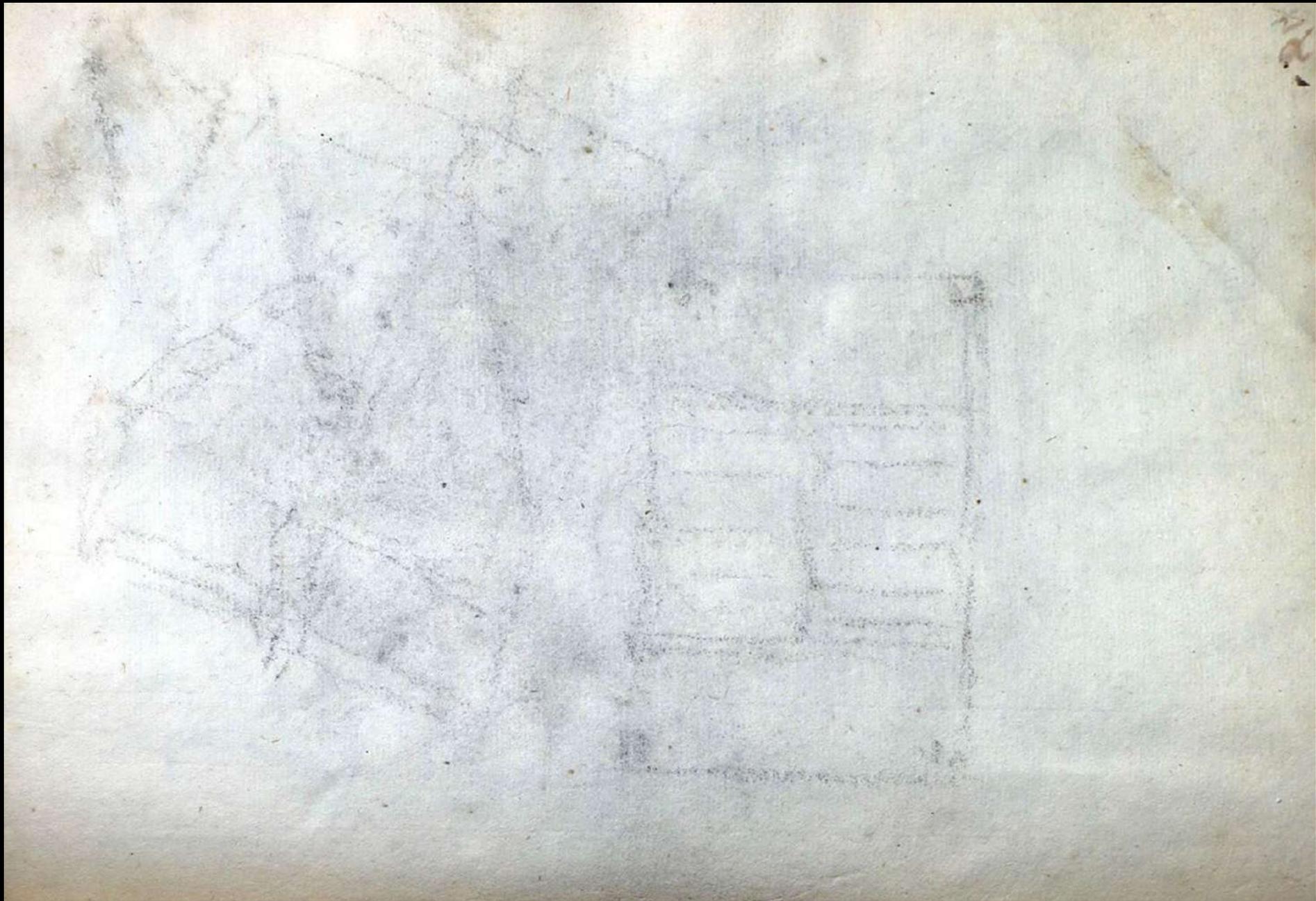
f.84r

Studio per un ambiente interno

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da un o schizzo il lapis riferibile alla configurazione geometrica di un ambiente interno.





f.84v

Studio per una scala

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da due schizzi il lapis: quello sulla sinistra rappresenta la vista assonometrica di un parallelepipedo, mentre sulla destra vi è la pianta di una scala a doppia rampa con pilastri quadrati alle estremità.

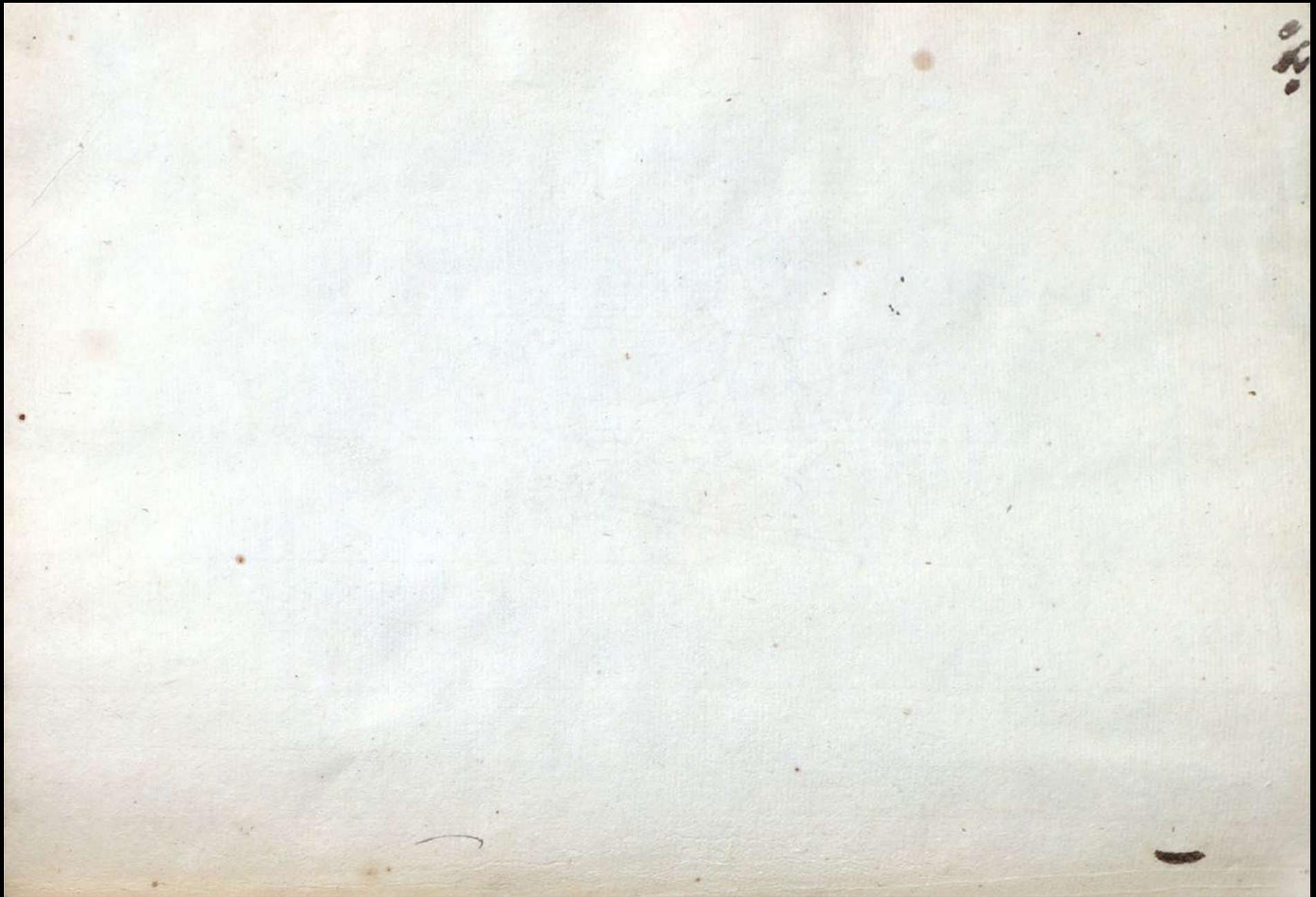
f.85r

Studio per un ambiente interno

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da un o schizzo il lapis riferibile alla configurazione geometrica di un ambiente interno.





f.85v

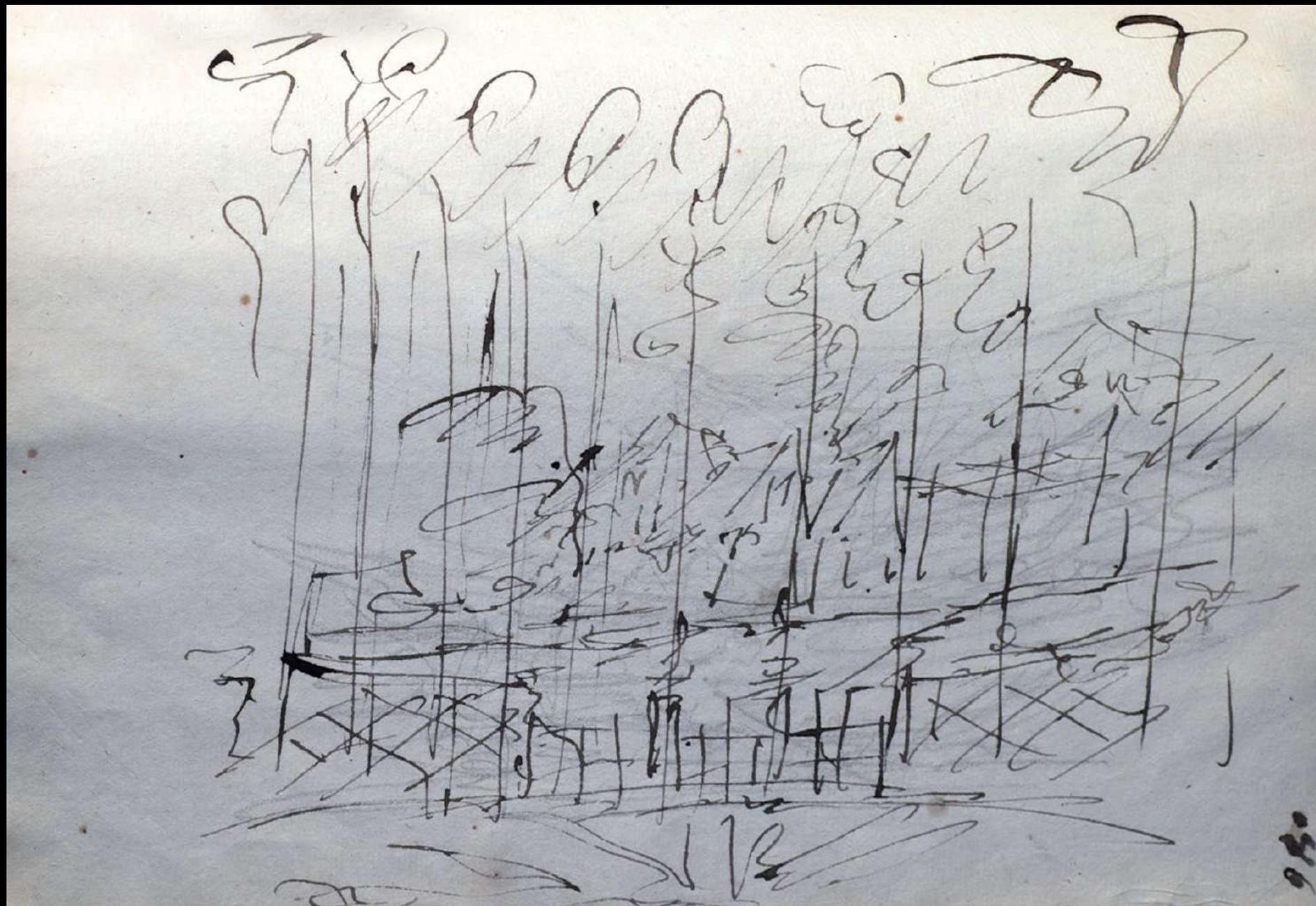
Foglio bianco

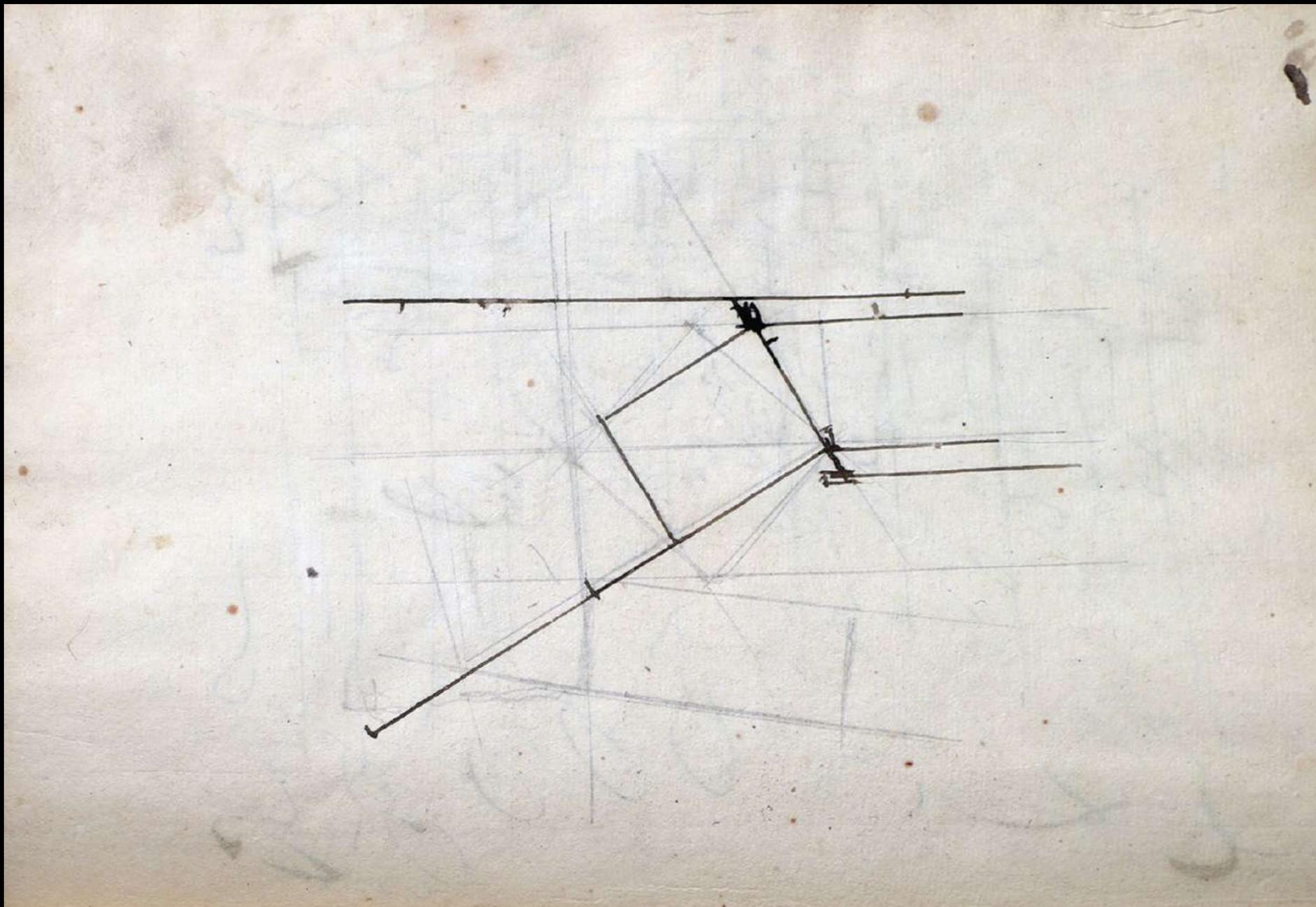
f.86r

Studio per una veduta con ponte e montagne

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da un disegno della veduta di un paesaggio, realizzata con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. In primo piano è posto un ponte caratterizzato da un parapetto con listelli disposti a losanghe, e il cui tratto è affiancato da un filare di alberi ad alto fusto. In secondo piano vengono rappresentate delle montagne, presumibilmente affacciate su uno specchio d'acqua.





f.86v

Studio geometrico

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da uno schizzo in lapis e inchiostro che rappresenta la traslazione in pianta di un rettangolo e dei suoi assi di costruzione.

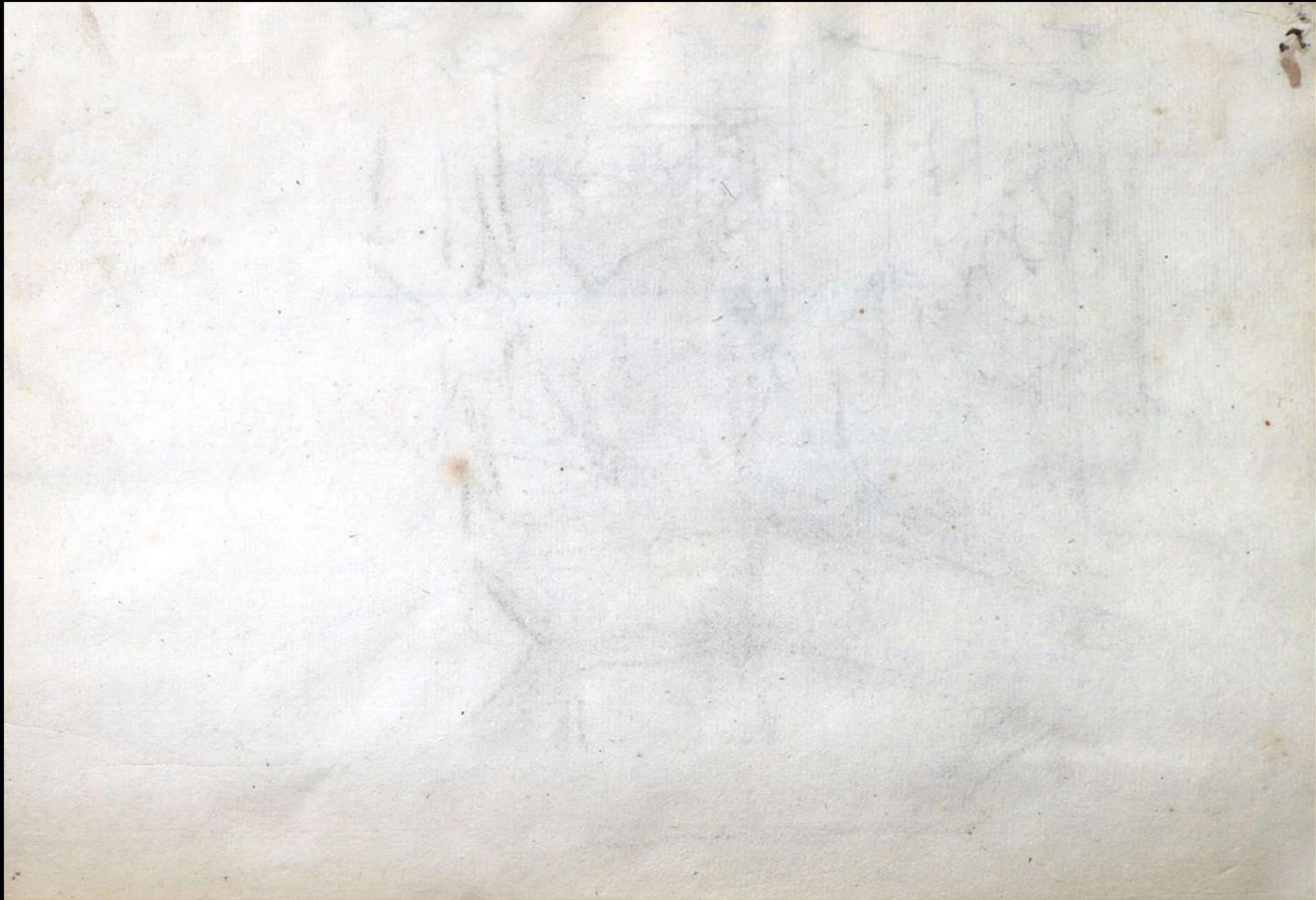
f.87r

Studio per una sala

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da un disegno realizzato con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. Il soggetto del disegno è la veduta interna di una sala a pianta circolare, perimetrata da aperture ad archi a tutto sesto poggianti su pilastri. Gli archi alle due estremità conducono in due gallerie coperte mediante volte botte, mentre l'arco centrale è un'apertura verso l'esterno dal quale si sorge in secondo piano un paesaggio montuoso.





f.87v

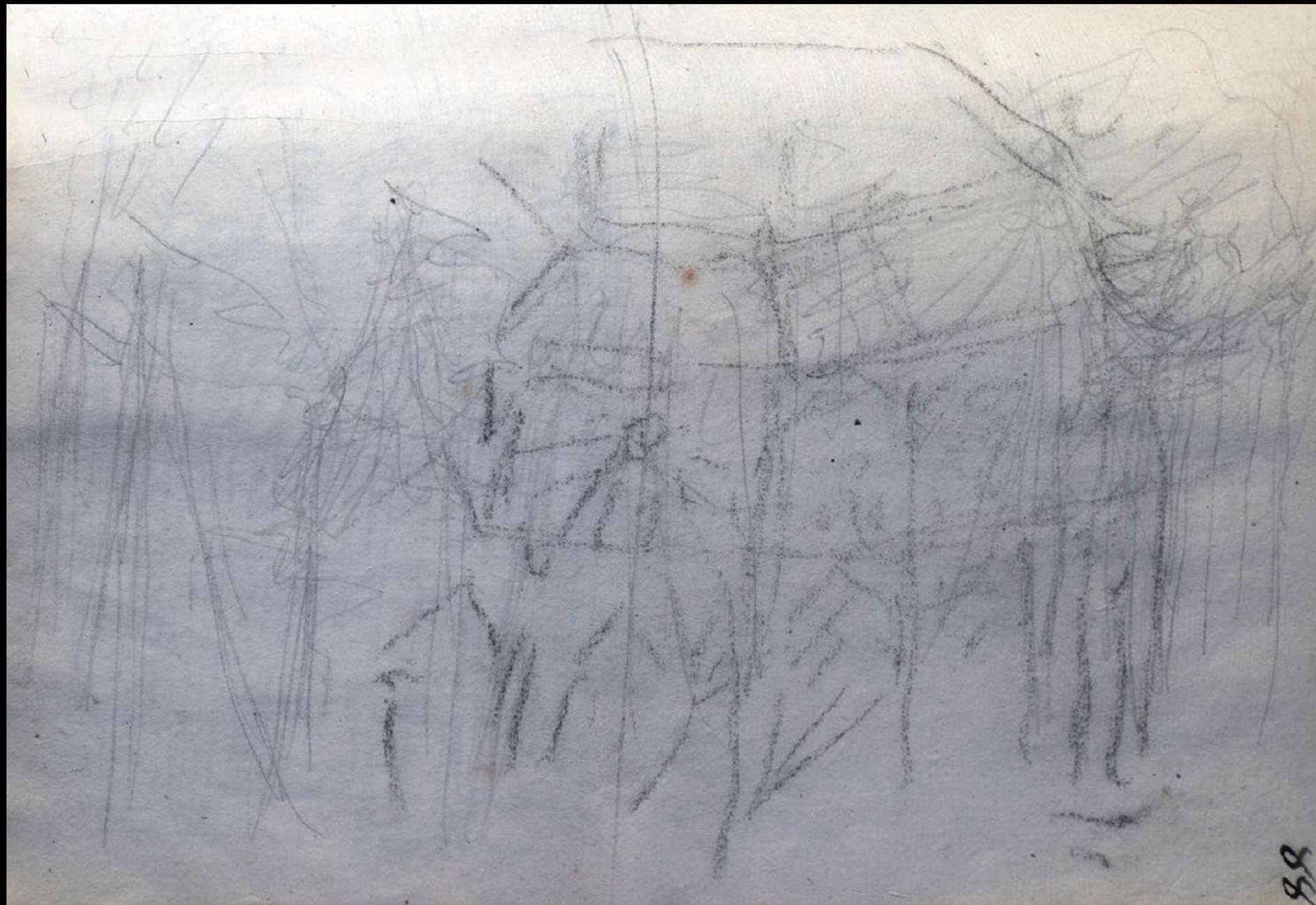
Foglio bianco

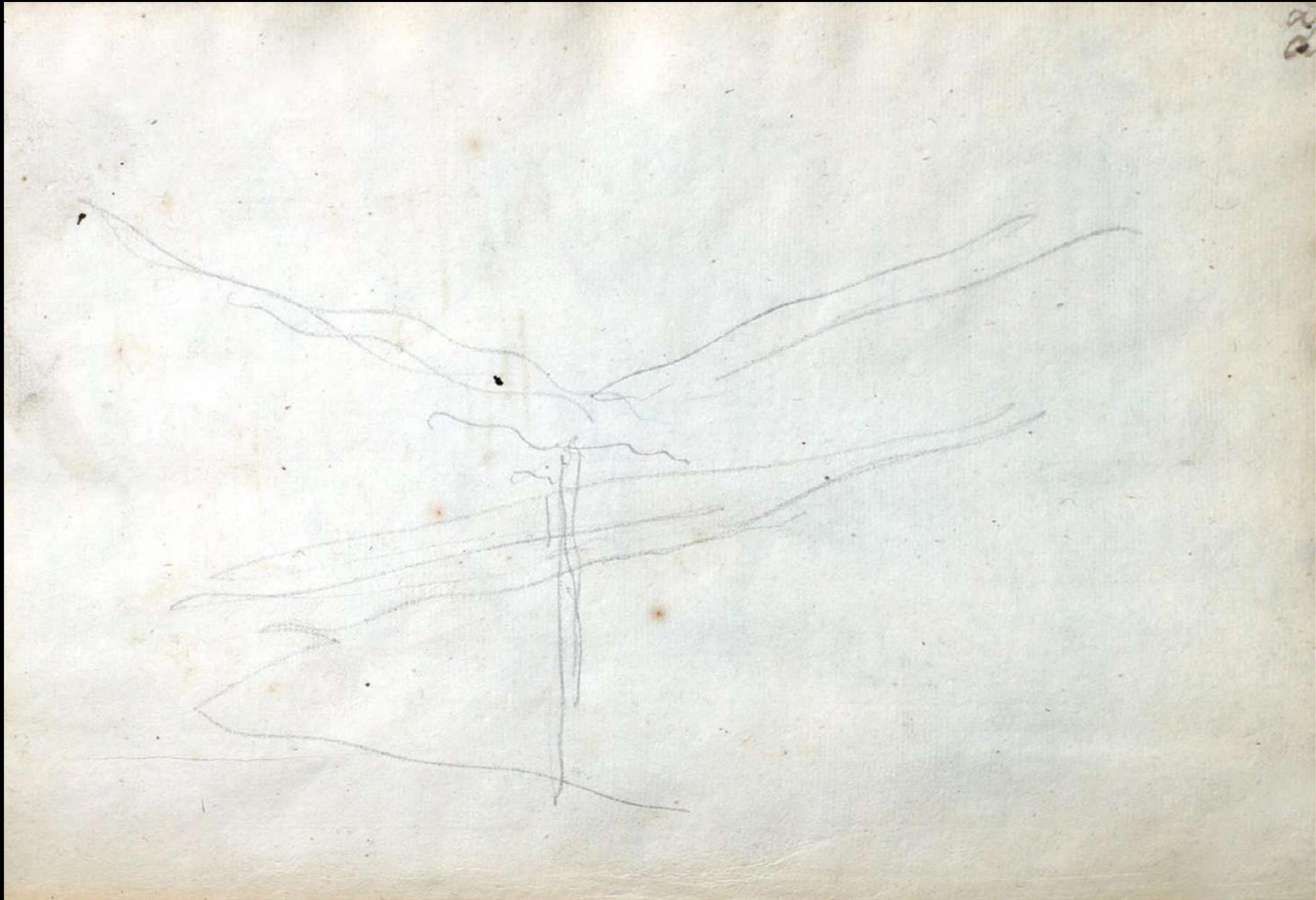
f.88r

Studio per un ambiente interno

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da uno schizzo il lapis riferibile alla configurazione geometrica di un ambiente interno a pianta poligonale e coperto con una volta a padiglione ribassata.





f.88v

Studio di linee di costruzione di una prospettiva

Descrizione

Il foglio è occupato nella sua interezza da uno schizzo caratterizzato dal tracciamento di un asse verticale e due assi inclinati, presumibilmente linee di costruzione per la realizzazione di una prospettiva accidentale a piano verticale di un paesaggio con profili montuosi e un corso d'acqua.

f.89r

Sala

Descrizione

Il foglio mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro viene simmetricamente diviso in due porzioni. La porzione sinistra del foglio è occupata dalla veduta tridimensionale dell'interno di una sala. Lo spazio interno è scandito da un ritmo regolare di colonne poggianti su plinti e sostenenti una trabeazione, tra le quali si collocano le aperture finestrate ad arco a tutto sesto. La copertura è costituita da volte a crociera, le cui lunette sono fittamente decorate. La porzione destra del foglio presenta uno schizzo in lapis.

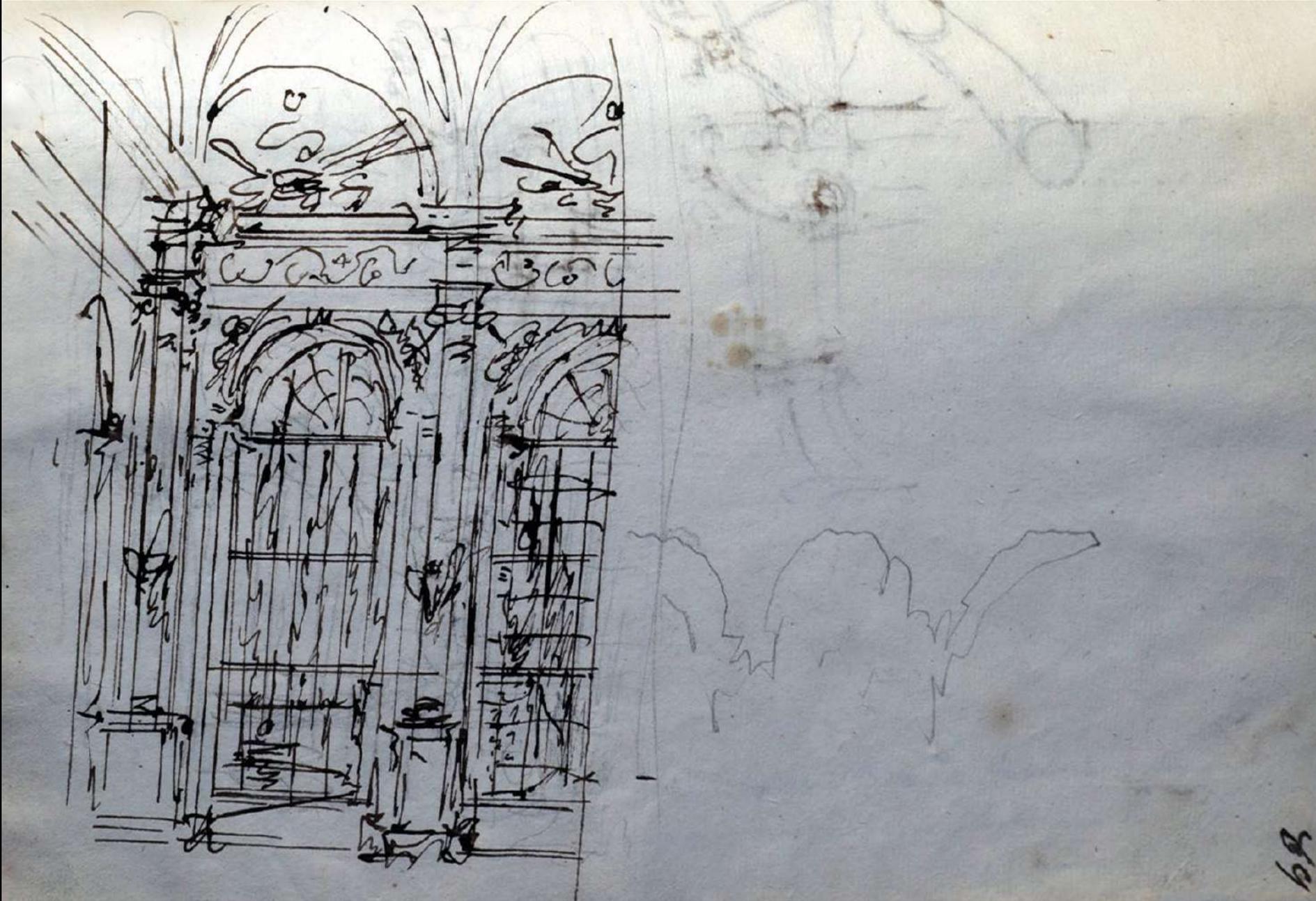
Ballo per il
Regio Ducal Teatro di Milano

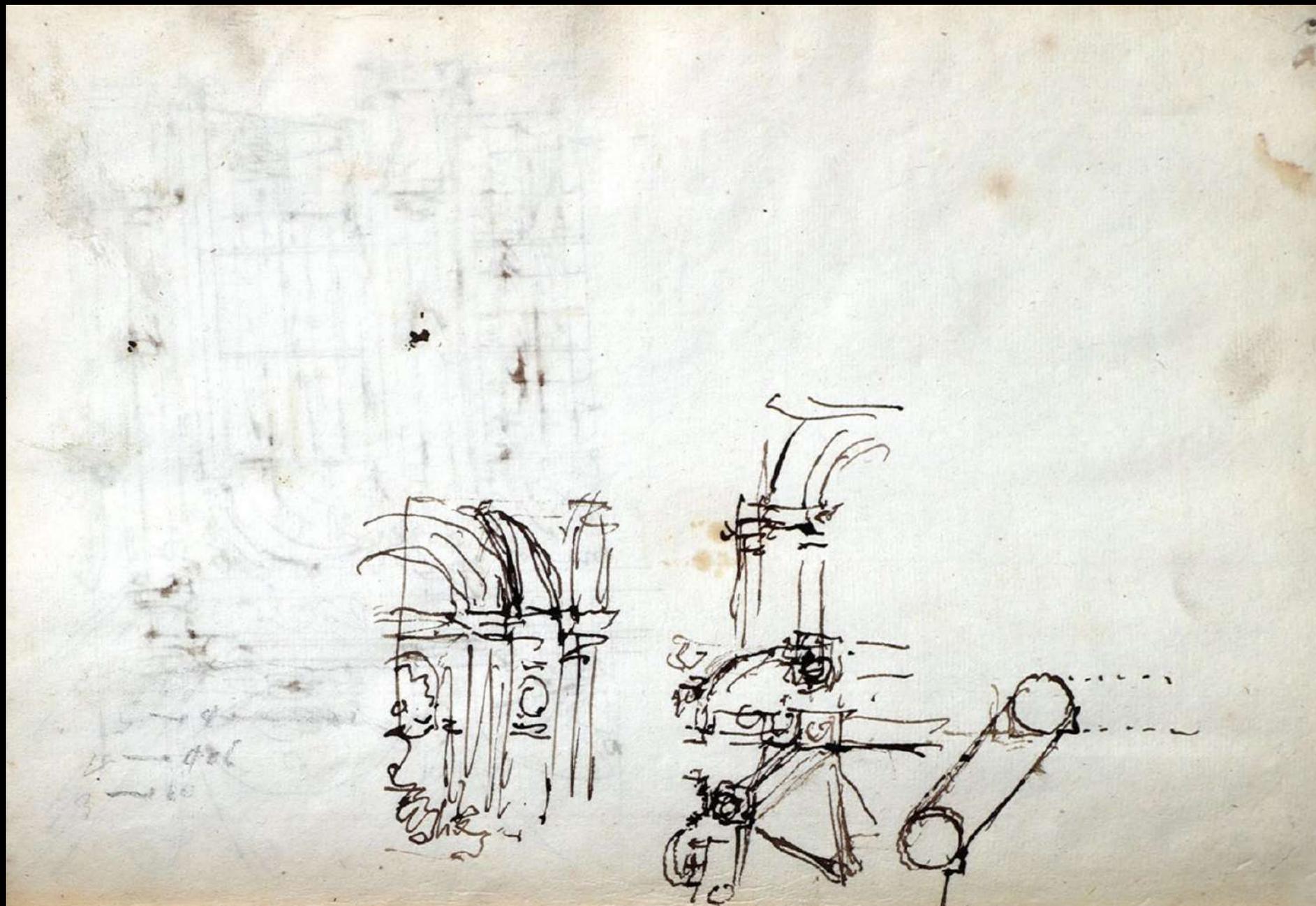
Opera - Non identificata.

Bozzetti per un ballo da realizzarsi nell'autunno del 1774 presso il Regio Ducal Teatro di Milano.

Note

La mancata possibilità di decifrare il nome dell'opera e il suo mancato riscontro all'interno delle cronologie dei balli per l'anno 1774, non hanno reso possibile l'identificazione del titolo del ballo e dell'autore, rimane aperta l'ipotesi secondo cui non sia mai stato rappresentato e quindi i bozzetti tradotti in scenografia.





f.89v

Studio di particolari architettonici**Descrizione**

Il foglio è occupato da due disegni in inchiostri di particolari architettonici, rappresentazioni preparatorie alla realizzazione della veduta tridimensionale contenuta nel foglio successivo (f.90r). Il disegno sulla destra è la porzione angolare della pianta di un organismo architettonico. Essa presenta ai suoi vertici due colonne ed è coperta mediante una volta. Il disegno sulla sinistra è la porzione di un prospetto, rappresentazione in alzato di quanto contenuto nella pianta, si riconoscono le colonne sostenenti una trabeazione al di sopra della quale si sviluppa la lunetta del sistema voltato in copertura. A sinistra, in lapis, tre righe a cui corrispondono numeri riferiti a misure e disposizioni di scena.

f.90r

Luogo magnifico

Descrizione

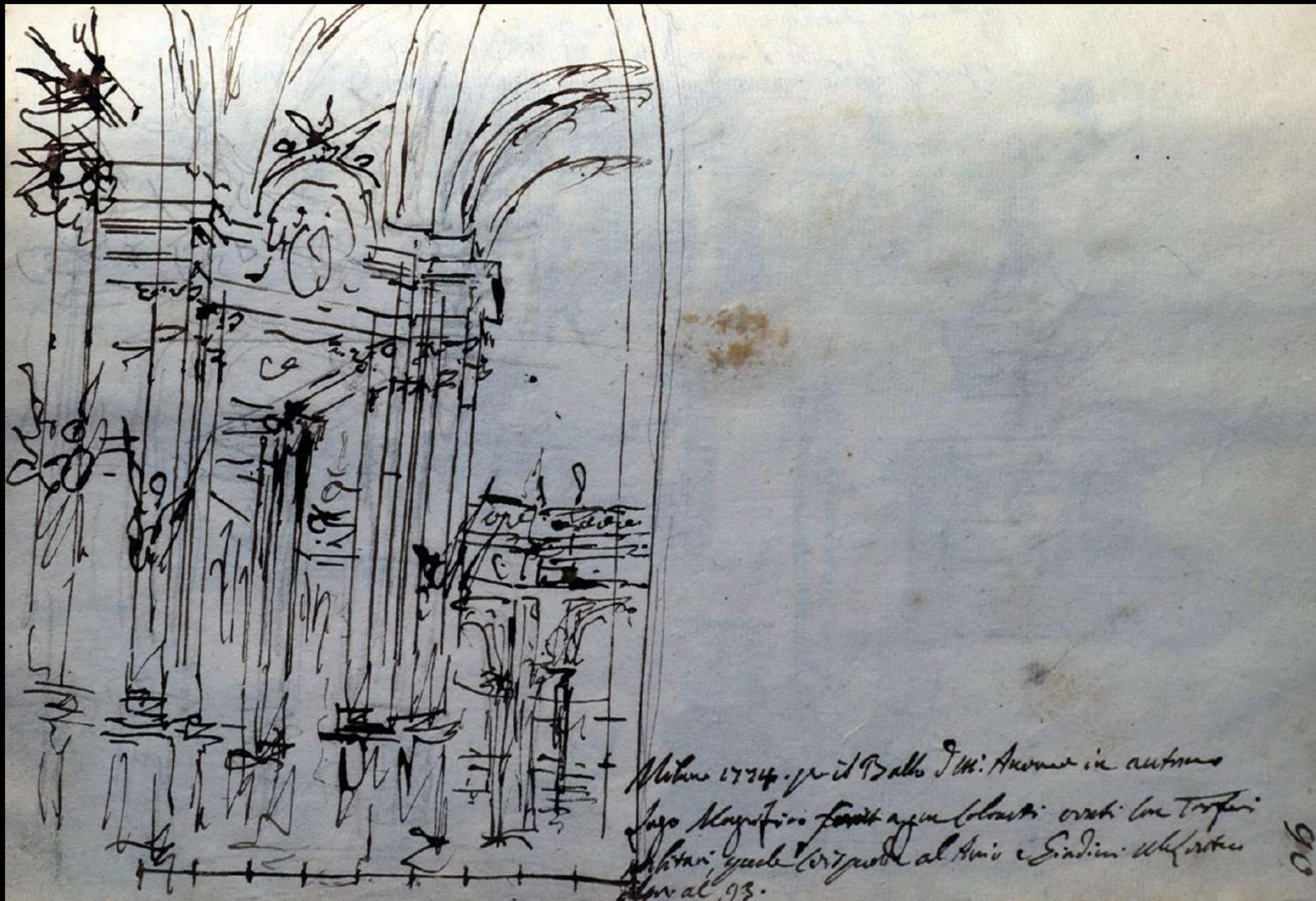
Il foglio mediante il tracciamento di una linea verticale in inchiostro viene simmetricamente diviso in due porzioni. Nella porzione destra in basso è presente un'annotazione di scena della cui si legge: "Milano 1774 per il Ballo di M. [...] in autunno. Luogo Magnifico formato in colonnati eretti con trofei militari, [...] corrispondenti al [...] e giardini [...] al 93". La porzione destra presenta una veduta tridimensionale interno di un organismo architettonico realizzata con il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. Il soggetto del disegno è la porzione angolare di un ambiente coperto da un sistema voltato. L'angolo del volume è costituito da un ordine composto da colonne binate su plinti sostenenti una trabeazione, la quale in prossimità della lunetta della volta si interrompe a contenere un elemento scultoreo. In secondo piano, dall'apertura verso l'esterno dall'arco a tutto sesto si intravede l'architettura di un arco trionfale. Associato alla prospettiva, lungo il margine inferiore corre una linea frazionata.



Confronti

La soluzione angolare costituita da colonne binate sostenenti una trabeazione sormontata da una vela è paragonabile a quella rappresentata nel bozzetto contenuto in:

F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104494)





f.90v

Fascio di spighe e cappello**Descrizione**

Il foglio è occupato da un disegno collocato nel centro, e da sette righe in alto a destra a cui corrispondono numeri riferiti a misure e disposizioni di scena. Il soggetto della rappresentazione è la veduta tridimensionale di una attrezzatura di scena, descritto dall'annotazione disposta al di sotto di esso, della cui si legge: "(Fasci?) di spiche, con (Zuche?) e capello sopra".

f.91 r

Sedili, fontane, piedistalli

Descrizione

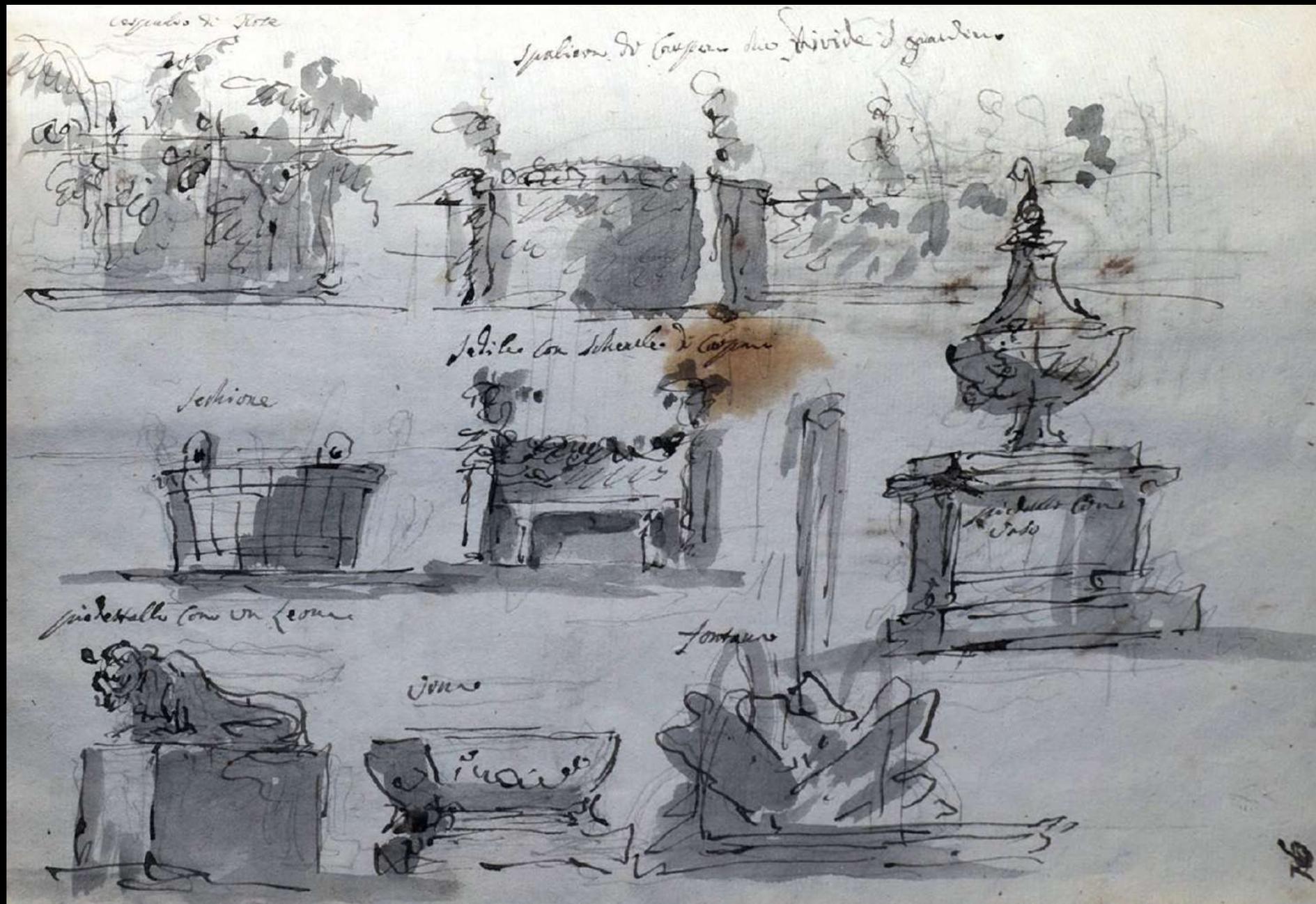
Il foglio è occupato nella sua interezza da otto disegni rappresentanti attrezzeria di scena in prospettiva o in prospetto, a ciascuno di essi corrisponde un'annotazione di scena che lo identifica. Partendo da in alto a sinistra si legge: "Cespuglio di rose; Spaliera di [...] che divide il giardino; Sechione; Sedile con schinale di [...]; Piedistallo con vaso; Piedistallo con un leone; Vaso; Fontana"



Confronti

L'elemento del vaso può essere paragonato a quello poggiante al di sopra del piedistallo rappresentato nel bozzetto contenuto in:

F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104582)



76

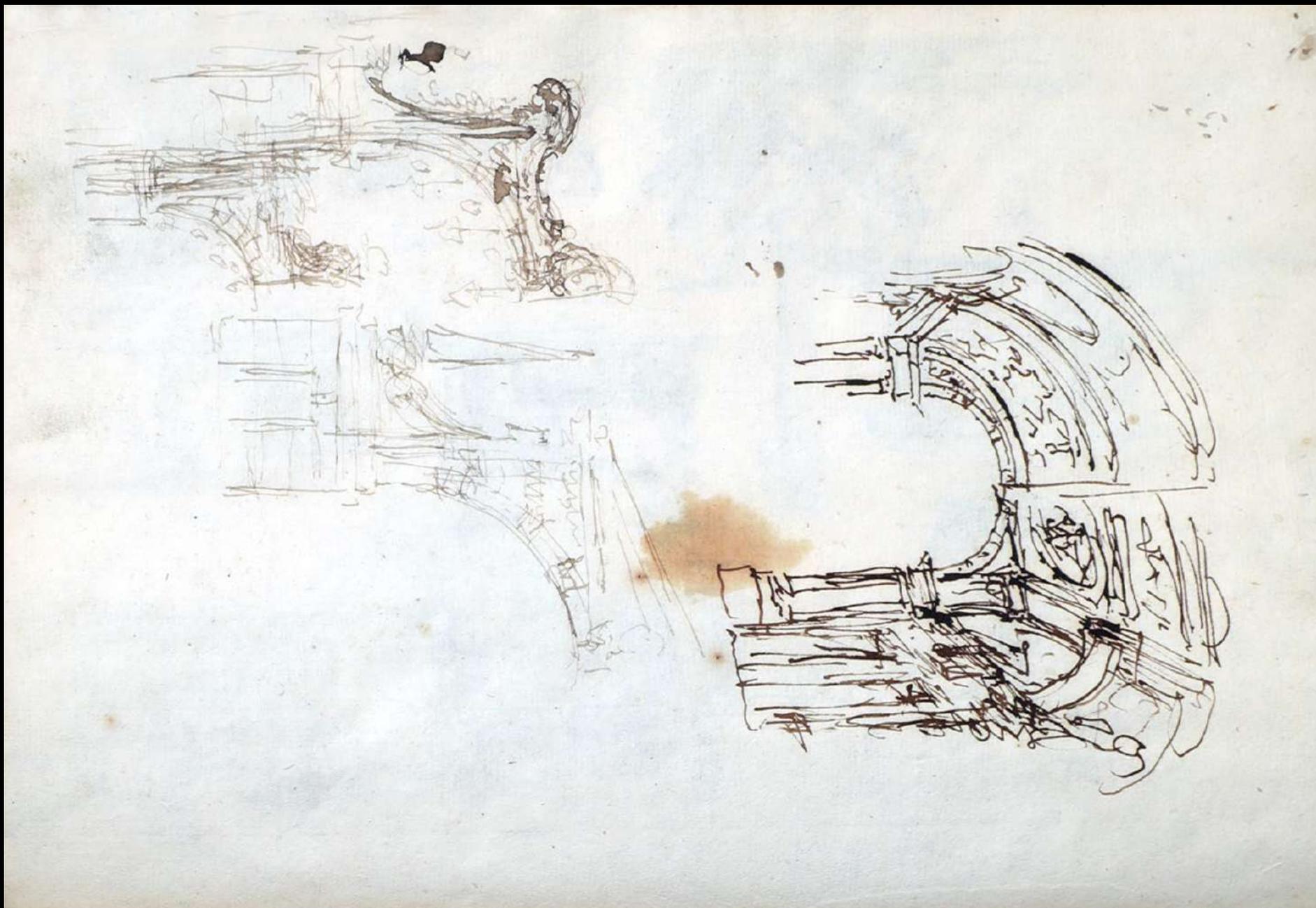
f.91 v

Salto di numerazione

Salto di numerazione

f.92r

Salto di numerazione



f.92v

Studio per archi trionfali e galleria**Descrizione**

Il foglio, in tal caso orientato verticalmente, è occupato da tre disegni rappresentanti particolari architettonici. Sulla destra vi è la veduta tridimensionale interna, realizzata secondo il metodo della prospettiva centrale a piano verticale. La galleria è costituita da un ordine di colonne sostenenti una trabeazione, punto d'imposta della volta a botte fittamente decorata di copertura. Sulla destra a scala di dettaglio maggiore, in due porzioni vediamo differenti declinazioni geometriche di un arco trionfale.

f.93r

Luogo magnifico

Descrizione

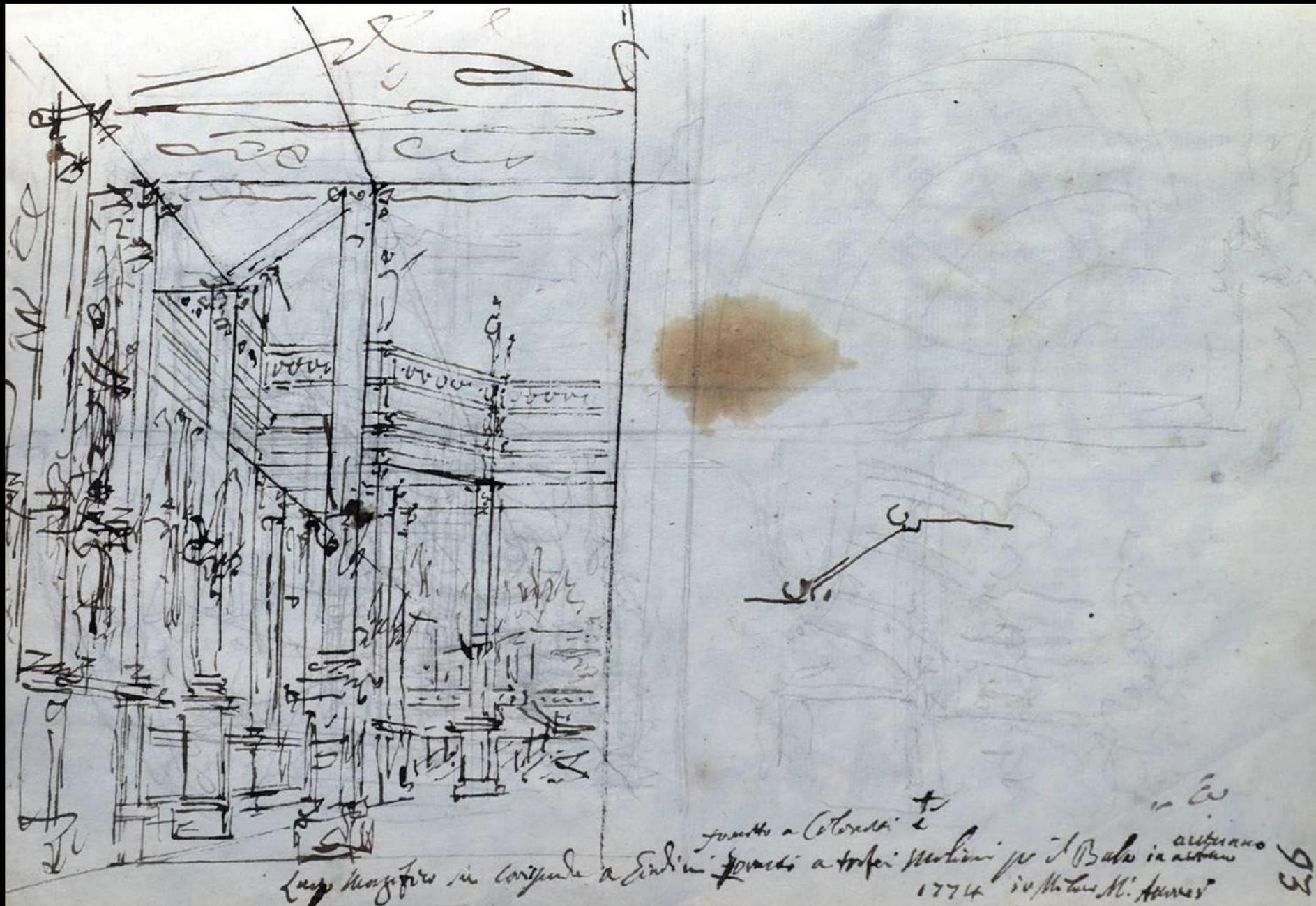
Il foglio mediante il tracciamento di una linea verticale viene simmetricamente diviso in due parti. Lungo il margine inferiore si colloca un'annotazione di scena della si legge: "Luogo Magnifico che corrisponde a giardini è [...] formati a trofei militari per il Ballo in autunno 1774 in Milano M. [...]". Nella porzione destra è presente la veduta tridimensionale di uno spazio porticato. Il porticato è costituito da un alto colonnato, costituito da colonne corinzie su plinti rettangolari sostenenti una trabeazione al di sopra della quale si sviluppa una fascia d'attico con balaustra e elementi scultorei. La porzione destra presenta più schizzi in lapis e in inchiostri presumibilmente riferibili a disposizioni planimetriche.



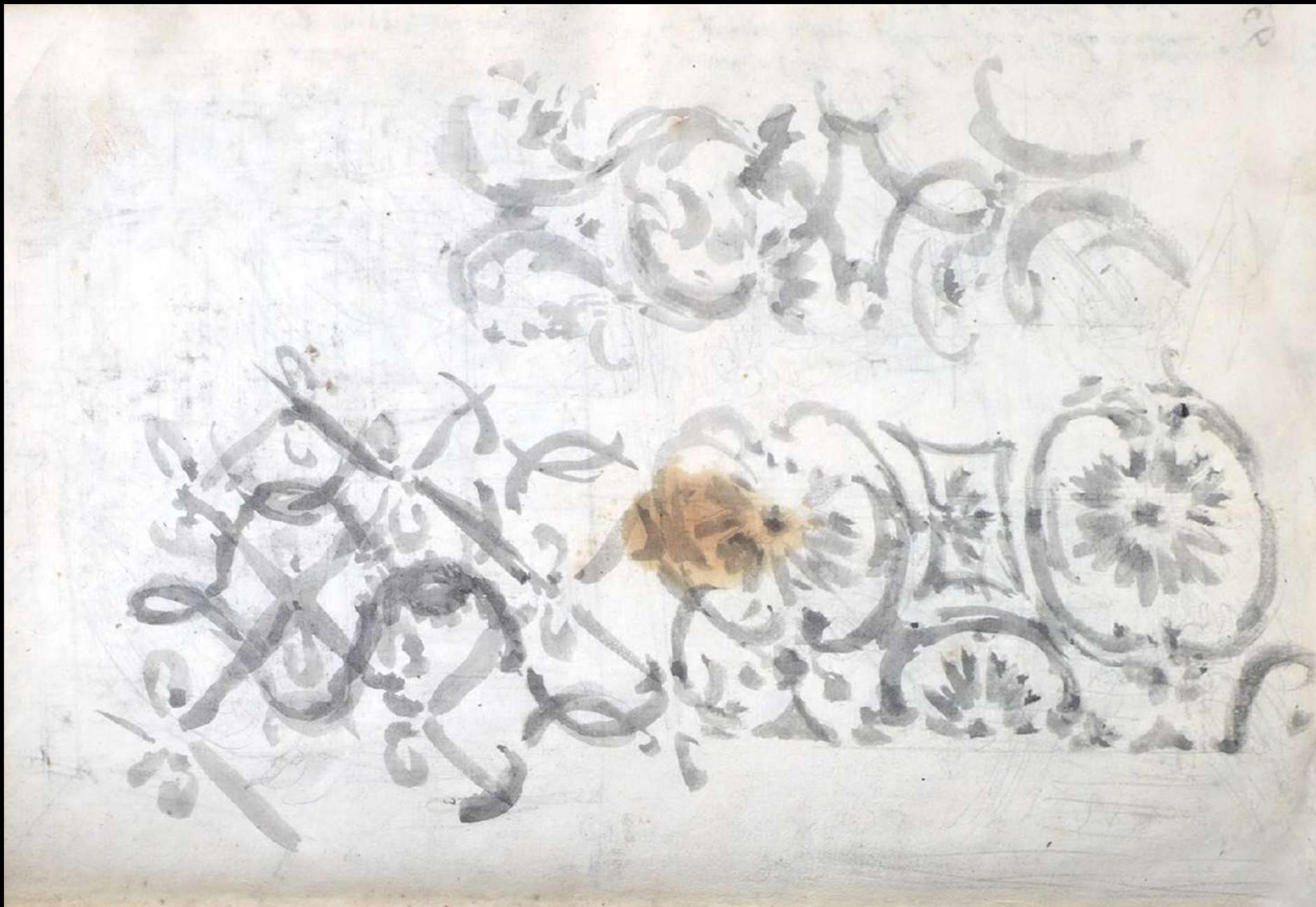
Confronti

L'impostazione prospettica della vista e le caratteristiche geometriche delle colonne possono essere paragonati con il bozzetto contenuto in:

F.Galliari, *Invenzioni Teatrali di Fabrizio Maria Galliari Tom.III*, Museo Teatrale alla Scala, Comune di Milano (P6104418)



Luigi Magnifico in compagnia a Ercole a trofei Medici per il Bala in abito
1774 iv. M. L. M. Amos



f.93v

Studio di motivi floreali

Descrizione

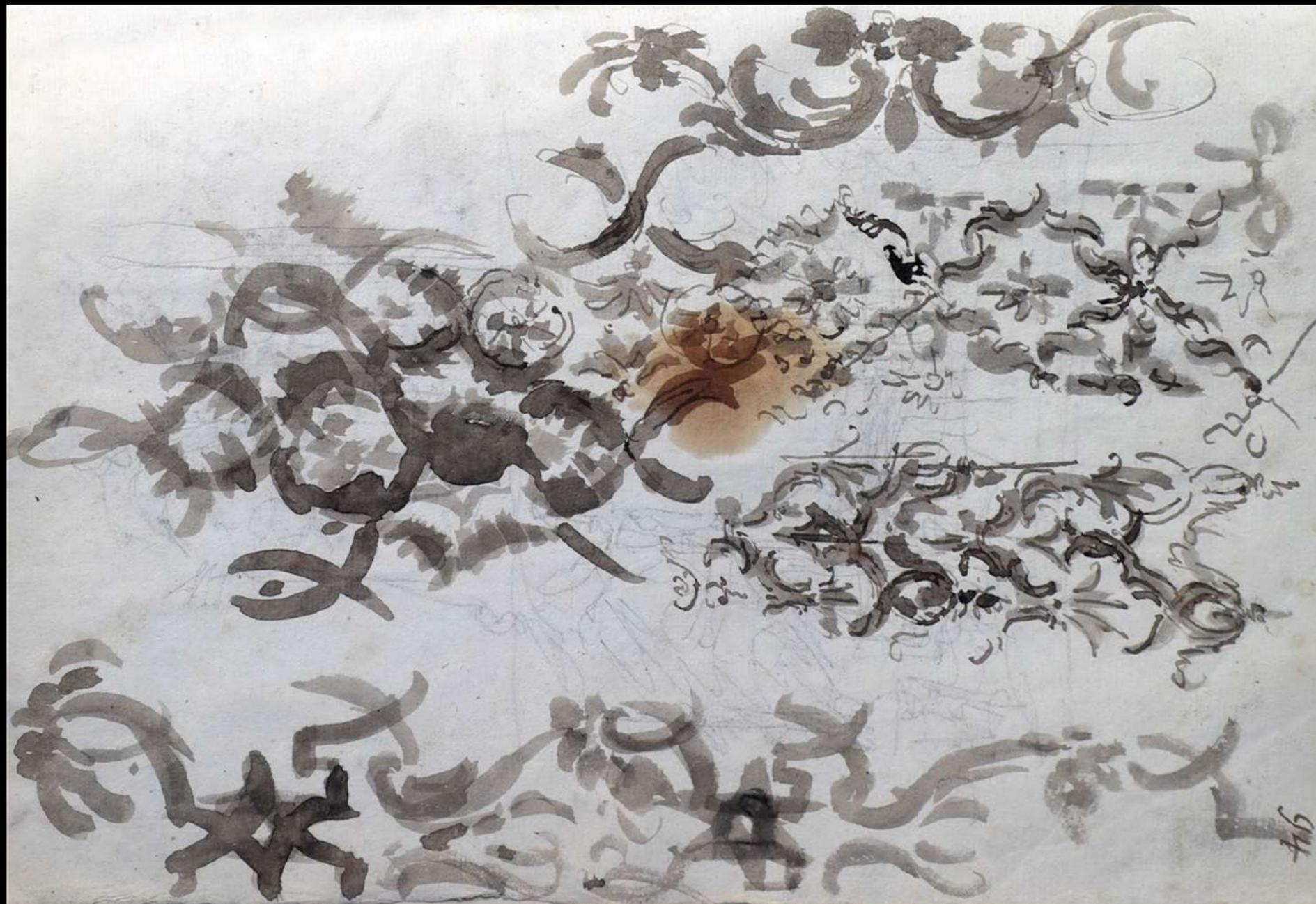
Il foglio, orientato verticalmente, è occupato nella sua interezza da due differenti declinazioni di un motivo floreale.

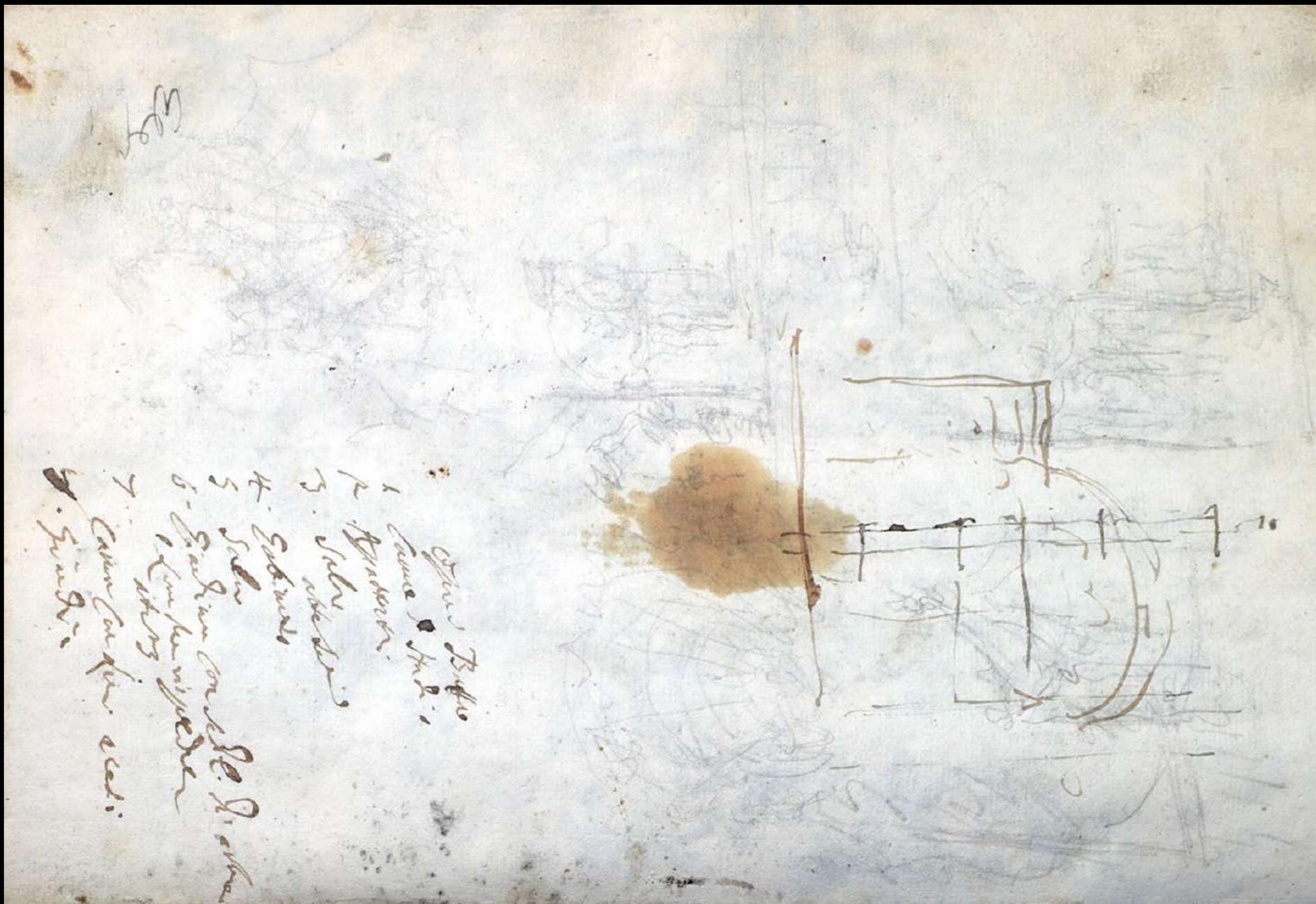
f.94r

Studio di motivi floreali

Descrizione

Il foglio, orientato verticalmente, è occupato nella sua interezza da più declinazioni di un motivo floreale, con differenti scale e grado di dettaglio.





f.94v

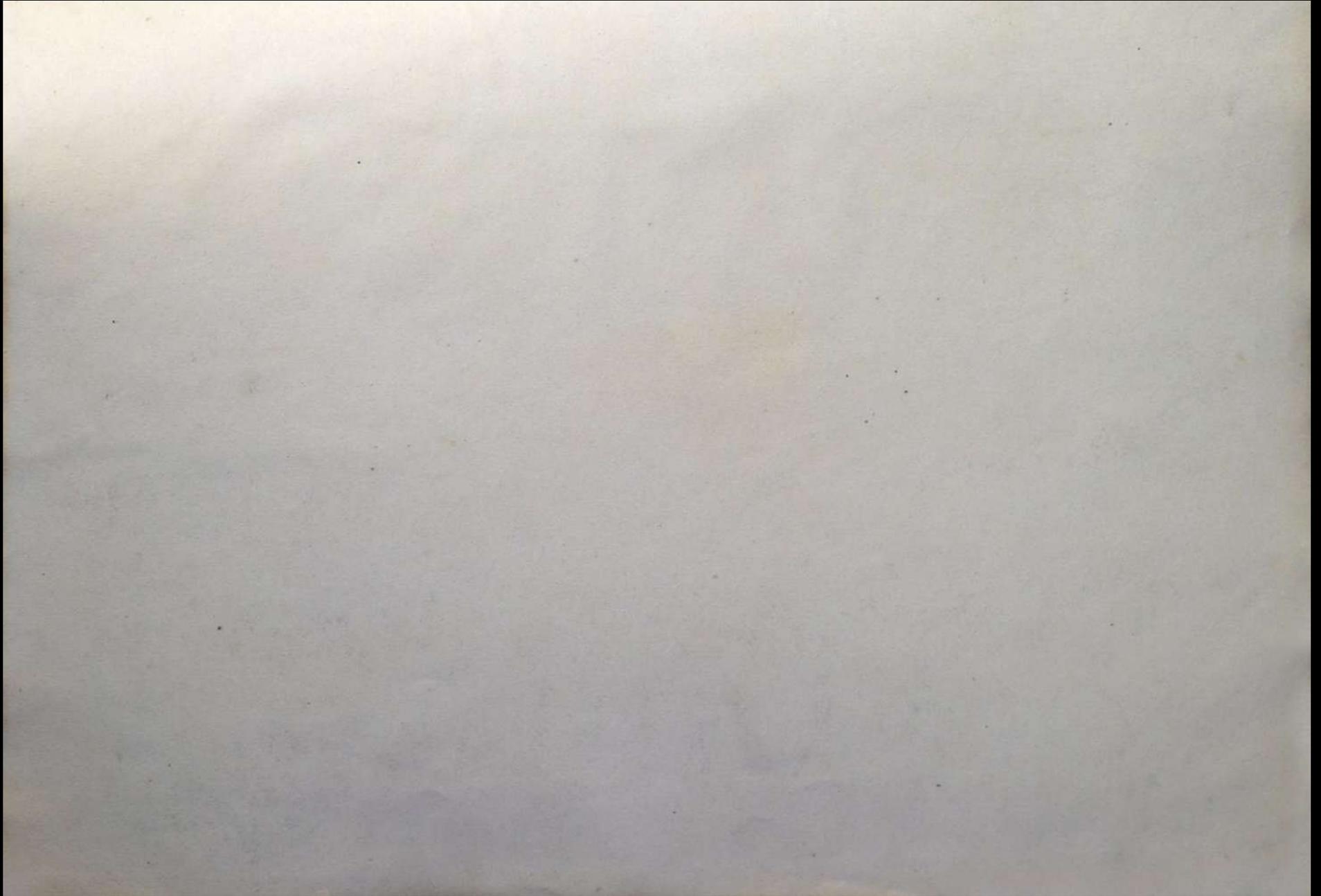
Studio - annotazioni di scena**Descrizione**

Il foglio, orientato verticalmente, è occupato sulla destra da uno schizzo e sulla sinistra da un'annotazione di scena della cui si legge: "Opera Buffa. 1.Camera/Studio. 2.Apartamenti. 3.Sala [...] 4. Gabinetto.5. Sala. 6. Giardini con sedili di [...]. 7. Camera con lumi accesi. 8.Giardini"

Foglio bianco

f.95r

Foglio bianco



Menabò

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| f.0r | f.0v | f.1r | f.1v | f.2r | f.2v | f.3r | f.3v | f.4r | f.4v | f.5r | f.5v | f.6r | f.6v | f.7r | f.7v |
| f.8r | f.8v | f.9r | f.9v | f.10r | f.10v | f.11r | f.11v | f.12r | f.12v | f.13r | f.13v | f.14r | f.14v | f.15r | f.15v |
| f.16r | f.16v | f.17r | f.17v | f.18r | f.18v | f.19r | f.19v | f.20r | f.20v | f.21r | f.21v | f.22r | f.22v | f.23r | f.23v |
| f.24r | f.24v | f.25r | f.25v | f.26r | f.26v | f.27r | f.27v | f.28r | f.28v | f.29r | f.29v | f.30r | f.30v | f.31r | f.31v |
| f.32r | f.32v | f.33r | f.33v | f.34r | f.34v | f.35r | f.35v | f.36r | f.36v | f.37r | f.37v | f.38r | f.38v | f.39r | f.39v |
| f.40r | f.40v | f.41r | f.41v | f.42r | f.42v | f.43r | f.43v | f.44r | f.44v | f.45r | f.45v | f.46r | f.46v | f.47r | f.47v |
| f.48r | f.48v | f.49r | f.49v | f.50r | f.50v | f.51r | f.51v | f.52r | f.52v | f.53r | f.53v | f.54r | f.54v | f.55r | f.55v |
| f.56r | f.56v | f.57r | f.57v | f.58r | f.58v | f.59r | f.59v | f.60r | f.60v | f.61r | f.61v | f.62r | f.62v | f.63r | f.63v |
| f.64r | f.64v | f.65r | f.65v | f.66r | f.66v | f.67r | f.67v | f.68r | f.68v | f.69r | f.69v | f.70r | f.70v | f.71r | f.71v |
| f.72r | f.72v | f.73r | f.73v | f.74r | f.74v | f.75r | f.75v | f.76r | f.76v | f.77r | f.77v | f.78r | f.78v | f.79r | f.79v |
| f.80r | f.80v | f.81r | f.81v | f.82r | f.82v | f.83r | f.83v | f.84r | f.84v | f.85r | f.85v | f.86r | f.86v | f.87r | f.87v |
| f.88r | f.88r | f.89v | f.89v | f.90r | f.90v | f.91r | f.91v | f.92r | f.92v | f.93r | f.93v | f.94r | f.94v | f.95r | f.95v |

Opere identificate

| | | |
|---|---------------|-----------------------|
|  | (OPERA SERIA) | ANTIGONA |
|  | (OPERA SERIA) | DARIO IN ARABELLA |
|  | (OPERA BUFFA) | LA FIERA DI VENEZIA |
|  | (OPERA BUFFA) | L'INNOCENTE FORTUNATA |
|  | (BALLO) | SEMIRAMIDE |

Opere non identificate

| | |
|---|---|
|  | BALLO/I PER OPERA BUFFA AL CARIGNANO |
|  | BALLO PER OPERA BUFFA AL TEATRO REGIO DI TORINO |
|  | BALLO PER IL REGIO DUCAL TEATRO MILANO |
|  | REGGIA DI VENERE |
|  | VEDUTA DI MARE CON ROVINE |

Altro

| | |
|---|----------------------|
|  | FRONTESPIZIO |
|  | STUDI |
|  | OGGETTI DI SCENA |
|  | PAGINA BIANCA |
|  | SALTO DI NUMERAZIONE |

